

# OrgelFahrt 2019

Heimspiel in Franken

Unterwegs von Neuendettelsau über Ansbach und Forchheim nach Bad Staffelstein

**vom 15.-17. Februar**



mit dem Frauenkirchenkantor

**Matthias Grünert, Dresden**

## GRUSSWORT MATTHIAS GRÜNERT

Liebe Freunde der Orgelmusik,  
verehrtes Konzertpublikum,


ich freue mich, dass Sie neugierig geworden sind, ein Orgelkonzert dieser Orgelfahrt ins Fränkische Land zu besuchen. Etliche interessante Orgeln und viele hörenswerte Orgelkompositionen werden auf dem Programm stehen, und mit einem jeden Augenblick meines Musizierens möchte ich Sie in dem Kosmos der Musica Sacra entführen. Besonders für mich an diese Orgelfahrt allerdings ist, dass sie zum wiederholten Male in meine Heimat führt, nach Neuendettelsau, Ansbach, Bechhofen oder Weidenbach. Tage meiner Jugend verbinden mich mit dieser Region, und ich kehre immer wieder gerne zurück, um mit alten Freunden, vertrauten Bekannten meiner Familie oder mit meinen Zuhörern musi-

kalisch im Gespräch zu sein. Dass eine solche Konzertfahrt der besonderen Art wiederum möglich wurde, ist vor allem Christiane Linke und ihrem Helferteam und Matthias Creutzberg zu danken! In unermüdlicher Planung, Organisation und Betreuung des Projektes sorgen sie wieder für einen reibungslosen Ablauf der drei Konzerttage. Lassen Sie sich begeistern, genießen Sie die Orgelmusik und lassen Sie sich neugierig machen, reisen Sie mit uns vom Konzertort zu Konzertort! Erbauliche Stunden wünsche ich Ihnen in fränkischen Kirchen!

Ih,  
  
Matthias Grünert



Das Kernteam der Orgelfahrt mit dem Schirmherrn und Bundestagsabgeordneten Albert Weiler:  
Christiane Linke, Albert Weiler, Matthias Grünert und Matthias Creutzberg

- 
- 01 | **Orgelfahrt – Neujahrskonzerte**  
04.-06.01.2019
  - 02 | **Orgelfahrt „Heimspiel in Franken“**  
15.-17.02.2019
  - 03 | **Orgelfahrt „Entlang der Saale“**  
29.05.-02.06.2019
  - 04 | **Orgelfahrt „Saale-Orla“**  
21.-23.06.2019
  - 05 | **Orgelfahrt „Franken-Thüringen“**  
05.-07.07.2019
  - 06 | **Orgelfahrt „Entlang der A4“**  
20.-21.09.2019

**Internet:**     **[www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)**

Ein Konzertprojekt mit dem  
Kantor der Dresdener Frauenkirche  
Matthias Grünert

Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Weiterführende Impulse erhielt er von F. Tagliavini, J. Laukvik, M. Radulescu. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, so z. B. des Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker 2000.



Matthias Grünert

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdener Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wieder erbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten Barack Obama, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler und Papst Franziskus.

So engagiert sich Matthias Grünert in vielen Erstaufführungen auch für die Wiederentdeckung Dresdener Komponisten des Spätbarock und der Klassik. Der Schwerpunkt des Chores mit seinen 100 Sängerinnen und Sängern liegt auf dem 19. Jahrhundert und pflegt u. a. alle wichtigen Oratorien. Der Kammerchor widmet sich in seiner Arbeit besonders Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, mit dem besonderen Fokus auf die Werke Johann Sebastian Bachs und hält alle Messvertonungen und Oratorien von Monteverdi, Bach, Haydn und Mozart im Repertoire.



Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdener Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitet Matthias Grünert mit vielen namhaften Solisten und Orchestern regelmäßig zusammen.

Gastspiele als Organist und Dirigent führten ihn bisher an zahlreiche Orgeln ebenso wie in viele Musikzentren, beispielsweise nach Japan, Island, Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen und in die Schweiz. Als Organist ist er gern gesehener Duopartner profilierter Musiker.

Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter viel beachtete CD-Einspielungen u. a. bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunkaufnahmen sein musikalisches Wirken.

Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Zudem ist er Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel.

Das Musikfestival Mitte Europa kürte Matthias Grünert 2015 zum Artist in Residence.

FREITAG, 15.02.2019

# 19.00 Uhr, Neuendettelsau, Evang. Kirche St. Laurentius

Wilhelm-Löhe-Straße 13, 91564 Neuendettelsau

## Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge Es-Dur** BWV 552

**Choralbearbeitung über „Jesus bleibet meine Freude“**  
aus der Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“

**Trionsonate Nr. III d-moll** BWV 527  
Andante  
Adagio e dolce  
Vivace

Choralbearbeitungen aus der Schübler-Sammlung:  
**Wachet auf, ruft uns die Stimme** BWV 645  
**Wo soll ich fliehen hin** BWV 646  
**Wer nur den lieben Gott lässt walten** BWV 647  
**Meine Seele erhebt den Herrn** BWV 648  
**Ach bleib mit deiner Gnade** BWV 649  
**Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter** BWV 650

**Praeludium und Fuge e-moll** BWV 548

Disposition der Orgel

Erbaut: Steinmeyer 1930

**I. Manual, Hauptwerk C – f'''**  
Großgedeckt 16'  
Weitprinzipal 8'  
Gemshorn 8'  
Rohrflöte 8'  
Oktave 4'  
Koppelflöte 4'  
Schwiegel 2'  
Rauschpfeife 2fach 2 2/3'  
Mixtur 3-5fach 1 1/3'  
Trompete 8'

**II. Manual C – f'''**  
Bordun 8'  
Quintatön 8'  
Prinzipal 4'  
Blockflöte 4'  
Oktave 2'  
Quinte 1 1/3'  
Zimbel 3fach 1'  
Dulcian 16'  
Krummhorn 8'  
Tremulant

**III. Schwellwerk**  
Rohrgedackt 16'  
Hornprinzipal 8'  
Holzflöte 8'  
Dulzflöte 8'  
Geigenprinzipal 4'  
Nachthorngedeckt 4'  
Waldflöte 2'  
Siffelöte 1'  
Spitzquinte 2 2/3'  
Terz 1 3/5'  
Scharf 3-4fach 1 1/3'



Oboe 8'  
Tremulant

**Pedal C – f'**

Kontrabaß 16'  
Subbaß 16'  
Prinzipal 8'  
Gedeckflöte 8'  
Oktave 4'  
Nachthorn 2'  
Rauschpfeife 4fach 2 2/3'  
Posaune 16'  
Trompete 8'  
Clairon 4'

**Koppeln**

III/I  
III/I  
II/I  
III/P  
II/P  
I/P



SAMSTAG, 16.02.2019

# 15:00 Uhr, Bechhofen, Evang. Kirche St. Johannis

Schloßstraße, 91572 Bechhofen



## Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge D-Dur** BWV 532

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778)  
**Sonata III d-moll**  
Andante  
Larghetto  
Fuga

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Sonate V D-Dur** Opus 65, 5  
Andante  
Andante con moto  
Allegro maestoso

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)  
**Romanze**  
aus „Eine kleine Nachtmusik“ KV 525

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)  
**Sonate Nr. IV a-moll** op. 98  
über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)  
Tempo moderato  
Intermezzo  
Fuga cromatica

Disposition der Orgel  
Erbaut: Rensch Orgelbau GmbH & Co. KG, Lauffen, 2011

### Hauptwerk C – g<sup>'''</sup>

Bourdon*	16'
Principal	8'
Harmonieflöte*	8'
Gambe	8'
Gedeckt	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Mixtur 4fach	1 1/3'
Trompete	8'

### Schwellwerk C – g<sup>'''</sup>

Wienerflöte*	8'
Salicional*	8'
Vox coelestis ab c <sup>o</sup>	8'
Gedeckt*	8'
Principal	4'
Traversflöte*	4'
Flautino	4'
Terz	1 3/5'
Mixtur 4fach	2'
Oboe	8'
Tremulant	

### Pedal C – f

Contrabass*	16'
Subbass*	16'
Octavbass	8'
Cello	8'
Octave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'

**Koppeln:** II/I; I-II/P und Zimbelstern



Disposition der Orgel

Erbaut: Steinmeyer, 1890

**I. Manual C – f'''**

Prinzipal	8'
Viola di Gamba	8'
Bourdon	16'
Flöte	8'
Gedeckt	8'
Gedeckt	4'
Octav	4'
Mixtur 3fach	2'

**II. Manual C – f'''**

Waldflöte	2'
Geigenprinzipal	4'
Salicional	8'
Liebl.Gedeckt	8'
Nasat	1 1/3'
Tremulant	

**Pedal C – d'**

Octavbaß	8'
Subbaß	16'
Choralbaß 3fach	4'

**Koppeln**

II/I  
I/P  
II/P

**Programm****Christoph Wolfgang Druckenmüller (1687 – 1747)****Concerto in G**

Allegro Adagio Allegro

**Georg Andreas Sorge (1703 – 1778)****Sonata II F-Dur**

Ohne Satzbezeichnung

Andante

Aria

Fuga

**Joseph Haydn (1732 – 1809)****5 Flötenuhrstücke**

Menuet

Menuet

Menuet

„Der Kaffeeklatsch“

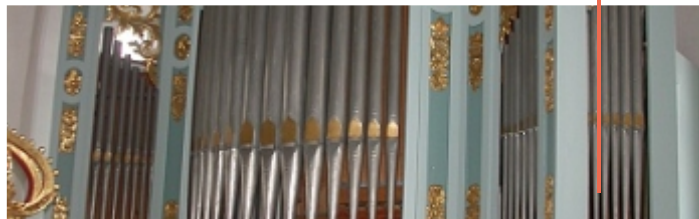
Allegro ma non tanto

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)****Fantasie d-moll KV 397****Johann Christian Heinrich Rinck (1770 – 1846)****Konzert F-Dur**

Allegro maestoso

Adagio

Rondo

**Antonio Diana (? – 1862)****Sonata Nr. 3**

SAMSTAG, 16.02.2019

## 19:00 Uhr, Ansbach, Evang. Kirche St. Gumbertus

Johann-Sebastian-Bach-Platz, 91522 Ansbach



### Disposition der Orgel

Erbaut: Johann Christoph Wiegleb  
1736 – 1739  
Rekonstruiert: 2004 – 2007  
Orgelmakerij Reil,  
Heerde/Niederlande

#### I. Unteres Werk C – d'''

Principal	8'
Cymbel II	2'
Sesquialtra II–III	1 1/2'
Mixtur XIII–X	2'
Superoctava	2'
Quinta	3'
Octava	4'
Flöth oder Klein Gedakt	4'
Grob Gedakt	8'
Flaut travers (ab c0)	8'
Gembshorn	8'
Viola di Gamba	8'
Salacional	8'
Quintatön	16'
Trompete	8'
Oboe d'amour	8'

#### II. Oberes Werk C – d'''

Principal	4'
Flaschiolet	2'
Mixtur IV	1'
Quinta	1 1/2'
Octava	2'
Waldflöthen	2'
Rohrflöthen	4'
Blockflöthen	4'
Quintatön	8'
Grobgedakt	8'
Fugara	8'
Fagott	16'
Vox humana	8'

## Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Piece d'orgue** BWV 572

**Aria G-Dur** BWV 988, 1  
aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena

**Allein Gott in der Höh' sei Ehr** BWV 663

**Canzona d-moll** BWV 588

**Allabreve D-Dur** BWV 589

**Partita über O Gott, du frommer Gott** BWV 767

**Toccata und Fuge d-moll** BWV 565

### III. Mittleres Werk C – d'''

Principal	4'
Nassat	3'
Sallicinet	2'
Nachthorn	2'
Petitt	4'
Spitzflöth	4'
Quintaten	8'
Tremulant	
Accordstern	

### Bässe C – d'

Principal Bass	16'
Cymbel Bass II	2'
Mixtur Bass VI	4'
Bassetgen	4'
Quint Bass	6'
Octaven Bass	8'
Violon Bass	16'
Subbass	16'
Posaunen Bass	16'
Subbass	32'

#### Spielhilfen:

Unteres Werk: Sperrventil,  
Schiebekoppel zum mittleren  
Manual

Mittleres Werk: „Echo“, „Machin  
Zug zum Echo“, „Sperr Ventil  
zum obern Manual“

Oberes Werk: „Sperr Ventil zum  
mittlern Manual“, Schiebekoppel  
zum obern Manual

Bässe: Sperr Ventil zum Pedal



SONNTAG, 17.02.2018

15.00 Uhr, Forchheim, Evang. Kirche St. Johannis

Zweibrückenstraße 38, 91301 Forchheim

## Programm

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

**Sonate II c-moll** Opus 65, 2

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga

**Robert Schumann** (1810 – 1856)

**Träumerei**

aus „Kinderszenen“ Opus 15

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)

**Sonate Nr. XI d-moll** Opus 148

Agitato Cantilene

Intermezzo

Fuge

**William Wolstenholme** (1865 – 1931)

**Allegretto**

**Myles Birket Foster** (1851 – 1922)

**Concluding Voluntary C-Dur**

Disposition der Orgel

Erbaut: E. F. Walcker & Cie

Ludwigsburg, 1896

Restaurierung: Orgelwerkstatt

Christian Scheffler, Sieversdorf,

Frankfurt/Oder, 2002

### I. Manual, Hauptwerk C – f'''

Bourdon 16'

Principal 8'

Tibia 8'

Viola di Gamba 8'

Gedeckt 8'

Dolce 8'

Octav 4'

Rohrflöte 4'

Mixtur 4fach 2 2/3'

Rauschpfeife 2fach 2 2/3'

Trompete 8'

### II. Manual, Schwellwerk C – f'''

Geigenprincipal 8'

Liebl. Gedeckt 8'

Concertflöte 8'

Salicional 8'

Aeoline 8'

Voix céleste 8'

Fugara 4'

Traversflöte 4'

Clarinete 8'

### Pedal C – d'

Subbaß 16'

Violonbaß 16'

Sanftbaß 16'

Octavbaß 8'

Violoncello 8'

Posaune 16'



## Koppeln

Normalkoppeln

Suboktavkoppel II

Superoktavkoppel II-I



SONNTAG, 17.02.2019

## 18.00 Uhr, Bad Staffelstein, Katholische Kirche St. Kilian

Kirchgasse 6, 96231 Bad Staffelstein

### Programm

**Dietrich Buxtehude** (1637 – 1707)  
**Magnificat Primi Toni** BuxW 203

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge C-Dur** BWV 547

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759)  
**Largo**  
aus der Oper Xerxes

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 – 1788)  
**Sonate Nr. III F-Dur** WotquV. 70/3  
Allegro  
Largo  
Allegretto

**Padre Davide da Bergamo** (1791 – 1863)  
**Sonatina in C**  
per Offertorio e Postcomunio

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Sonate VI d-moll** Opus 65, 6  
über den Choral "Vater unser im Himmelreich"  
Choral  
Variationen  
Fuge  
Finale

**Thomas Adams** (1857 – 1918)  
**Allegro Pomposo C-Dur**

Disposition der Orgel

Orgelbauer: Volkmar Krätzer,  
Nürnberg (1984)

#### Schwellwerk (III. Manual)

Rohrflöte	8'
Vox coelestis (ab c)	8'
Gamba (ab c)	8'
Principal	4'
Flöte	4'
Viola	4'
Nassat	2 2/3'
Blockflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharf 4fach	1'
Trompete	8'
Oboe	8'
Schalmay	4'
Tremulant	

#### Rückpositiv (I. Manual)

Holzgedeckt	8'
Koppelflöte	4'
Schwiegel	4'
Principal	2'
Quinte	1 1/3'
Sifflet	1'
Zymbel 3fach	1/2'
Krummhorn	8'
Tremulant	
Koppel II-I	
Koppel III-I	

#### Hauptwerk (II. Manual)

Pommer	16'
Principal	8'
Gemshorn	8'
Oktav	4'
Nachthorn	4'



Quinte	2 2/3'
Superoktav	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur	2'
Mixtur	1'
Koppel I-II	
Koppel III-II	

### Pedal

Violon	16'
Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Pommer	8'
Choralbaß	4'
Rohrpfeife	4'
Rauschbaß 4fach	2 2/3'
Bombarde (vorgesehen)	8'
Posaune	16'
Koppel I-P	
Koppel II-P	
Koppel III-P	

### Koppeln

I/II; III/II; III/I; II/I; I/P; II/P; III/P

Tremulanten frei einstellbar.  
 Piston: Walze ab  
 64 Setzerkombinationen  
 Koppeln und Setzer mit Pistons in  
 Wechselwirkung  
 Zungeneinzelabsteller  
 Mechanische Spieltraktur,  
 Koppeln und Registersteuerung  
 elektrisch



**Schirmherr:** Bundestagsabgeordneter Albert Weiler, WK 195  
Saale-Holzland- und Saale-Orla-Kreis sowie der Landkreis Saalfeld-Rudolstadt

**Veranstalter:** Kirchengemeinde Hoheneiche

**Organisation:** Christiane Linke, Wittmannsgereuth  
christiane.linke@orgelfahrt.de  
Mobil: 0173 – 3762037

Matthias Creutzberg, Pöbneck  
matthias.creutzberg@orgelfahrt.de  
Mobil: 0151 – 40513467

**Internet:** [www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)  
[facebook.com/orgelfahrt](https://facebook.com/orgelfahrt)

Ein Konzertprojekt mit dem  
Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

