



# PROGRAMMHEFT

ORGELFAHRT  
SÜDHARZ  
08.-10.10.2021

## GRUSSWORT DES SUPERINTENDENTEN MICHAEL WEGNER

Ich war noch ein Kind, als ich meinen Vater am Sonntagnachmittag zu den Gottesdiensten in den Dörfern seiner Pfarrstelle begleitete. Es waren kleine Kirchen in den Dörfern der Dübener Heide. Wenn möglich ging ich auf die Empore und setzte mich auf die Orgelbank. Die war meist verwaist. Die Orgeln waren oft verstummt. Und doch haben sie mich fasziniert. Ich öffnete die Spieltische und schaute mir die Namen auf den Registern an. „Posaunen, Zimbel, Violine ...“ es war eine andere, geheimnisvolle Welt, die mich neugierig machte.

Heute erklingen sie wieder. Unsere Kirchen haben ihre Stimme wiedergefunden. Das Unternehmen „Orgelfahrt“ bringt sie in einer ganz eigenen Weise zum Klingen. Initiiert hat sie eine Kirchengemeinde aus dem Süden Thüringens. Der Gemein-

dekirchenrat der Kirchengemeinde Hoheneiche wollte eigentlich in diesem Zusammenhang nur die Orgeln der näheren Umgebung erkunden. Mit Matthias Grünert, dem Kantor der Frauenkirche in Dresden, einem begnadeten Organisten, haben sie einen Partner gefunden, der die einzelnen Orgeln in ihrer Einzigartigkeit würdigt und wahrnehmen lässt.

Mittlerweile sind die Orgelfahrten fester Bestandteil des kulturellen Lebens vieler Kirchengemeinden. Sie führen durch ganz unterschiedliche Landstriche und Kirchen unserer weiteren Heimat. Ich bin der Orgelfahrt vor vier Jahren das erste Mal begegnet. Es war eine kleine Kirche auf den Höhen des Schiefergebirges. Ich fühlte mich erinnert an die Tage meiner Kindheit. Doch dann waren da die Menschen, die gekommen waren, um ihre Orgel einmal ganz anders zu hören. Das gemeinsame Hören hat uns verbunden.

Ich freue mich auf die Begegnungen im Südharz. Auf Matthias Grünert, das ehrenamtliche Team, die Menschen in den Kirchen und auf den Klang der Orgel, wenn er mich umhüllt und meine Gedanken fliegen lässt.

Ihr

Michael Wegner  
Superintendent  
des Kirchenkreises Rudolstadt-Saalfeld



## GRUSSWORT DES FRAUENKIRCHENKANTORS MATTHIAS GRÜNERT

Sehr verehrtes Publikum,

zu unserer Orgelfahrt durch den Südharz darf ich Sie ganz herzlich willkommen heißen und freue mich, Ihnen die besonders reizvolle Orgellandschaft hiesiger Region vorstellen zu dürfen. Sie finden hier einen reichhaltigen Schatz der Orgelbaukunst sowohl des 18. als auch des 19. Jahrhunderts vor. Ein ganz besonderes Pilgerziel für Organisten aus aller Welt dürften die erst kürzlich sanierten Orgeln des von Johann Sebastian Bach seinerzeit hochgeschätzten Zacharias Hildebrandt in Sangerhausen und Sotterhausen darstellen. Und so ist es für mich eine ganz besondere Freude, auf diesen Instrumenten erstmals musizieren zu dürfen. Auf unserem YouTube-Kanal der Orgelfahrt wollen wir dies dann auch dokumentieren und erstellen eigens dafür Videos, die Sie dann in naher Zukunft dort sehen können.

Nicht weniger bedeutend im Südharz ist aber auch die Orgelbaukunst des 19. Jahrhunderts. Prominenter Vertreter hier ist besonders die Orgelbauerfamilie Knauf aus Bleicherode. Sie schuf zahlreiche Instrumente, die hiesigen Landstrich klanglich herausragend prägten und auf die ich mich ebenfalls besonders freue – zumal auch diese Orgeln für mich eine Premiere sind.

Ergänzt wird die wirklich vielfältige und einzigartige Orgellandschaft im Südharz durch Instrumente bedeutender Orgelbaumeister wie bspw. Adolf Reubke, Johann Friedrich Schulze oder Johannes Strebel. Sie schufen erstklassige Instrumente, die allesamt erst in diesem Jahrtausend umfassend saniert wurden und vor unseren Ohren ganz authentisch vergangene Zeiten lebendig werden lassen. Und so stellt der Südharz nicht nur für Organisten ein Paradies dar, sondern sollte heute in seiner Klangvielfalt auch viele Musikliebhaber neugierig machen! Lassen Sie sich also begeistern von dem Reichtum der Orgeln, den uns diese Landschaft bietet.

Ermöglicht wurde diese Orgelfahrt wieder durch das unermüdliche Engagement des Orgelfahrt-Teams: Christiane Linke und Matthias Creutzberg haben auch hier wieder in zeitaufwändiger Planung und Organisation die Grundlage gelegt für drei unvergessliche Tage im Zeichen der Orgelmusik. Von Herzen danke ich ihnen und den Helfern dieses Projektes.

Uns allen wünsche ich bereichernde und erbauliche Stunden in den wunderschönen Kirchen des Südharzes, in denen sich solch ungeahnte Schätze entdecken lassen! Bleiben Sie behütet!

Mit den besten Wünschen von



Matthias Grünert  
Frauenkirchenkantor zu Dresden



## VITA MATTHIAS GRÜNERT

Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Weiterführende Impulse erhielt er von F. Tagliavini, J. Laukvik, M. Radulescu. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, so z. B. des Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker 2000.

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdener Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wieder erbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten Barack Obama, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler und Papst Franziskus.

So engagiert sich Matthias Grünert in vielen Erstaufführungen auch für die Wiederentdeckung Dresdener Komponisten des Spätbarock und der Klassik. Der Schwerpunkt des Chores mit seinen 100 Sängerinnen und Sängern liegt auf dem 19. Jahrhundert und pflegt u. a. alle wichtigen Oratorien. Der Kammerchor widmet sich in seiner Arbeit besonders Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, mit dem besonderen Fokus auf die Werke Johann Sebastian Bachs und hält alle Messvertonungen und Oratorien von Monteverdi, Bach, Haydn und Mozart im Repertoire.

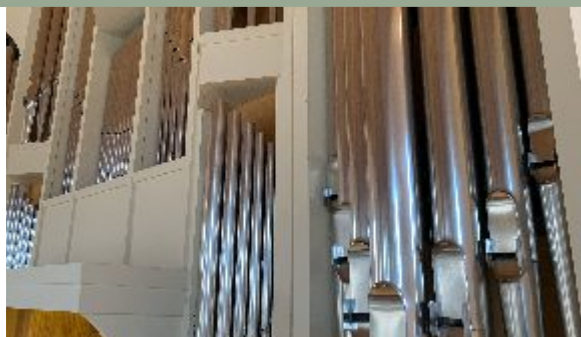
Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdener Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständi-



Matthias Grünert | Foto: Elke Walter

ger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitet Matthias Grünert mit vielen namhaften Solisten und Orchestern regelmäßig zusammen.

Gastspiele als Organist und Dirigent führten ihn bisher an zahlreiche Orgeln ebenso wie in viele Musikzentren, beispielsweise nach Japan, Island, Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen und in die Schweiz. Als Organist ist er gern gesehener Duopartner profilierter Musiker. Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter viel beachtete CD-Einspielungen u. a. bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunkaufnahmen sein musikalisches Wirken.



Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Zudem ist er Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel.

Das Musikfestival Mitte Europa kürte Matthias Grünert 2015 zum Artist in Residence.



FREITAG, 08.10.2021

## 17.30 Uhr, Sotterhausen, Evangelische Kirche St. Georg

Dorfplatz 5, 06542 Allstedt OT Sotterhausen

### PROGRAMM

Barocke Orgelpracht aus Thüringer Residenzstädten

**Johann Pachelbel** (1653 – 1706)

**Toccata e-moll**

**Johann Heinrich Buttstedt** (1666 – 1727)

**Fuge in e**

**Gottfried Kirchhoff** (1685 – 1742)

**Praeludium und Fuge c-moll**

aus der Sammlung „Mylauer Orgeltabulatur“

**Nicolaus Vetter** (1666 – 1734)

**Fuga ex C**

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778)

**Sonata III d-moll**

Andante, Larghetto, Fuga

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

**Allabreve D-Dur BWV 589**

### DISPOSITION

Erbaut: Zacharias Hildebrandt,  
Sangerhausen, 1730

Restauriert: Orgelbau Hermann  
Eule, Bautzen, 2005

#### Manual C, D-c'''

|              |    |
|--------------|----|
| Grob gedackt | 8' |
| Principal    | 4' |
| Rohrflöte    | 4' |
| Quintadehn   | 4' |
| Octava       | 2' |
| Waldflöte    | 2' |
| Mixtur       |    |
| Tremulant    |    |

#### Pedal C, D-c'

|                |     |
|----------------|-----|
| Sub Bass       | 16' |
| Principal Bass | 8'  |

#### Koppeln

Pedalkoppel



**DISPOSITION**

Erbaut: Julius Alexander Strobel,  
Frankenhausen, 1859  
Restauriert: W. Sauer Orgelbau,  
Frankfurt/Oder, 2005

**Hauptwerk C-d'''**

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Bordun          | 16' |
| Principal       | 8'  |
| Hohlflöte       | 8'  |
| Gedact          | 8'  |
| Gamba           | 8'  |
| Octave          | 4'  |
| Octave          | 2'  |
| Mixtur 4fach    |     |
| Cornett 2-3fach |     |
| Trompete        | 8'  |

**Oberwerk C-d'''**

|                 |    |
|-----------------|----|
| Geigenprincipal | 8' |
| Flauto traverso | 8' |
| Gedact          | 8' |
| Flauto dolce    | 4' |
| Principal       | 4' |

**Pedal C-c'**

|           |     |
|-----------|-----|
| Violon    | 16' |
| Subbass   | 16' |
| Oktavbass | 8'  |
| Violon    | 8'  |
| Posaune   | 16' |

**Koppeln/Spielhilfen**

Manualkoppel  
Pedalkoppel / I  
Calcantenzug  
Windausslass

**PROGRAMM**

Orgelromantik aus Sachsen

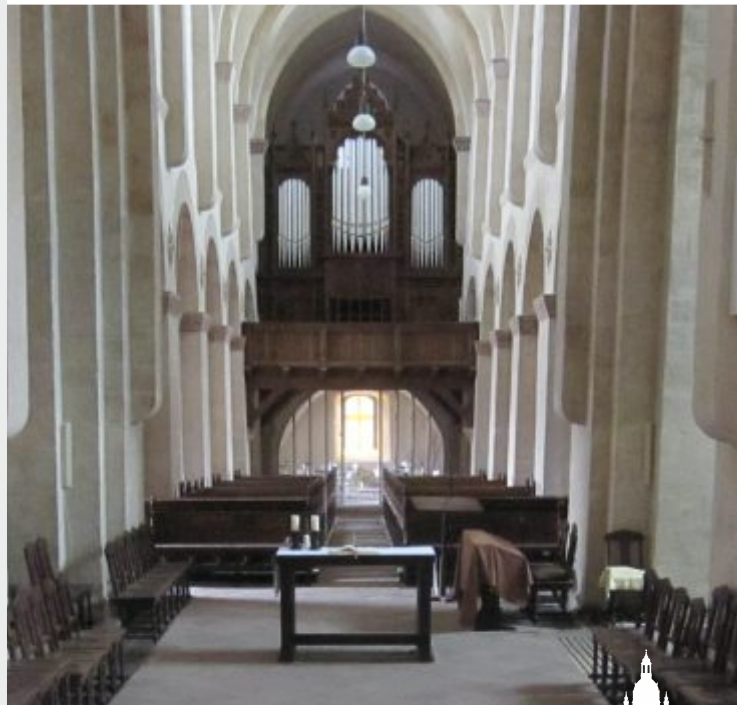
**Ernst Friedrich Richter** (1808 – 1879)  
**Fantasie und Fuge a-moll** Opus 19

**Hermann Schellenberg** (1816 – 1862)  
**Pastorale G-Dur** (Andante religioso)

**Gustav Merkel** (1827 – 1885)  
**Postludium in g-Moll**

**Johann Gottlob Schneider** (1789 – 1864)  
**Vorspiel für die Orgel a-moll**

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Sonate II c-moll** Opus 65, 2  
Grave, Adagio, Allegro maestoso e vivace, Fuga



FREITAG, 08.10.2021

## 20.00 Uhr, Sangerhausen, Evangelische St. Jakobikirche

Markt 20, 06526 Sangerhausen

### PROGRAMM

Bach um Acht

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge Es-Dur BWV 552**

**Partita über O Gott, du frommer Gott BWV 767**

**Toccata und Fuge d-moll BWV 565**



### DISPOSITION

Erbaut: Zacharias Hildebrandt,  
Sangerhausen, 1728  
Restauriert: Alexander Schuke  
Orgelbau GmbH, Werder (Havel),  
2017

#### Hauptwerk C-d'''

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Bordun            | 16' |
| Principal         | 8'  |
| Gedackt           | 8'  |
| Quintadena        | 8'  |
| Oktava            | 4'  |
| Spitzflöte        | 4'  |
| Quinta            | 3'  |
| Oktava            | 2'  |
| Mixtur 5fach      |     |
| Cornet 4fach      |     |
| Cimbeln 3fach     |     |
| Trompete          | 8'  |
| Vox humana        | 8'  |
| Schwebung ad usum |     |
| Vocis humanae     |     |

#### Oberwerk C-d'''

|               |        |
|---------------|--------|
| Gedackte      | 8'     |
| Vox humanae   | 8'     |
| Violdigamba   | 8'     |
| Principal     | 4'     |
| Rohrflöte     | 4'     |
| Nassat        | 3'     |
| Oktava        | 2'     |
| Quinta        | 1 1/2' |
| Siflet        | 1'     |
| Cimbeln 3fach |        |
| Tremulant     |        |

### **Pedal C-d'**

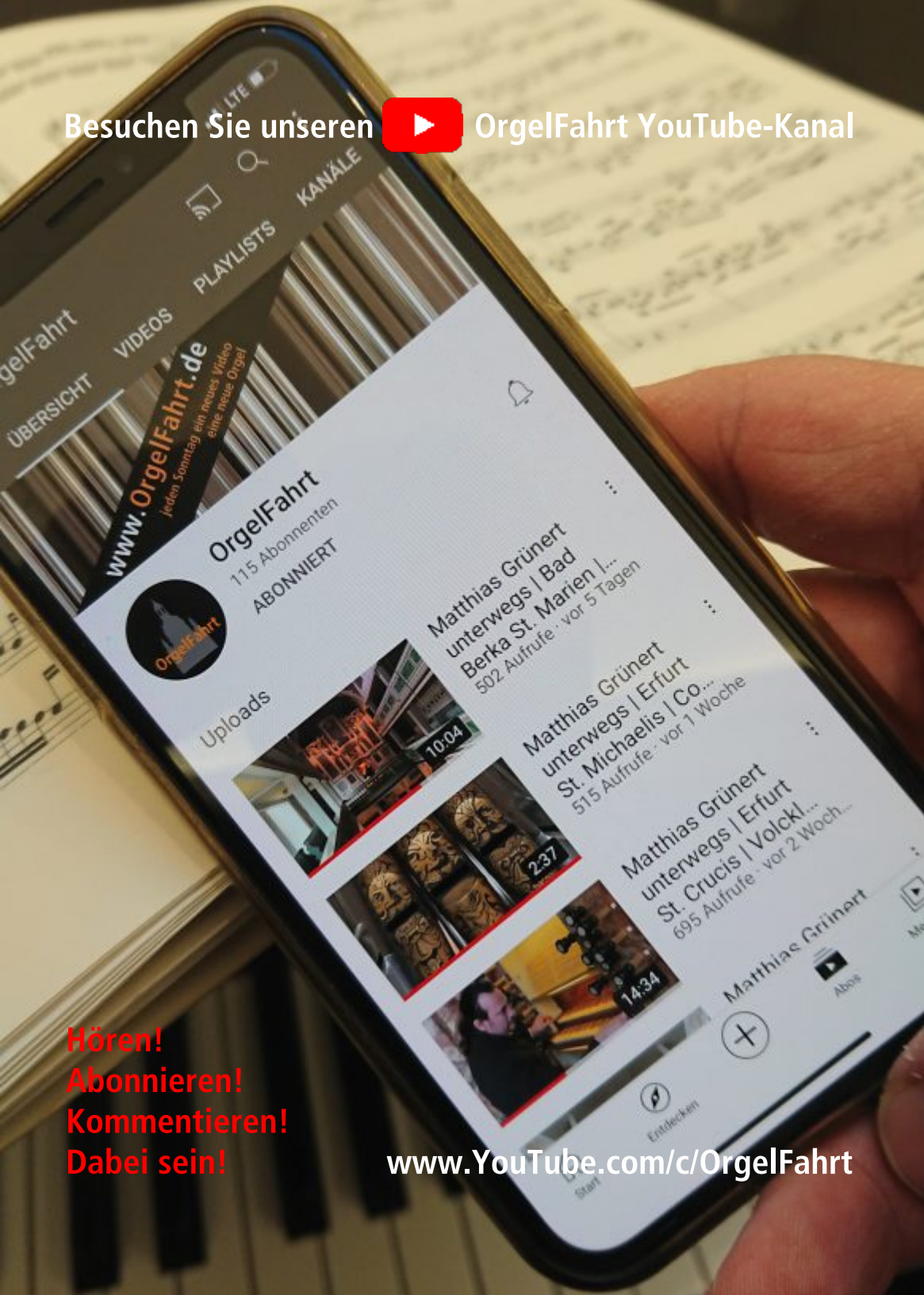
|                 |     |
|-----------------|-----|
| Principalbaß    | 16' |
| Subbaß          | 16' |
| Oktavenbaß      | 8'  |
| Gedacktbaß      | 8'  |
| Choralbaß       | 4'  |
| Rauschbaß 4fach |     |
| Posaunenbaß     | 16' |

### **Koppeln**

|                     |
|---------------------|
| Manualschiebekoppel |
| Pedalkoppel         |



Besuchen Sie unseren  OrgelFahrt YouTube-Kanal



**Hören!**  
**Abonnieren!**  
**Kommentieren!**  
**Dabei sein!**

[www.YouTube.com/c/OrgelFahrt](http://www.YouTube.com/c/OrgelFahrt)

## DISPOSITION

Erbaut: Töpfermeister Johann  
Christoph Werner, Steina, 1810  
Restauriert: Orgelbaumeister  
Reinhard Hüfken, Halberstadt,  
2015

### I. Hauptwerk C-f'''

|                |    |
|----------------|----|
| Gedackt        | 8' |
| Quintatön      | 8' |
| Principal      | 4' |
| Quinte         | 3' |
| Octave         | 2' |
| Mixtur 3-4fach |    |
| Trompete       | 8' |

### II. Oberwerk C-f'''

|              |    |
|--------------|----|
| Traversflöte | 8' |
| Flöte        | 4' |
| Principal    | 2' |
| Krummhorn    | 8' |

### Pedal C-d'

|           |     |
|-----------|-----|
| Subbass   | 16' |
| Oktavbass | 8'  |
| Posaune   | 16' |

### Koppeln/Spielhilfen

Manuelschiebekoppel  
Pedalkoppel (fehlt)  
Calcantenzug

## PROGRAMM

Heitere Orgelmusik aus Bella Italia – La vita dolce

**Nicolo Moretti** (1763 – 1821)  
**Tempesta di mare**

**P. Justinus a Desponsatione** (1675 – 1747)  
**Aria septima**

**Padre Davide da Bergamo** (1791 – 1863)  
**Marsch in C**

**Anonymus** (18. Jhd.)  
**Sinfonia**

**Giuseppe Gherardeschi** (1759 – 1815)  
**Rondo per Organo in G**

**Antonio Diana** (? – 1862)  
**Sonata Nr. 3**

**Vincenzo Antonio Petrali** (1832 – 1889)  
**Marcia**

**Nicolo Zingarelli** (1752 – 1837)  
**Sonata in C**



SAMSTAG, 09.10.2021

## 15.30 Uhr, Bleicherode, Evangelische Kirche St. Marien

Hauptstraße 58, 99752 Bleicherode

### PROGRAMM

Berühmte Orgelwerke der Hochromantik

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

**Sonate VI d-moll** Opus 65, 6

über den Choral "Vater unser im Himmelreich"

Choral

Variationen

Fuge

Finale

**Gustav Merkel** (1827 – 1885)

**Marche religieuse** Opus 176

**Johann Gottlob Töpfer** (1791 – 1870)

**Sonate d-moll**

Allegro maestoso

Andante

Finale - Allegro vivace

### DISPOSITION

Erbaut: Robert und Ernst Knauf,

Bleicherode, 1898

Restauriert: Werkstätte für

Orgelbau Karl Brode,

Heilbad Heiligenstadt, 2013

#### I. Hauptwerk C-g'''

|                  |     |
|------------------|-----|
| Bordun           | 16' |
| Principal        | 8'  |
| Gamba            | 8'  |
| Gedeckt          | 8'  |
| Oktave           | 4'  |
| Flöte harmonique | 4'  |
| Oktave           | 2'  |
| Cornett 3fach    |     |
| Mixtur 3-4fach   |     |
| Trompete         | 8'  |
| Tremulant        |     |

#### II. Schwellwerk C-g'''

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Liebl. Gedackt           | 16' |
| Geigenprincipal          | 8'  |
| Wiener Flöte             | 8'  |
| Liebl. Gedackt           | 8'  |
| Salicional               | 8'  |
| Aeoline                  | 8'  |
| Vox coel. (Salic.+Aeol.) |     |
| Fugara                   | 4'  |
| Flaut amabile            | 4'  |
| Sesquialtera 2fach       |     |
| Tremulant                |     |



### **Pedal C-e'**

|            |     |
|------------|-----|
| Violon     | 16' |
| Subbaß     | 16' |
| Octavbaß   | 8'  |
| Cello      | 8'  |
| Gedacktbaß | 8'  |
| Choralbaß  | 4'  |
| Posaune    | 16' |

### **Koppeln/Spielhilfen**

Manualcoppel  
Pedalcoppel I und II  
Octavcoppel I  
Calcantenruf  
Schwelltritt

### **Feste Kombinationen**

Tutti, ff, mf, piano, Auslöser,  
Handregister, Freie Combination,  
Principalchor, Geigenchor,  
Flötenchor, Zungen ab/an



SAMSTAG, 09.10.2021

## 17.00 Uhr, Wülfingerode, Evangelische Kirche St. Elisabeth

Kirchstraße 53, 99759 Sollstedt OT Wülfingerode

### PROGRAMM

Orgelsonaten im 19. Jahrhundert – eine Fülle von Unterschieden und Gemeinsamkeiten

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

**Sonate V D-Dur** Opus 65, 5

Andante

Andante con moto

Allegro maestoso

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)

**Sonate Nr. IV a-moll** op. 98

über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)

Tempo moderato

Intermezzo

Fuga cromatica

### DISPOSITION

Erbaut: Gottlieb Knauf,  
Bleicherode, 1858  
Saniert: Orgelbau Reinhard  
Hüfken, Halberstadt, 2014

#### I. Hauptwerk C-d'''

|                |     |
|----------------|-----|
| Quintatön      | 16' |
| Principal      | 8'  |
| Hohlflöte      | 8'  |
| Viola di Gamba | 8'  |
| Bordun         | 8'  |
| Octave         | 4'  |
| Octave         | 2'  |
| Mixtur 3fach   | 2'  |
| Cornet 3fach   |     |

#### II. Manual C-d'''

|                  |    |
|------------------|----|
| Geigenprincipal  | 8' |
| Lieblich Gedackt | 8' |
| Viola d'amour    | 8' |
| Flauto traverse  | 4' |

#### Pedal C-d'

|           |     |
|-----------|-----|
| Violonbaß | 16' |
| Subbaß    | 16' |
| Octavbaß  | 8'  |

#### Koppeln

Pedalkoppel  
Manualkoppel



**01 | Orgelfahrt „Neujahrskonzerte“ vom 07.-09.01.2022**

Die Konzerte sind u.a. in Ronneburg, Frauenprießnitz, Jena, Weimar  
Zimritz und Jägersdorf geplant.

**02 | Orgelfahrt „Vogtland“ vom 18.-20.02.2022**

Die Konzerte sind u.a. in Greiz, Reichenbach, Auerbach, Plauen, Hof  
und Netschkau geplant.

**03 | Orgelfahrt „Heimspiel in Franken“ vom 25.-29.05.2022**

Die Konzerte sind u.a. in Ansbach, Neuendettelsau, Rothenburg o.d.  
Tauber, Schwabach, Dinkelsbühl, Roth, Hilpoldstein, Gunzenhausen  
und Heilsbronn geplant.

Diese Orgelfahrt wird wieder mit einem touristischen, kulturellen  
und kulinarischen Rahmenprogramm vom 24.-30.05.2022  
stattfinden. Es fährt wieder der OrgelBus. Ein Zimmerkontingent ist in  
einem Hotel in Neuendettelsau als Basislager gebucht.

Bitte informieren Sie sich hierzu auf unserer Webseite. Ab Ende  
Oktober sind sicher erste detaillierte Informationen verfügbar.

**04 | Orgelfahrt „An der Saale hellem Strande“ vom 26.-28.08.2022**

Die Konzerte sind u.a. in Hoheneiche, Saalfeld, Rudolstadt, Zeutsch,  
Leutenberg, Ludwigsstadt, Bad Blankenburg, Frauenprießnitz, Jena,  
Camburg und Stadtroda geplant.

**05 | Orgelfahrt „Saale-Orla“ vom 23.-25.09.2022**

Die Konzerte sind u.a. in Pößneck, auf Schloss Burgk, Wurbach,  
Neustadt an der Orla und der Bergkirche in Schleiz geplant.

Stand: 09/2021, Änderungen vorbehalten.

Internet: [www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)  
[facebook.com/orgelfahrt](https://facebook.com/orgelfahrt)

Ein Konzertprojekt mit dem  
Kantor der Dresdener Frauenkirche  
Matthias Grünert

SAMSTAG, 09.10.2021

## 18.30 Uhr, Nordhausen, Evangelische Kirche St. Blasii

Blasiikirchplatz, 99734 Nordhausen

### PROGRAMM

Bach vor Acht

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge f-moll** BWV 534

Choralbearbeitungen aus der Schübler-Sammlung:  
**Wachet auf, ruft uns die Stimme** BWV 645  
**Wo soll ich fliehen hin** BWV 646  
**Wer nur den lieben Gott lässt walten** BWV 647  
**Meine Seele erhebt den Herrn** BWV 648  
**Ach bleib mit deiner Gnade** BWV 649  
**Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter** BWV 650

**Praeludium und Fuge D-Dur** BWV 532



### DISPOSITION

Erbaut: Firma Schuster, Zittau,  
1991 jetziger Orgelbau Welde  
Reinigung und Erweiterung:  
Orgelbau Hüfken, Halberstadt,  
2021

#### I. Rückpositiv C-g'''

|              |        |
|--------------|--------|
| Rohrflöte    | 8'     |
| Prinzipal    | 4'     |
| Blockflöte   | 4'     |
| Nasat        | 2 2/3' |
| Oktave       | 2'     |
| Terz         | 1 3/5' |
| Oktave       | 1'     |
| Scharf 4fach |        |
| Krummhorn    | 8'     |
| Tremulant    |        |

#### II. Hauptwerk C-g'''

|              |        |
|--------------|--------|
| Pommer       | 16'    |
| Prinzipal    | 8'     |
| Spillpfeife  | 8'     |
| Gambe        | 8'     |
| Oktave       | 4'     |
| Spitzflöte   | 4'     |
| Quinte       | 2 2/3' |
| Oktave       | 2'     |
| Mixtur 5fach |        |
| Trompete     | 8'     |

#### III. Brustwerk schwellbar C-g'''

|               |        |
|---------------|--------|
| Gedackt       | 8'     |
| Dulzflöte     | 8'     |
| Prinzipal     | 4'     |
| Rohrflöte     | 4'     |
| Gemshorn      | 2'     |
| Quinte        | 1 1/3' |
| Scharf 3fach  |        |
| Singend Regal | 8'     |
| Tremulant     |        |

### **Pedal C-f'**

|              |     |
|--------------|-----|
| Prinzipal    | 16' |
| Subbass      | 16' |
| Oktave       | 8'  |
| Gemshorn     | 8'  |
| Oktave       | 4'  |
| Pommer       | 4'  |
| Mixtur 6fach |     |
| Trompete     | 16' |
| Holtrompete  | 8'  |
| Clarine      | 4'  |

### **Koppeln/Spielhilfen**

II/I, III/I  
I/P, II/P, III/P  
Schweller für Brustwerk  
Mechanische Spiel- und  
Registertraktur



SAMSTAG, 09.10.2021

## 20.30 Uhr, Liebenrode, Evangelische Petri-Kirche

Liebenroder Schulberg 1, 99755 Hohenstein

### PROGRAMM

Herbstliche Orgelnacht

**Thomas Adams** (1857 – 1918)

**Allegro Pomposo C-Dur**

**Robert Schumann** (1810 – 1856)

**Träumerei** aus „Kinderszenen“ Opus 15

**Edward John Hopkins** (1818 – 1901)

**Allegretto con grazia B-Dur**

**Gustav Merkel** (1827 – 1885)

**Postludium in F-Dur**

**Camille Saint-Saens** (1835 – 1921)

**Der Schwan**

**Jacques Offenbach** (1819 – 1880)

**Barcarole** aus „Hoffmanns Erzählungen“

**William Wolstenholme** (1865 – 1931)

**Allegretto**

**Abé Holzmann** (1874 – 1939)

**Blaze-Away!**

### DISPOSITION

Erbaut: Johannes Strebel,

Nürnberg, 1904

Eingebaut und angepasst:

Orgelbauer Thomas Hübener,

Steinbach-Hallenberg, 2019

Prospekt: Orgelbauer Friedrich

Knauf, Großtabarz, 1835

Umgesetzt aus:

Königsberg/Bayern, 2019

#### I. Manual C-f'''

|              |        |
|--------------|--------|
| Gamba        | 16'    |
| Principal    | 8'     |
| Holzflöte    | 8'     |
| Oktave       | 4'     |
| Weidenpfeife | 4'     |
| Waldflöte    | 2'     |
| Mixtur 4fach | 1 1/3' |

#### II. Manual C-f'''

|                    |        |
|--------------------|--------|
| Holzgedackt        | 8'     |
| Rohrflöte          | 4'     |
| Principal          | 2'     |
| Sesquialtera 2fach | 2 2/3' |
| Quintzimbel 3fach  | 1/3'   |

#### Pedal C-d'

|           |     |
|-----------|-----|
| Subbaß    | 16' |
| Octavbaß  | 8'  |
| Choralbaß | 4'  |

#### Koppeln/Spielhilfen

I/P; II/P; II/I

Subkoppel II/I

Suboctavkoppel II/I

#### Feste Kombinationen

P, MF, F, T, O



SONNTAG, 10.10.2021  
10.30 Uhr, Heringen, Evangelische Kirche St. Michaelis

Kirchplatz 11, 99765 Heringen / Helme

## DISPOSITION

Erbaut: Johann Friedrich Schulze,  
Paulinzella, 1843  
Restauriert: Orgelwerkstatt  
Wegscheider, Dresden, 1992

### Hauptwerk C-f'''

|               |       |
|---------------|-------|
| Bordun ab g°  | 32'   |
| Bordun        | 16'   |
| Principal     | 8'    |
| Hohlflöte     | 8'    |
| Gedackt       | 8'    |
| Gambe         | 8'    |
| Quinte        | 6'    |
| Octave        | 4'    |
| Flöte         | 4'    |
| Quinte-Octave | 3'+2' |
| Mixtur 5fach  |       |
| Cimbel 3fach  |       |

### Hinterwerk C-f'''

|                  |     |
|------------------|-----|
| Lieblich Gedackt | 16' |
| Geigenprincipal  | 8'  |
| Flaut traverseur | 8'  |
| Lieblich Gedackt | 8'  |
| Salicional       | 8'  |
| Geigenprincipal  | 4'  |
| Scharf 3fach     |     |

### Pedal C-d'

|            |     |
|------------|-----|
| Subbaß     | 16' |
| Violonbaß  | 16' |
| Octavbaß   | 8'  |
| Gedacktbäß | 8'  |
| Violonbaß  | 8'  |
| Posaune    | 16' |

### Koppeln

Manualkoppel  
Pedalkoppel

## PROGRAMM

Rheinbergers Elfte

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)

**Sonate Nr. XI d-moll** Opus 148

Agitato  
Cantilene  
Intermezzo  
Fuge



SONNTAG, 10.10.2021

## 14.00 Uhr, Görsbach, Evangelische Kirche St. Mauritius

Schulplatz, 99765 Görsbach

### PROGRAMM

Rheinbergers Vierzehnte

**Josef Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)

**Sonate Nr. XIV C-Dur** Opus 165

Praeludium

Idyll

Toccata



### DISPOSITION

Erbauer: Adolf Reubke,  
Hausneindorf, 1878  
Saniert: Orgelbau Reinhard  
Hüfken, Halberstadt, 2018

#### Hauptwerk C-f'''

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Bordun              | 16' |
| Principal           | 8'  |
| Gambe               | 8'  |
| Hohlflöte           | 8'  |
| Floete              | 4'  |
| Oktave              | 4'  |
| Quarte 2fach        |     |
| Cornett 3fach ab a° |     |
| Mixtur 4fach        |     |
| Trompete            | 8'  |

#### Schwellwerk C-f'''

|                |     |
|----------------|-----|
| Gedackt        | 16' |
| Principal      | 8'  |
| Flüte          | 8'  |
| Violino        | 8'  |
| Voix celeste   | 8'  |
| Salicional     | 4'  |
| Floete amabile | 4'  |
| Oboe           | 8'  |

#### Pedal C-d'

|               |     |
|---------------|-----|
| Violon ab Fis | 16' |
| Subbaß        | 16' |
| Oktavbaß      | 8'  |
| Gedacktbaß    | 8'  |
| Posaune       | 16' |

#### Koppeln

Pedalkoppel  
Manualkoppel

SONNTAG, 10.10.2021

# 16.00 Uhr, Breitungen, Evangelische Kirche St. Arnold

Oberdorf 8, 06536 Südharz OT Breitungen

## DISPOSITION

Erbaut: Orgelbaumeister Wilhelm Maurer, Rettgenstedt bei Kölleda, 1847

Saniert: Orgelbaumeister Georg Wünnig, Großolbersdorf, 2016

### Hauptwerk C-f'''

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Prinzipal           | 8'  |
| Bordun              | 16' |
| Gedackt             | 8'  |
| Oktave              | 4'  |
| Gambe               | 8'  |
| Hohlflöte           | 4'  |
| Flaute              | 4'  |
| Cornet Mixtur 4fach |     |

### Oberwerk C-f'''

|                 |    |
|-----------------|----|
| Geigenprinzipal | 8' |
| Still Gedackt   | 8' |
| Flaute traverso | 8' |
| Prinzipal       | 4' |
| Oktave          | 2' |

### Pedal C-c'

|         |     |
|---------|-----|
| Violon  | 16' |
| Subbaß  | 16' |
| Violon  | 8'  |
| Posaune | 16' |

### Koppeln/Spielhilfen

Pedalkoppel  
Manualkoppel  
Sperrventile für Pedal, Hauptwerk und Oberwerk

## PROGRAMM

Musik der deutschen Frühromantik – Biedermeier in seiner schönsten Form

**Carl Gottlieb Umbreit** (1763 – 1829)

**Praeludium in Es**

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1823)

**Flötenuhrstück C-Dur**

**Friedrich Silcher** (1789 – 1860)

**Andante** aus Mozarts Requiem

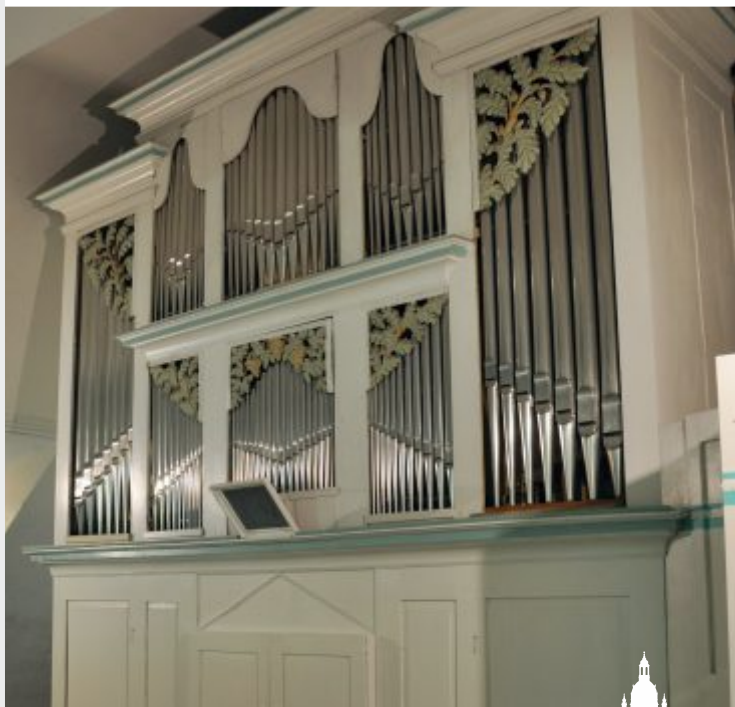
**Johann Christian Heinrich Rinck** (1770 – 1846)

**Konzert F-Dur**

Allegro maestoso

Adagio

Rondo



SONNTAG, 10.10.2021

## 17.30 Uhr, Bennungen, Evangelische Kirche St. Johannes

Breite Straße, 06536 Südharz OT Bennungen

### PROGRAMM

Musikerbekanntschaften in Mitteldeutschland

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Praeludium und Fuge d-moll** Opus 37, 3

**Johann Gottlob Schneider** (1789 – 1864)  
**Vivace G-Dur**

**Friedrich Silcher** (1789 – 1860)  
**Poco Adagio**

**Adolf Friedrich Hesse** (1809 – 1863)  
**Fantasie e-moll** Opus 52

**Gustav Merkel** (1827 – 1885)  
**Postludium in G-Dur**

### DISPOSITION

Erbaut: H. Strobel,  
Frankenhausen, 1848  
Restauriert: Georg Wünnig  
Orgelbaumeister, Großolbersdorf,  
2006

#### Hauptwerk C-c'''

|                    |        |
|--------------------|--------|
| Bordun             | 16'    |
| Principal          | 8'     |
| Viola di Gamba     | 8'     |
| Hohlflöte          | 8'     |
| Gedackt            | 8'     |
| Octave             | 4'     |
| Hohlflöte          | 4'     |
| Quinte/Octave      | 3 1/2' |
| Cornett 3fach ab g |        |
| Mixtur 4fach       |        |
| Cymbel 3fach       |        |

#### Oberwerk C-c'''

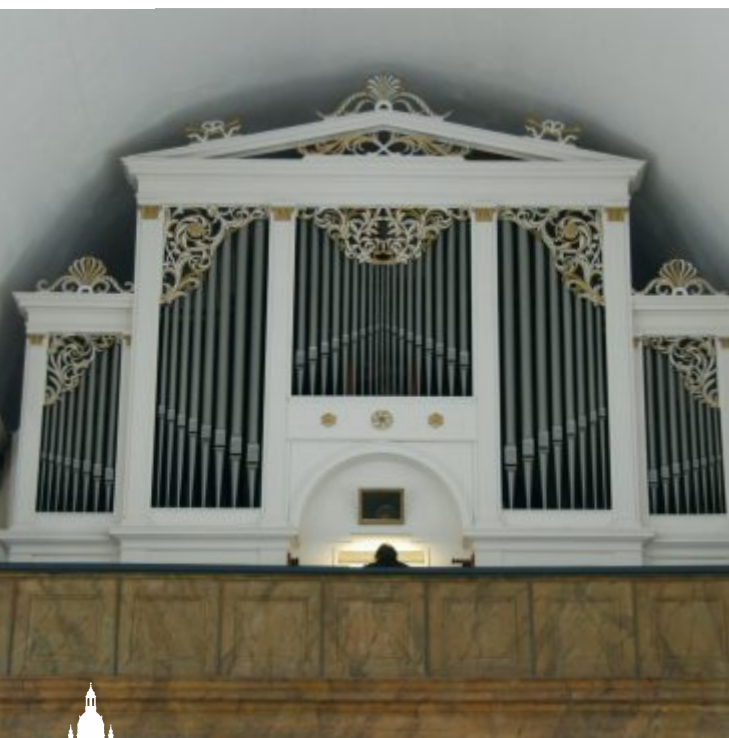
|                 |     |
|-----------------|-----|
| Liebl. Gedackt  | 16' |
| Geigenprincipal | 8'  |
| Liebl. Gedackt  | 8'  |
| Flöte           | 8'  |
| Salicional      | 8'  |
| Principal       | 4'  |
| Flöte           | 4'  |
| Octave          | 2'  |

#### Pedal C-c'

|              |         |
|--------------|---------|
| Principalbaß | 16'     |
| Violonbaß    | 16'     |
| Subbaß       | 16'     |
| Octavbaß     | 8'      |
| Violonbaß    | 8'      |
| Gedacktbaß   | 8'      |
| Quintbaß     | 10 2/3' |

#### Koppeln

Pedalkoppel  
Manualkoppel  
Sperrung für Pedaltasten



SONNTAG, 10.10.2021

# 19.00 Uhr, Tilleda, Evangelische St.-Salvatorkirche

Schulstraße, 06537 Kelbra OT Tilleda

## DISPOSITION

Erbaut: Johann Georg Papenius,  
Nordhausen, 1713  
Restauriert: Orgelbaumeister Jörg  
Dutschke, Salzwedel, 1998

### Hauptwerk C, D-c'''

|                |        |
|----------------|--------|
| Viola di Gambe | 8'     |
| Gedackt        | 8'     |
| Quintatön      | 8'     |
| Principal      | 4'     |
| Quinta         | 3'     |
| Oktave         | 2'     |
| Quinta         | 1 1/2' |
| Mixtur 3fach   |        |

### Seitenpositiv C, D-c'''

|                    |    |
|--------------------|----|
| Gedackt            | 8' |
| Kleingedackt       | 4' |
| Oktava             | 2' |
| Waldflöte          | 2' |
| Sesquialtera 2fach |    |
| Oktave             | 1' |
| Tremulant          |    |

### Pedal C, d-c'

|          |     |
|----------|-----|
| Subbaß   | 16' |
| Violon   | 16' |
| Oktavbaß | 8'  |
| Posaune  | 16' |

### Koppeln/Spielhilfen

Manualkoppel  
Pedalkoppel  
Vogelgeschrey

## PROGRAMM

Johann Sebastian Bach - Anfang und Ende aller Musik

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Fantasie und Fuge a-moll** BWV 561

**Partita über „Christe, der du bist der helle Tag“** BWV 766

**Canzona d-moll** BWV 588

**Piece d'orgue** BWV 572



**OrgelFahrt**

Ein Konzertprojekt mit dem  
Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

**Schirmherr:**

Bundestagsabgeordneter Dr. h.c. (NUACA) Albert Weiler, WK 195  
Saale-Holzland- und Saale-Orla-Kreis sowie der Landkreis Saalfeld-Rudolstadt

**Veranstalter:**

Kirchgemeinde Hoheneiche

**Organisation:**

Christiane Linke, Wittmannsgereuth  
[christiane.linke@orgelfahrt.de](mailto:christiane.linke@orgelfahrt.de), Mobil: 0173 – 3762037

**Gestaltung:**

Matthias Creutzberg, Pößneck  
[matthias.creutzberg@orgelfahrt.de](mailto:matthias.creutzberg@orgelfahrt.de), Mobil: 0151 – 40513467

**Fotos:**

Kirchgemeinden, Privat sowie Bildnachweis im Foto

**Internet:**

[www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)  
[www.facebook.com/orgelfahrt](https://www.facebook.com/orgelfahrt)  
[www.youtube.com/c/OrgelFahrt](https://www.youtube.com/c/OrgelFahrt)

**Spenden:**

Bank: Evang.-Luth. Kirchgemeinde Hoheneiche  
IBAN: DE31 8305 0303 0000 0230 94  
BIC: HELADEF1SAR  
Verwendungszweck: OrgelFahrt