

# OrgelFahrt 2019

Neujahrskonzerte

vom 04.-06. Januar

[facebook.com/orgelfahrt](https://facebook.com/orgelfahrt)  
[www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)



Eintritt frei

mit dem Frauenkirchenkantor

**Matthias Grünert, Dresden**

## VITA MATTHIAS GRÜNERT

Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Weiterführende Impulse erhielt er von F. Tagliavini, J. Laukvik, M. Radulescu. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, so z. B. des Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker 2000.



Matthias Grünert

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor in thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdner Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wieder erbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten Barack Obama, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Bundespräsident a.D. Horst Köhler oder Papst Franziskus.

So engagiert sich Matthias Grünert in vielen Erstaufführungen auch für die Wiederentdeckung Dresdner Komponisten des Spätbarock und der Klassik. Der Schwerpunkt des Chores mit seinen 100 Sängerinnen und Sängern liegt auf dem 19. Jahrhundert und pflegt u.a. alle wichtigen Oratorien. Der Kammerchor widmet sich in seiner Arbeit besonders Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, mit dem besonderen Fokus auf die Werke Johann Sebastian Bachs und hält alle Messvertonungen und Oratorien von Monteverdi, Bach, Haydn und Mozart im Repertoire.



Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdner Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitet Matthias Grünert mit vielen namhaften Solisten und Orchestern regelmäßig zusammen.

Gastspiele als Organist und Dirigent führten ihn bisher an zahlreiche Orgeln ebenso wie in viele Musikzentren, beispielsweise nach Japan, Island, Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen und in die Schweiz. Als Organist ist er gern gesehener Duopartner profilierter Musiker.

Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter viel beachtete CD-Einspielungen u. a. bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunk-Aufnahmen sein musikalisches Wirken.

Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Zudem ist er Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel.

Das Musikfestival Mitte Europa kürte Matthias Grünert 2015 zum Artist in Residence.

FREITAG, 04.01.2019

# 19:00 Uhr, Schmiedefeld, Evangelische Kirche

Kirchweg 6, 98739 Schmiedefeld

## Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium G-Dur** BWV 568

**Christoph Wolfgang Druckenmüller** (1687– 1747)  
**Concerto in G**

Allegro  
Adagio  
Allegro

**P. Justinus a Desponsatione** (1675 – 1747)  
**Aria Pastorella**

**P. Fr. Pedro Carrera y Lanchares** (um 1760 – 1815)  
**Versos de 5 tono Clasicos**

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778)  
**Sonata III d-moll**  
Andante  
Larghetto  
Fuga

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Praeludium und Fuge G-Dur** Opus 37, 2

**Nicolo Moretti** (1763 – 1821)  
**Tempesta di mare**

**Padre Davide da Bergamo** (1791 – 1863)  
**Sonatina in C**  
per Offertorio e Postcomunio

Aus der Sammlung von  
**Anna Katharina Winteler** (19. Jhd.)  
**Alpenrosa-Bolka von am „Bühl“**

Disposition der Orgel

Erbaut: Karl-Heinz Schönefeld,  
Stadtilm, 1990

### Manual C – f'''

Principal	8'
Bordun	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Sifflöte	1'
Mixtur 4fach	2'

### Pedal C – d'

Subbaß	16'
Octavbaß	8'
Gedacktaß	8'

Pedalkoppel



Disposition der Orgel

Erbauer: W. Sauer, 1905

**I. Manual C – f'''**

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Gamba	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Mixtur 4fach	

**II. Manual C – f'''**

Salicional	8'
Gedackt	8'
Spitzflöte	8'
Fl. Dolce	4'
Gemshorn	4'

**Pedal C – d'**

Violon	16'
Subbass	16'
Octave	8'

Koppeln:  
II/I, I/P, II/PFeste Kombinationen:  
Mezzoforte, Forte, Tutti**Programm****Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Allabreve D-Dur** BWV 589**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778)  
**Sonata II F-Dur**  
Ohne Satzbezeichnung, Andante, Aria, Fuga**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 – 1788)  
**Sonate Nr. III F-Dur** WotquV. 70/3  
Allegro, Largo, Allegretto**Joseph Haydn** (1732 – 1809)  
**5 Flötenuhrstücke**  
Menuet, Menuet, Menuet, „Der Kaffeeklatsch“, Allegro  
ma non tanto**Christoph Wolfgang Druckenmüller** (1687 – 1747)  
**Concerto in D**  
Allegro, Largo, Vivace**Antonio Diana** (? – 1862)  
**Sonata Nr. 3**

SAMSTAG, 05.01.2019

# 15:30 Uhr, Sonneberg Köppelsdorf, Michaeliskirche

Michaelispark 2, 96515 Sonneberg

## Programm

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

**Sonate II c-moll** Opus 65, 2

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga

**Robert Schumann** (1810 – 1856)

**Träumerei** aus „Kinderszenen“ Opus 15

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)

**Fantasie d-moll** KV 397

**William Wolstenholme** (1865 – 1931)

**Allegretto**

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)

**Sonate Nr. IV a-moll** op. 98

über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)

Tempo moderato

Intermezzo

Fuga cromatica

Disposition der Orgel

Erbaut : W. Sauer, Frankfurt/Oder

### I. Manual C – f'''

Bordun 16'

Principal 8'

Gamba 8'

Flüte 8'

Gemshorn 8'

Octave 4'

Progressio 2-3fach

### II. Manual C – f'''

Gedackt 8'

Salicional 8'

Spitzflöte 8'

Flauto dolce 4'

Gemshorn 4'

### Pedal C – d'

Subbass 16'

Violon 16'

Octave 8'

Feste Kombinationen

Forse Tutti

Koppeln

II. / I.I / Ped.II. / Ped.



Disposition der Orgel

Erbauer: Christoph Müller & Sohn  
Leander 1884

Saniert: Hoffmann & Schindler,  
Ostheim Rhön 2015

### 1. Manual C – d'''

Prinzipal	8'
Gambe	8'
Hohlflöte	8'
Bordun	8'
Prinzipal	4'
Flöte	4'
Mixtur/Cornett 3fach	2'

### 2. Manual C – d'''

Salicional	8'
Flauto	8'
Harmonika	8'
Viola	4'
Physharmonika	8'

### Pedal: C – d'

Subbass	16'
Octavbaß	8'
Violon	8'

Pedalkoppel, Manualkoppel,  
Calcantenzug, Sperrventil

## Programm

**Thomas Adams** (1857 – 1918)  
**Allegro Pomposo C-Dur**

**Louis James Lefébure-Wely** (1817 – 1869 )  
**Marche aus Méditations religieuses** Opus 122

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)  
**Romanze** aus "Eine kleine Nachtmusik" KV 525

**Camille Saint-Saens** (1835 – 1921)  
**Der Schwan**

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Sonate V D-Dur** Opus 65, 5  
Andante, Andante con moto, Allegro maestoso

**Gustav Merkel** (1827 – 1885)  
**Marche religieuse** Opus 176

**Myles Birket Foster** (1851 – 1922)  
**Concluding Voluntary C-Dur**



SONNTAG, 06.01.2019

## 14:00 Uhr, Jägersdorf, Evangelische Kirche

Jägersdorf, 07768 Schöps OT Jägersdorf

### Programm

**Christoph Wolfgang Druckenmüller** (1687 – 1747)

**Concerto in F**

Allegro, Adagio, Vivace

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778)

**Sonata I B-Dur**

Moderato, Andante, Aria, Fugetta

**Anonymus** (18. Jhd.)

**Sinfonia**

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 – 1788)

**Sonate Nr. VI g-moll** WotquV 70/6

Allegro moderato, Adagio, Allegro

**Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)

**Largo** aus der Oper Xerxes

**Nicolo Zingarelli** (1752 – 1837)

**Sonata in C**

### Disposition der Orgel

Neubau: Orgelbau Bernhard Kutter, Friedrichroda, geweiht 16.9.2010

#### I. Manual C – d'''

Principal	8'
Rohrflöte	8'
Gedackt *	8'
Salicional *	8'
Octave	4'
Blockflöte *	4'
Nasat *	2 2/3'
Gemshorn *	2'
Larigot 2fach	2'

#### II. Manual C – d'''

Gedackt *	8'
Salicional *	8'
Blockflöte *	4'
Nasat *	2 2/3'
Gemshorn *	2'

#### Pedal C – f'

Subbaß	16'
Baßflöte	8'

Pedalkoppel I / P, II / P  
Trakturen und Koppeln  
mechanisch

\* Wechselregister (die Register sind entweder im ersten oder zweiten Manual benutzbar).



- 
- 01 | **OrgelFahrt – Neujahreskonzerte**  
04.-06.01.2019
- 02 | **OrgelFahrt „Heimspiel in Franken“**  
15.-17.02.2019
- 03 | **OrgelFahrt „Entlang der Saale“**  
29.05.-02.06.2019
- 04 | **OrgelFahrt „Saale-Orla“**  
21.-23.06.2019
- 05 | **OrgelFahrt „Franken-Thüringen“**  
05.-07.07.2019
- 06 | **OrgelFahrt „Entlang der A4“**  
20.-21.09.2019

**Internet:** [www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)

Ein Konzertprojekt mit dem  
Kantor der Dresdener Frauenkirche  
Matthias Grünert

SONNTAG, 06.01.2019

16:00 Uhr, Frauenprießnitz, ehem. Klosterkirche, St. Mauritius

MTS-Straße 6, 07774 Frauenprießnitz

## Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

**Piece d'orgue** BWV 572

**Triosonate Nr. III d-moll** BWV 527

Andante

Adagio e dolce

Vivace

**Pastorale F-Dur** BWV 590

**Concerto a-moll** BWV 593

Allegro

Adagio

Allegro

**Aria G-Dur** BWV 988, 1

aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena

**Praeludium und Fuge C-Dur** BWV 547

Disposition der Orgel

### Rückpositiv

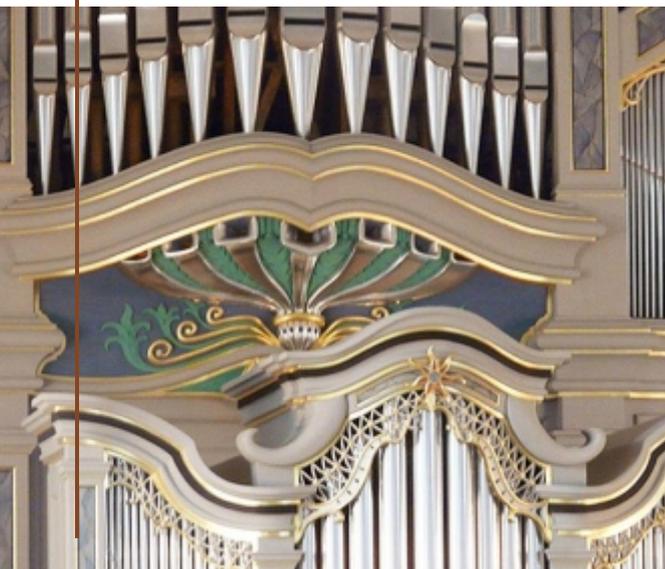
Gedackt	8'
Quintade	8'
Prinzipal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Sesquialtera 2fach	
Quintflöte	1 1/3'
Sifflöte	1'
Scharf 3-fach	2/3'
Vox humana	8'
Cymbelstern	

### Hauptwerk

Bordun	16'
Hohflöte	8'
Gemshorn	8'
Prinzipal	8'
Unda maris	8'
Hohflöte	4'
Octave	4'
Hohlquinte	2 2/3'
Oktave	2'
Spitzflöte	2'
Cornett 5-fach	
Mixtur 4-fach	
Fagott	16'
Trompete	8'
Glockenstern	

### Pedal

Untersatz	32'
Prinzipalbass	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Chorallbass	4'
Baßquinte	5 1/3'



Bassterz	3 1/5'
Flötenbass	4'
Baßmixtur 5fach	2 2/3'
Posaunenbass	16'
Trompetenbass	8'
Clarinbass	4'

### Schwellwerk

Liebl. Gedackt	16'
Geigenprinzipal	8'
Gambe	8'
Flöte amabile	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Bordun	8'
Oktave	4'
Flauto traverso	4'
Gemshorn	4'
Nasat	2 2/3'
Blockflöte	2'
Terz	1 3/5'
Progressio harmonica 3-5fach	
Oboe	8'
Clarine	4'

### Koppeln

Rückpositiv an Pedal  
Hauptwerk an Pedal  
Schwellwerk an Pedal  
Rückpositiv an Hauptwerk  
Schwellwerk an Hauptwerk  
Schwellwerk an Rückpositiv

Tremulant Rückpositiv  
Tremulant Hauptwerk  
Tremulant Schwellwerk  
Tremulant Pedal

Vogelschrey  
Trommel



**Schirmherr:** Bundestagsabgeordneter Albert Weiler

**Veranstalter:** Kirchgemeinde Hoheneiche

**Organisation:** Christiane Linke, Wittmannsgereuth  
christiane.linke@orgelfahrt.de  
Mobil: 0173 – 3762037

Matthias Creutzberg, Pößneck  
matthias.creutzberg@orgelfahrt.de  
Mobil: 0151 – 40513467

**Internet:** [www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)  
[facebook.com/orgelfahrt](https://facebook.com/orgelfahrt)

Ein Konzertprojekt mit dem  
Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

