

# OrgelFahrt 2020

Heimspiel in Franken

vom 28. Februar bis 1. März

[facebook.com/orgelfahrt](https://facebook.com/orgelfahrt)  
[www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)



mit dem Frauenkirchenkantor

**Matthias Grünert, Dresden**

## GRUSSWORT MATTHIAS GRÜNERT

Liebe Freunde der Orgelmusik,  
verehrtes Konzertpublikum,

ich freue mich, dass Sie neugierig geworden sind, die Konzerte der diesjährigen Orgelfahrt „Heimspiel in Franken“ zu besuchen.

Interessante Orgeln und hörenswerte Orgelkompositionen werden auf dem Programm stehen, und mit meinem Musizieren möchte ich Sie in den Kosmos der Orgelmusik entführen.

Besonders für mich an dieser Orgelfahrt allerdings ist, dass sie zum wiederholten Male in die Heimat meiner Jugend führt, nach Neuendettelsau, Diethenhofen oder Schwabach beispielsweise. Viele Augenblicke verbinden mich mit den Orgeln in Neuendettelsau oder Schwabach, an denen ich meinen ersten Unterricht erhielt, dann schon die ersten Gottesdienstvertretungen als Organist spielte, den Beruf des Kirchenmusikers alltäglich durch meinen Vater erleben durfte.

Ich kehre immer wieder gerne zurück, um mit Freunden, Bekannten, meiner Familie oder mit meinen Zuhörern musikalisch im Gespräch zu sein. Dass eine solche Konzertfahrt der besonderen Art wiederum möglich wurde, ist vor allem Christiane Linke und ihrem Team rund um Matthias Creutzberg zu danken! In genauer Planung, zuverlässiger Organisation und umsichtiger Betreuung des Projektes sorgen sie wieder für ein entspanntes Erleben der drei Konzerttage um den 29. Februar herum.

Lassen Sie sich begeistern, genießen Sie die Orgelmusik und lassen Sie sich einladen, mit uns von Konzertort zu Konzertort zu reisen!

Erbauliche Stunden wünsche ich Ihnen in den schönen Kirchen des Frankenlandes.

Ihr



Matthias Grünert



- 01 | Orgelfahrt – Entlang der Saale vom 23.-24.05.2020**  
Konzert im Städtedreieck Saalfeld-Rudolstadt-Bad Blankenburg,  
Arnstadt und Erfurt.
- 02 | Orgelfahrt – Pfingstmontag am 01.06.2020**
- 03 | Orgelfahrt – Im Grünen Herzen 17.-19.07.2020**  
Konzerte u.a. in Bedheim und Hildburghausen.
- 04 | Orgelfahrt – Saale-Orla vom 18.-20.09.2020**  
Konzerte u.a. in der Bergkirche Schleiz, Schloß Burgk, Dreba und  
Oppurg.
- 05 | Orgelfahrt – Im Grünen Herzen vom 09.-11.10.2020**  
Konzerte u.a. in Frauenprießnitz.

Änderungen vorbehalten.

Internet: [www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)  
[facebook.com/orgelfahrt](https://facebook.com/orgelfahrt)

Ein Konzertprojekt mit dem  
Kantor der Dresdener Frauenkirche  
Matthias Grünert

## VITA MATTHIAS GRÜNERT

Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Weiterführende Impulse erhielt er von F. Tagliavini, J. Laukvik, M. Radulescu. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, so z. B. des Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker 2000.



Matthias Grünert

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdener Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wieder erbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten Barack Obama, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler und Papst Franziskus.

So engagiert sich Matthias Grünert in vielen Erstaufführungen auch für die Wiederentdeckung Dresdener Komponisten des Spätbarock und der Klassik. Der Schwerpunkt des Chores mit seinen 100 Sängerinnen und Sängern liegt auf dem 19. Jahrhundert und pflegt u. a. alle wichtigen Oratorien. Der Kammerchor widmet sich in seiner Arbeit besonders Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, mit dem besonderen Fokus auf die Werke Johann Sebastian Bachs und hält alle Messvertonungen und Oratorien von Monteverdi, Bach, Haydn und Mozart im Repertoire.



Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdener Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitet Matthias Grünert mit vielen namhaften Solisten und Orchestern regelmäßig zusammen.

Gastspiele als Organist und Dirigent führten ihn bisher an zahlreiche Orgeln ebenso wie in viele Musikzentren, beispielsweise nach Japan, Island, Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen und in die Schweiz. Als Organist ist er gern gesehener Duopartner profilierter Musiker.

Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter viel beachtete CD-Einspielungen u. a. bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunkaufnahmen sein musikalisches Wirken.

Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Zudem ist er Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel.

Das Musikfestival Mitte Europa kürte Matthias Grünert 2015 zum Artist in Residence.

FREITAG, 28.02.2020

# 19.00 Uhr, Neuendettelsau, Evang. Kirche St. Laurentius

Wilhelm-Löhe-Straße 15, 91564 Neuendettelsau

## Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Präludium und Fuge c-moll** BWV 549

**Schmücke dich, o liebe Seele** BWV 654  
aus der Sammlung „Achtzehn Leipziger Choräle“

**Canzona d-moll** BWV 588

**Concerto a-moll** BWV 593  
Allegro  
Adagio  
Allegro

**Partita über „Ach, was soll ich Sünder machen“**  
BWV 770

**Aria G-Dur** BWV 988, 1  
aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena

**„Dorische“ Toccata und Fuge d-moll** BWV 538

Disposition der Orgel

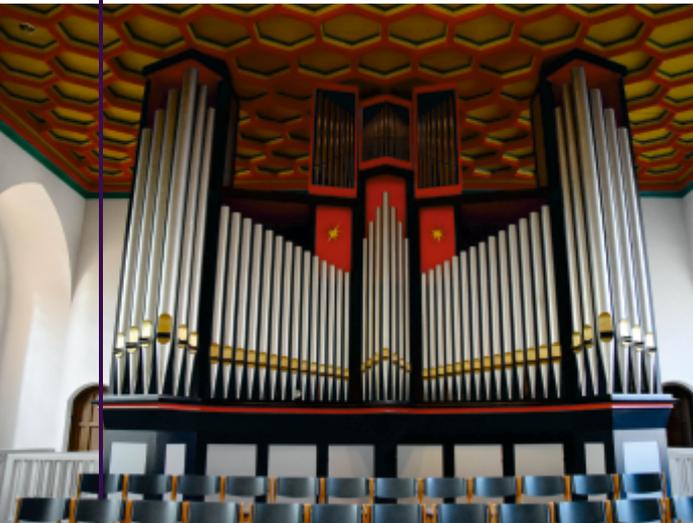
Erbaut: Steinmeyer 1930

### I. Manual (Hauptwerk) C-f'''

Großgedeckt	16'
Weitprinzipal	8'
Gemshorn	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Koppelflöte	4'
Schwiegel	2'
Rauschpfeife 2fach	2 2/3'
Mixtur 3-5fach	1 1/3'
Trompete	8'

### II. Manual C-f'''

Bordun	8'
Quintatön	8'
Prinzipal	4'
Blockflöte	4'
Oktave	2'
Quinte	1 1/3'
Zimbel 3fach	1'
Dulcian	16'
Krummhorn	8'
Tremulant	



### III. Manual (Schwellwerk) C-f'''

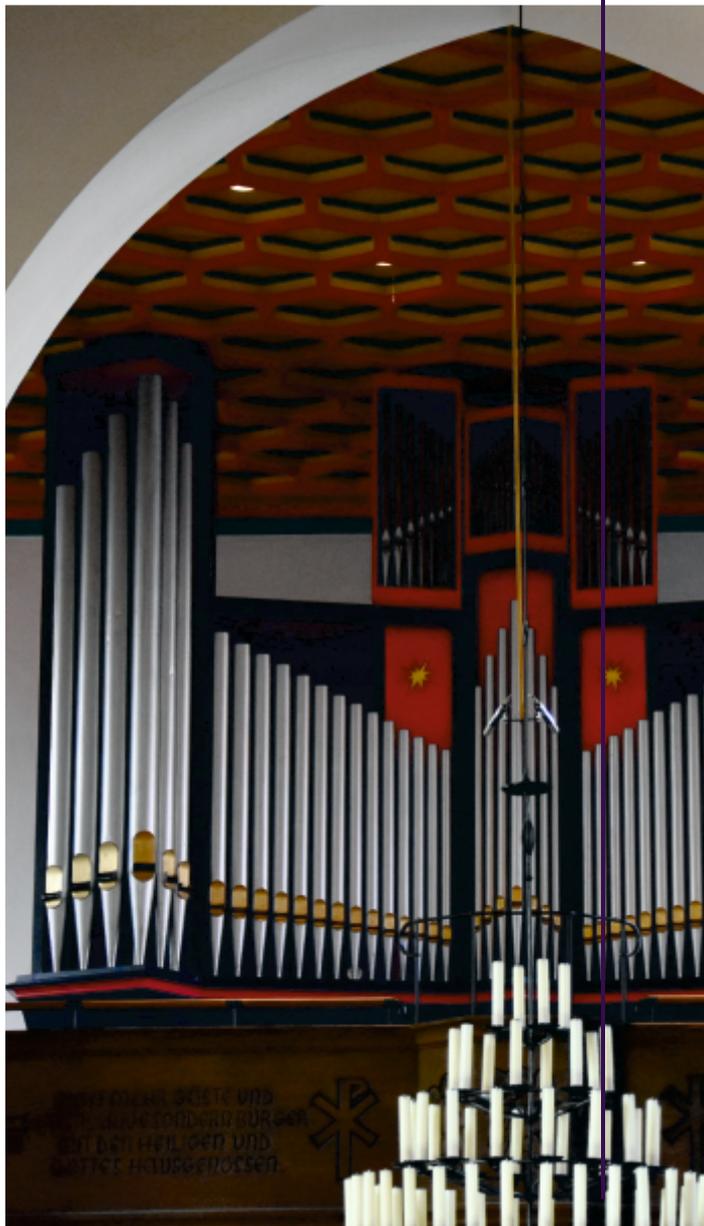
Rohrgedackt	16'
Hornprinzipal	8'
Holzflöte	8'
Dulzflöte	8'
Geigenprinzipal	4'
Nachthorngedeckt	4'
Waldflöte	2'
Siffelöte	1'
Spitzquinte	2 2/3'
Terz	1 3/5'
Scharf 3-4fach	1 1/3'
Oboe	8'
Tremulant	

### Pedal C-f'

Kontrabaß	16'
Subbaß	16'
Prinzipal	8'
Gedeckflöte	8'
Oktave	4'
Nachthorn	2'
Rauschpfeife 4fach	2 2/3'
Posaune	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

### Koppeln

III-II; III-I; II-I; III-P; II-P; I-P





## Disposition der Orgel

Erbaut: Johann Bernhard  
Ehrlich, 1786  
Rekonstruiert: Orgelbau  
Waltershausen, 2019

**Manual C-d<sup>00</sup>**

Principal	8'
Copel	8'
Viola da Gamba	8'
Salicional	8'
Quintade	8'
Flaut travers major	8'
Octav	4'
Flaut travers minor	4'
Quint	3'
Superoctav	2'
Mixtur 4fach	
Cymbel-Stern	

**Pedal C-f<sup>0</sup>**

Subbass	16'
Octavbass	8'

**Programm****Christoph Wolfgang Druckenmüller (1687 – 1747 )**  
**Concerto in G**

Allegro  
Adagio  
Allegro

**Johann Gottfried Walther (1684 – 1748)**  
**Partita über „Jesu, meine Freude“ (1713)****Georg Andreas Sorge (1703 – 1778)****Sonata III d-moll**

Andante  
Larghetto  
Fuga

**Nicolo Moretti (1763 – 1821)****Tempesta di mare****Padre Davide da Bergamo (1791 – 1863)****Sonatina in C**

per Offertorio e Postcomunio

**Matthias van den Gheyn (1721 – 1785)****Fuga****Johann Sebastian Bach****Allabreve D-Dur BWV 589**

Foto: Elke Walther

SAMSTAG, 29.02.2020

17:00 Uhr, Ipsheim, St. Johannis

Kindergartenweg, 91472 Ipsheim

## Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge Es-Dur** BWV 552

**Partita über O Gott, du frommer Gott** BWV 767

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

**Sonate V D-Dur** Opus 65, 5

Andante

Andante con moto

Allegro maestoso

**Robert Schumann** (1810 – 1856)

**Träumerei**

aus „Kinderszenen“ Opus 15

**Camillo Schumann** (1872 – 1946)

**Festpräludium** Opus 2

Disposition der Orgel  
Erbaut: Orgelbau Maderer,  
Nürnberg, 2015  
Prospekt: Wiegleb 1729

### I. Manual (Hauptwerk) C-g<sup>'''</sup>

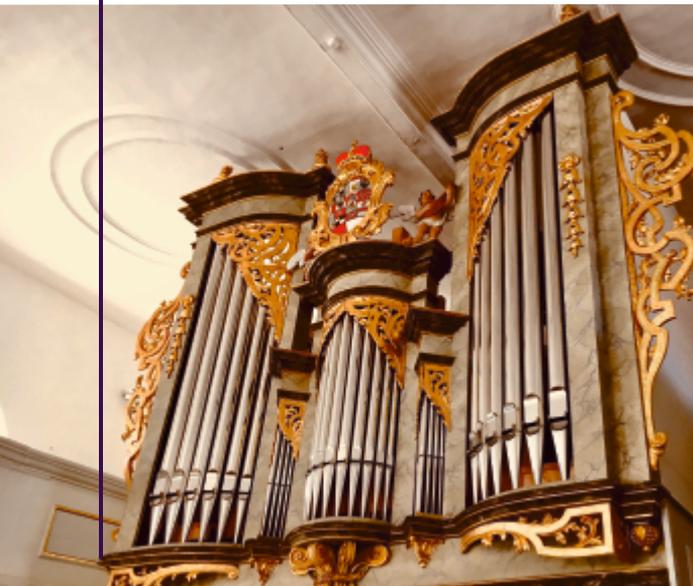
Bordun	16'
Prinzipal	8'
Flöte	8'
Gamba	8'
Oktave	4'
Traversflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoktave	2'
Mixtur 4fach	2'
Cornett	8'
Trompete	8'

### II. Manual (Schwellwerk) C-g<sup>'''</sup>

Gedeckt	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'
Fugara	4'
Blockflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Prinzipal	2'
Terz	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Oboe	8'
Tremulant	

### Pedal C-f<sup>'''</sup>

Subbass	16'
Violonbass	16'
Oktavbass	8'
Cello	8'
Flötbass	8'
Choralbass	4'
Posaune	16'
Trompete	8'



**Koppeln:** II-I; I-P; II-P, Setzeranlage

## Disposition der Orgel

Erbaut: Deiniger & Renner,  
Oettingen 1981  
Saniert: Orgelbau Töpfer,  
Albertshofen 2016  
Prospekt: Strebels

**I. Manual C-g'''**

Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Prinzipal	4'
Sesquialtera	2 2/3' + 1 3/5'
Oktav	2'
Mixtur	1 1/3'

**II. Manual C-g'''**

Kupfergedeckt	8'
Salicional	8'
Holzflöte	4'
Waldflöte	2'
Siffelöte	1 1/3'
Salicional	8'

**Pedal C-f**

Subbass	16'
Pommer	8'
Choralbass	4'
Cymbelstern	

**Programm**

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge d-moll** BWV 539

**Christoph Wolfgang Druckenmüller** (1687 – 1747)  
**Concerto in F**  
Allegro, Adagio, Vivace

**Gottfried Kirchhoff** (1685 – 1742)  
**Praeludium und Fuge c-moll**  
aus der Sammlung „Mylauer Orgeltabulatur“

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778)  
**Sonata II F-Dur**  
Ohne Satzbezeichnung

Andante

Aria

Fuga

**P. Fr. Pedro Carrera y Lanchares** (um 1760 – 1815)  
**Versos de 5 tono Clasicos**

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 – 1788)  
**Sonate Nr. III F-Dur** WotquV. 70/3

Allegro

Largo

Allegretto

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Praeludium und Fuge G-Dur** Opus 37, 2

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)  
**Fantasie d-moll** KV 397

**Vincenzo Antonio Petrali** (1832 – 1889)  
**Allegro brillante**

**Antonio Diana** (? – 1862)  
**Sonata Nr. 3**

SONNTAG, 01.03.2020

15.00 Uhr, Roth, Katholische Pfarrkirche Maria Aufnahme idH

Ratiborer Straße 2, 91154 Roth

## Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Piece d'orgue** BWV 572

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778)

**Sonata I B-Dur**

Moderato

Andante

Aria

Fugetta

**Johann Christian Heinrich Rinck** (1770 – 1846)

**Konzert F-Dur**

Allegro maestoso

Adagio

Rondo

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 1847)

**Sonate II c-moll** Opus 65, 2

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga

Disposition der Orgel

Erbaut: Claudius Winterhalter,  
Oberharmersbach, 2012

### I. Manual (Hauptwerk) C-a'''

Bourdon	16'
Principal	8'
Holzflöte	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Superoctave	2'
Mixtur 5fach	1 1/3'
Trompete	8'

### II. Manual (Schwellwerk) C-a'''

Geigenprincipal	8'
Doppelgedeckt	8'
Viola di Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Fugara	4'
Traversflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Flageolet	2'
Terz	1 3/5'
Siffelöte	1 1/3'
Trompette harmonique	8'
Oboe	8'
Tremulant	
Expression	

### Pedal C-f'

Principalbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Bassflöte	8'
Bassoctave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'



**Koppeln:** II-I, Sub II-I, I-P, Super II-P, II-P

Disposition der Orgel  
 Erbaut: Orgelbau Goll AG, 6005  
 Luzern Schweiz, 2017  
 Prospekt: J. M. Baumeister 1732

**I. Manual (Hauptwerk) C-g<sup>'''</sup>**

Bourdon	16'
Principal	8'
Viola da Gamba	8'
Hohlflöte	8'
Doppelflöte	8'
Octave	4'
Gemshorn	4'
Octave	2'
Mixtur IV	1 1/3'
Trompete	8'

**II. Manual (Positiv) C-g<sup>'''</sup>**

Salicional	8'
Cor de nuit	8'
Dulciana	8'
Vox coelestis	8'
Praestant	4'
Traversflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Flageolet	2'
Terz	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Clarinete	8'

**Pedal C-f'**

Contrabass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Violonbass	8'
Choralbass	4'
Posaune	16'
Trompete	8'

Tremulant, Zimbelstern

**Programm**

**Ernst Friedrich Richter** (1808 – 1879)  
**Fantasie und Fuge a-moll** Opus 19

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Sonate VI d-moll** Opus 65, 6  
 über den Choral "Vater unser im Himmelreich"  
 Choral  
 Variationen  
 Fuge  
 Finale

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)  
**Romanze**  
 aus "Eine kleine Nachtmusik" KV 525

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)  
**Sonate Nr. IV a-moll** op. 98  
 über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)  
 Tempo moderato  
 Intermezzo  
 Fuga cromatica



**Koppeln:** II-I; Sub II-I; Sub II-II; I-P; II-P

SONNTAG, 01.03.2020

# 19.00 Uhr, Schwabach, Stadtkirche St. Johannes und St. Martin

Kirchgasse, 91126 Schwabach (Parken: Tiefgarage Altstadt-Mitte, Rathausgasse 2-4, 91126 Schwabach)

## Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge e-moll** BWV 548

**Triosonate Nr. III d-moll** BWV 527

Andante  
Adagio e dolce  
Vivace

Choralbearbeitungen aus der Schübler-Sammlung:

**Wachet auf, ruft uns die Stimme** BWV 645  
**Wo soll ich fliehen hin** BWV 646  
**Wer nur den lieben Gott lässt walten** BWV 647  
**Meine Seele erhebt den Herrn** BWV 648  
**Ach bleib mit deiner Gnade** BWV 649  
**Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter** BWV 650

**Tocatta und Fuge d-moll** BWV 565

Disposition der Orgel

Erbaut: Friedrich Weigle  
Orgelbau, Echterdingen, 1963  
Restauriert: 2002

### I. Manual (Rückpositiv) C-g<sup>'''</sup>

Gedeckt	8'
Quintade	8'
Spillpfeife	4'
Nachthorn	4'
Nasat	2 2/3'
Oktave	2'
Sifflet	1'
Terzsept II	1 3/5'
Scharfzimbel IV 1/2	
'Rankett	16'
Vox humana	8'
Tremulant	

### II. Manual (Hauptwerk) C-g<sup>'''</sup>

Pommer	16'
Prinzipal	8'
Harfpfeife	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Schwiegel	2'
Rauschflöte IV	2 2/3'
Mixtur VI	1 1/3'
Fagott	16'
Trompete	8'
Zink	4'

### III. Manual (Brustschwellw. C-g<sup>'''</sup>

Hohlpfeife	8'
Weidenpfeife	8'
Kupfergedackt	8'
Prinzipal	4'
Koppelflöte	4'



Waldflöte	2´
Oktävlein	1´
None	8/9´
Kleinkornett III	2 2/3´
Plein jeu V-VII	1´
Dulzian	16´
Oboe	8´
Tremulant	

### **Pedal C-f**

Prinzipal	16´
Subbaß	16´
Gemshorn	16´
Großnasat	10 2/3´
Oktave	8´
Gedeckt	8´
Flöte	4´
Kleinpommer	2´
Choralbaß III	4´
Baßzink IV	5 1/3´
Mixtur V	2 2/3´
Posaune	16´
Sordun	16´
Trompete	8´
Clarine	4´
Singend Kornett	2´

Spielhilfen, Koppeln:

5 Normalkoppeln

4 freie Kombinationen

2 freie Pedalkombinationen



**Schirmherr:** Bundestagsabgeordneter Albert Weiler, WK 195  
Saale-Holzland- und Saale-Orla-Kreis sowie der Landkreis Saalfeld-Rudolstadt

**Veranstalter:** Kirchengemeinde Hoheneiche

**Organisation:** Christiane Linke, Wittmannsgereuth  
christiane.linke@orgelfahrt.de  
Mobil: 0173 – 3762037

Matthias Creutzberg, Pöbneck  
matthias.creutzberg@orgelfahrt.de  
Mobil: 0151 – 40513467

**Internet:** [www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)  
[facebook.com/orgelfahrt](https://facebook.com/orgelfahrt)

Ein Konzertprojekt mit dem  
Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

