



# PROGRAMMHEFT

ORGELFAHRT  
FRANKEN-THÜRINGEN  
21.-23.10.2022

Sehr geehrte Freunde der Orgelfahrt,

ein weiteres Jahr Orgelfahrt neigt sich dem Ende zu, um im Januar 2023 mit den Konzerten „Zum Neuen Jahr“ gleich wieder zu starten.

Zeit für eine Bilanz.

Hinter uns liegt ein musikalisches Jahr. Ein Jahr, zum Teil noch von der Pandemie beeinflusst, das aber klang- und freudenreich war. Anfangs noch im Format einer OrgelVesper, aber ab Mai wieder im regulären Konzertformat.

In nüchternen Zahlen ausgedrückt: 82 Vespere/Konzerte. Etwa 55 Stunden erklang die Königin der Instrumente. Seit Ostersonntag 2021 veröffentlichen wir wöchentlich ein Orgelvideo, welches Instrument und Raum vorstellt. Für alle Sonntage in diesem Jahr liegt bereits das bearbeitete Material vor und für 2023 ist schon einiges vorbereitet.

Zum Abschluss präsentiert uns Matthias Grünert in diesen drei Tagen in 12 Konzerten musikalische Vielfalt mit 80 verschiedenen Orgelwerken aus der Feder von 38 Komponisten mit einem Schwerpunkt auf Orgelwerke Johann Sebastian Bachs.

Man könnte auch sagen, wir begeben uns in diesen drei Tagen auf eine musikalische Europareise von A-Z. Wir starten in England bei Thomas Adams, fahren durch das Land der Tulpen nach Norddeutschland, machen Station in Leipzig und Weimar, um nach einer kurzen Pause in Bad Lobenstein und Süddeutschland über die Alpen, bei Herrn Zingarelli im Land der Zitronen und dolce vita anzukommen.

Dies ermöglicht Ihnen und uns, in die Klangwelt bedeutender Komponisten einzutauchen, uns in die Entstehungszeit der Instrumente entführen zu lassen. Matthias Grünert, immer um Authentizität

bemüht und mit hörbarer Spielfreude gesegnet, verschafft uns dieses Vergnügen.

Orgelfahrt ist aber auch Teamarbeit. Von Herzen danken wir allen, die aktiv am Projekt Orgelfahrt mitarbeiten. Sei es bei den Dreharbeiten und der Bearbeitung des Materials, bei der Gestaltung der Webseite und aller Druckerzeugnisse, an der Orgel die Assistenz genauso wie Fahrdienste. Und diese Aufzählung ließe sich fortsetzen. Vielen Dank.

Zu danken ist insbesondere den Landkreisen Saalfeld-Rudolstadt und Saale-Orla für die Unterstützung aus Kulturmitteln. Ebenso der Sparkassenkulturstiftung des Saale-Orla-Kreises für die großzügige Unterstützung nun schon seit Jahren. Durch den Kirchenkreis Rudolstadt-Saalfeld wurde für das gesamte Team so möglich, die Thüringer Ehrenamtskarte zu erhalten. Wir freuen uns über diese Würdigung unserer Arbeit.

Ein herzliches Dankeschön für die gute Unterstützung hier vor Ort sagen wir allen Gemeinden, Kantoren und Geistlichen und natürlich Ihnen, unserem Publikum.

Neu seit Sommer 2022 sind die kleinen QR-Codes hinter einigen Kompositionen. Diese führen Sie direkt zu diesem Werk, meist gespielt in einer anderen Kirche.

Als Team möchten wir uns auch bei Matthias bedanken. Es ist uns Freude und Aufgabe zugleich, mit ihm die Orgelfahrten zu gestalten.

  
Christiane Linke  
GKR Hoheneiche

  
Matthias Creutzberg  
Pößneck

Verehrtes Publikum,  
liebe Freunde der Orgelmusik,

unsere herbstliche Orgelfahrt führt uns in diesen Tagen nach Südthüringen und Nordfranken. Eine Region, die nicht nur in ihrer Orgellandschaft viele Gemeinsamkeiten aufweist.

So richten wir unseren Fokus auf die Orgeln, die im ausgehenden 19. Jahrhundert von der damals steil aufsteigenden Firma Georg Friedrich Steinmeyer beziehungsweise dessen zeitweiligen Kompagnon Johannes Strebel erbaut wurden. Zahlreiche original erhaltene Instrumente zeugen in hiesiger Region von der soliden und klangvollen Orgelbaukunst der beiden Orgelbaumeister.

Ergänzt wird unsere repräsentative Auswahl romantischer Orgeln durch bemerkenswerte Orgelneubauten. So bin auch ich ganz gespannt auf die Orgel in Wilhelmsthal, die 2004 von der renommierten Orgelbaufirma Metzler AG aus der Schweiz erbaut wurde. Nicht weniger interessant dürfte dann auch der Orgelneubau von 2002 in Schwarzenbach am Wald sein: Hier finden wir eine reichhaltig disponierte Orgel der Firma Orgelbau Hermann Eule aus Bautzen.

Lassen Sie sich also neugierig machen und besuchen Sie die Konzerte unserer Orgelfahrt. Gerne dürfen Sie auch einem jeden Konzert lauschen, denn es wiederholt sich keine Orgelkomposition. Langweilig wird es Ihnen da bestimmt nicht!

Ich bin dankbar und glücklich, dass diese Konzertreihe stattfindet: In bewährter Form hat Christiane Linke unsere Konzertreihe organisiert und wurde maßgeblich von Matthias Creutzberg und Claudia Bari unterstützt.

Und nicht nur in der Vorbereitung, sondern auch in der Durchführung setzen sie sich tatkräftig mit ihrem Helferteam für ein wundervolles Gelingen ein. Dafür danke ich von Herzen und genieße selbst einen entspannten Ablauf!

Uns allen wünsche ich inspirierende Augenblicke in den Kirchen Thüringens und Frankens. Genießen Sie die Vielfalt der Orgelmusik!

Herzliche Grüße



Matthias Grünert  
Frauenkirchenkantor zu Dresden



Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Weiterführende Impulse erhielt er von F. Tagliavini, J. Laukvik, M. Radulescu. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, so z. B. des Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker 2000.



Matthias Grünert | Foto: Elke Walter

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdener Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wieder erbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten Barack Obama, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler und Papst Franziskus.

So engagiert sich Matthias Grünert in vielen Erstaufführungen auch für die Wiederentdeckung Dresdener Komponisten des Spätbarock und der Klassik. Der Schwerpunkt des Chores mit seinen 100 Sängerinnen und Sängern liegt auf dem 19. Jahrhundert und pflegt u. a. alle wichtigen Oratorien. Der Kammerchor widmet sich in seiner Arbeit besonders Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, mit dem besonderen Fokus auf die Werke Johann Sebastian Bachs und hält alle Messvertonungen und Oratorien von Monteverdi, Bach, Haydn und Mozart im Repertoire.

Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdener Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständi-

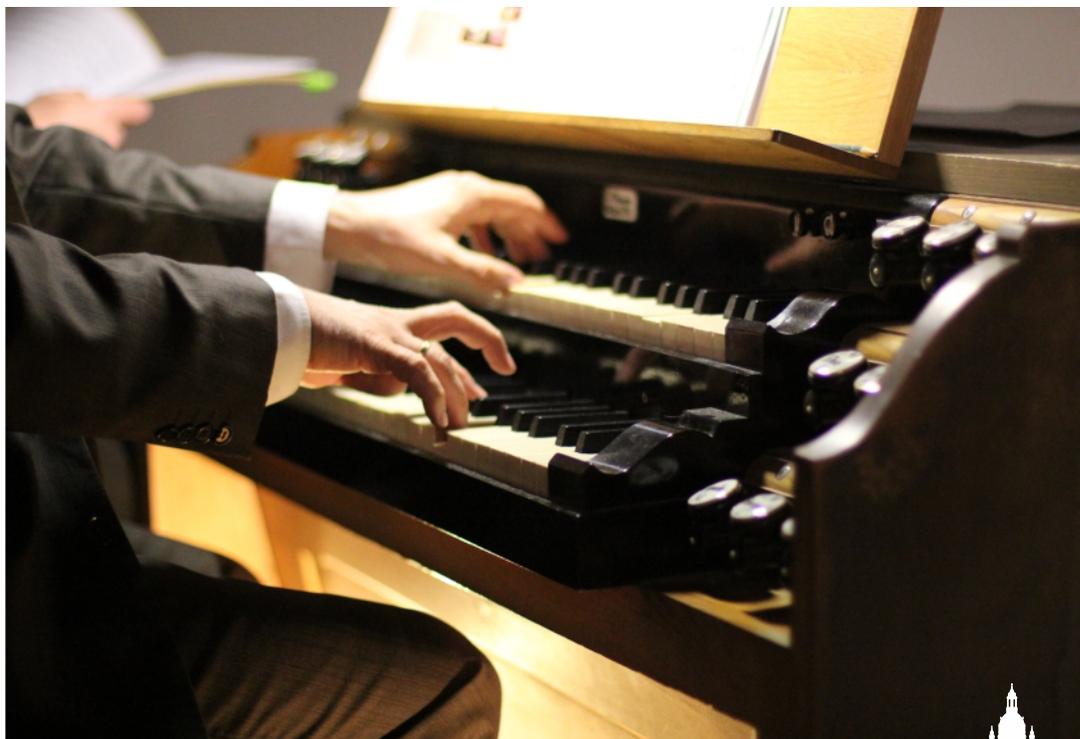
ger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitet Matthias Grünert mit vielen namhaften Solisten und Orchestern regelmäßig zusammen.

Gastspiele als Organist und Dirigent führten ihn bisher an zahlreiche Orgeln ebenso wie in viele Musikzentren, beispielsweise nach Japan, Island, Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen und in die Schweiz. Als Organist ist er gern gesehener Duopartner profilierter Musiker. Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter viel beachtete CD-Einspielungen u. a. bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunkaufnahmen sein musikalisches Wirken.

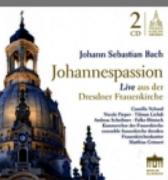
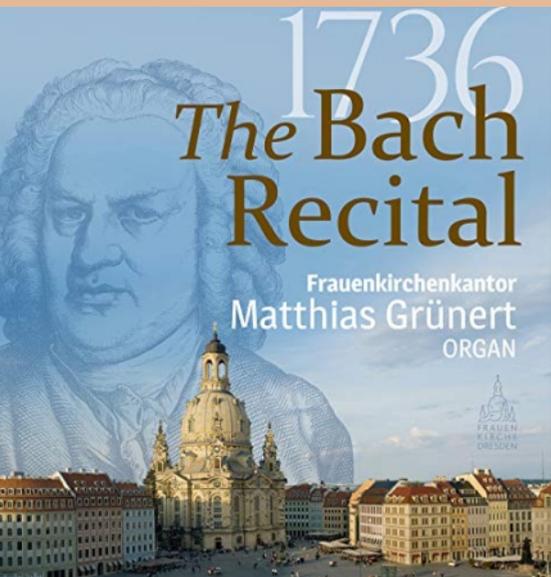


Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Zudem ist er Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel.

Das Musikfestival Mitte Europa kürte Matthias Grünert 2015 zum Artist in Residence.



ORGELMUSIK AUF CD  
EINSPIELUNGEN VON MATTHIAS GRÜNERT



Diese und weitere CDs können Sie vor oder nach den Konzerten beim OrgelFahrt-Team käuflich erwerben.

<<< **Aufgenommen an der Trampeli-Orgel in Wurzbach**

## DISPOSITION

Erbaut: Adam Eifert,  
Stadtilm, 1889, Opus 65  
Saniert: Hoffmann & Schindler,  
Ostheim v. d. Rhön, 2016

### I. Manual C-f'''

Bordun	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Hohlflöte	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Octave	2'
Mixtur 3-4fach	

### II. Manual C-f'''

Liebl. Gedackt	8'
Salicional	8'
Fl. Traverso	8'
Geigenprincipal	8'
Flöte	4'
Principal	4'

### Pedal C-d'

Subbaß	16'
Violonbaß	16'
Principalbaß	8'
Octavenbaß	8'

### Koppeln

Manualkoppel  
Pedalkoppel

## PROGRAMM

### Romantische Orgelmusik aus Mitteldeutschland

**Johann Gottlob Schneider** (1789 – 1864)  
**Vivace G-Dur**

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Praeludium und Fuge G-Dur** Opus 37, 2

**Gustav Merkel** (1827 – 1885)  
**Postludium in g-Moll**

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)  
**Sonate Nr. IV a-moll** op. 98  
über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)  
Tempo moderato  
Intermezzo  
Fuga chromatica



FREITAG, 21.10.2022

# 18:30 Uhr, Oberweißbach, Hoffnungskirche

An der Kirche 1, 98744 Schwarzatal

## PROGRAMM

### Orgelklänge aus der empfindsamen Klassik

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 – 1788)

**Sonate Nr. III F-Dur** WotquV. 70/3

Allegro

Largo

Allegretto

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1823)

**Flötenuhrstück C-Dur**

**Johann Christian Heinrich Rinck** (1770 – 1846)

**Konzert F-Dur**

Allegro maestoso

Adagio

Rondo

## DISPOSITION

Erbaut: Johann Daniel Schulze,  
Milbitz, 1779, Propekt erhalten  
Umgebaut: Strobel,  
Frankenhausen, 1894, (Pneumatik)  
Teilsaniert: Rösel & Hercher,  
Saalfeld, 1991

### I. Hauptwerk C-f'''

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Holzgedackt	8'
Gambe	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Terz	1 3/5'
Larigot 2fach	
Mixtur 4fach	
Trompete	8'

### II. Brustwerk C-f'''

Engprinzipal (nicht spielbar)	8'
Gedackt	8'
Quintatön	8'
Prinzipal	4'
Nachthorn	4'
Waldflöte	2'
Quinte	1 1/3'
Scharff 3fach	
Krummhorn	8'

### Pedal C-d'

Prinzipalbaß (nicht spielbar)	16'
Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Gedacktbaß	8'
Weitoktave	4'
Posaune (z. T. nicht spielbar)	16'

### Koppeln/Spielhilfen

II/I, I/P, II/P

verschiedene Spielhilfen



**DISPOSITION**

Erbaut: Karl-Heinz Schönefeld,  
Stadtilm, 1990  
Prospekt: Johann Georg Fincke,  
Saalfeld, 1748

**Manual C-f'''**

Principal	8'
Bordun	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Sifflöte	1'
Mixtur 4fach	2'

**Pedal C-d'**

Subbaß	16'
Octavbaß	8'
Gedacktbaß	8'

**Koppeln**

Pedalkoppel

**PROGRAMM****Hanseatischer Orgelbarock**

**Marx Philipp Zeyhold (1704 – 1760)**

**Concerto in A**

Allegro  
Adagio  
Vivace

**Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)**

**Toccatà in G BuxWV 164****Canzonetta in G BuxWV 172****Praeludium in G BuxWV 162****Fuga in G BuxWV 175**

**Georg Böhm (1661 – 1733)**

**Partita über „Jesu, du bist all zu schön“**

**Christoph Wolfgang Druckenmüller (1687 – 1747)**

**Concerto in G**

Allegro  
Adagio  
Allegro



Besuchen Sie unseren



OrgelFahrt YouTube-Kanal



Mit dem QR-Code hinter den Musikstücken im Programmheft kommen Sie direkt zum jeweiligen Video.

**Hören!  
Abonnieren!  
Kommentieren!  
Dabei sein!**

[www.YouTube.com/c/OrgelFahrt](http://www.YouTube.com/c/OrgelFahrt)

## DISPOSITION

Erbaut: Georg Friedrich  
Steinmeyer 1909, op. 1008

### Manual C-f'''

Prinzipal	8'
Gedeckt	8'
Viola di Gamba	8'
Salicional	8'
Octave	4'

### Pedal C-d'

Subbass	16'
---------	-----

### Koppeln/Spielhilfen

I/P  
Super I  
pneumatische Taschenlade

## PROGRAMM

**François Schubert** (1808 – 1878)  
aus der Sammlung **Die jungen Musikanten**  
**Polka von Sachse.**

**Schottisch**  
nach der **Melodie der Oper Martha von Flotow**

**Loreley.**

**Menuett aus der Oper Don Juan von Mozart.**

**Andante aus Haydn's Sinfonie mit dem Paukenschlag.**

**„Das klingt so herrlich“,**  
aus der Oper **Die Zauberflöte von Mozart.**

**„Ach wie ist's möglich denn.“**  
**Thüringisches Volkslied.**

**„Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“**  
**Volkslied.**

**Arie aus der Oper Das Concert bei Hofe von Auber.**

**Vom hoh'n Olymp herab die Freude.**

**Melodie von Bellini.**

**Ochsenmenuett, von Haydn.**

**Duett aus der Oper Don Juan von Mozart.**

**Adagio aus der c-moll Fantasie von Mozart**

**Abendlied.**

**Arie des Pagen**  
aus der Oper **Figaro's Hochzeit von Mozart.**

**Versovienne.**

SAMSTAG, 22.10.2022

# 15:30 Uhr, Weißenbrunn, Evangelische Dreieinigkeitskirche

Am Brunnen 7, 96369 Weißenbrunn

## PROGRAMM

Very british!

**Thomas Adams** (1857 – 1918)  
**Allegro Pomposo C-Dur**

**Charles J. May** (19. Jahrhundert)  
**Allegro Moderato F-Dur**

**John Ebenezer West** (1863 – 1929)  
**Allegro Pomposo d/D**

**Albert Lister Peace** (1844 – 1912)  
**Allegro alla Marcia d-moll**

**Edward John Hopkins** (1818 – 1901)  
**Allegretto con grazia B-Dur**

**Oliver O. Brooksbank** (19. Jahrhundert)  
**Allegro Moderato G-Dur**

**William Wolstenholme** (1865 – 1931)  
**Allegretto**

**Myles Birket Foster** (1851 – 1922)  
**Concluding Voluntary C-Dur**

**Abé Holzmann** (1874 – 1939)  
**Blaze-Away!**

## DISPOSITION

Erbaut: Johannes Strebel, 1906,  
op. 136, umgebaut in den  
50/60er Jahren  
Restauriert: Hey, Urspringen,  
2000

### I. Manual C-f'''

Bourdon	16'
Prinzipal	8'
Doppelflöte	8'
Oktave	4'
Flöte	4'
Nachthorn	2'
Mixtur 4fach	2'

### II. Manual C-f'''

Geigenprinzipal	8'
Lieblich Gedeckt	8'
Salicional	8'
Prinzipal	4'
Flöte	4'
Octave	2'

### Pedal C-d'

Subbass	16'
Octavbass	8'
Choralbass	4'

### Koppeln/Spielhilfen

II/I, I/P, II/P, Super I  
Feste Kombinationen: p, mf, f, ff



**DISPOSITION**

Erbaut: Georg Friedrich  
Steinmeyer, Oettingen, 1889, op.  
388

**I. Manual C-f'''**

Bourdon (ab G)	16'
Prinzipal	8'
Gedeckt	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Nachthorn	2'
(ursprünglich Gamba 8')	
Mixtur 3fach	2 2/3'

**II. Manual C-f'''**

Lieblich Gedeckt	8'
Salicional	8'
Fugara	4'

**Pedal C-d'**

Subbass	16'
Violon	8'

**Koppeln/Spielhilfen**

II/I, I/P, II/P

Feste Kombinationen: p, mf, ff

**PROGRAMM****Die heitere Königin**

**Anonymus** (18. Jahrhundert)

**Sinfonia** aus der Sammlung Ospedaletto di Venezia

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778)

**Praeludium III in G** aus der Sammlung „Clavierübung“

**Joseph Haydn** (1732 – 1809)

**5 Flötenuhrstück**

Menuet, Menuet, Menuet, Der Kaffeeklatsch, Allegro ma non tanto

**Nicolo Moretti** (1763 – 1821)

**Tempesta di mare**



**Padre Davide da Bergamo** (1791 – 1863)

**Sonatina in C** per Offertorio e Postcomunio



**Giuseppe Gherardeschi**

**Rondo per Organo in G** (1759 – 1815)

Aus der Sammlung von

**Anna Katharina Winteler** (19. Jahrhundert)

**Alpenrosa-Bolka von am „Bühl“**

**Vincenzo Antonio Petrali** (1832 – 1889)

**Allegro brillante**

**Antonio Diana** (? – 1862)

**Sonata Nr. 3**



SAMSTAG, 22.10.2022

18:30 Uhr, Gärtenroth, Ev. Kirche St. Maria, St. Petrus und Paulus

Kirchweg, 96224 Burgkunstadt

## PROGRAMM

### Deutsche Orgelromantik

**Johann Gottlob Schneider** (1789 – 1864)  
**Allegro con spirito**

**Friedrich Silcher** (1789 – 1860)  
**Andante** aus Mozarts Requiem

**Friedrich Kühnstedt** (1809 – 1859)  
**Allegro moderato G-Dur**  
Nach dem Motiv: „Was Gott thut, da ist wohlgethan“

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Andante D-Dur**

**Carl August Eduard Filitz** (1822 – 1888)  
**Maestoso in C-Dur** Opus 15

**Wilhelm Volckmar** (1812 – 1887)  
**Orgelstück in d**

**Hermann Schellenberg** (1816 – 1862)  
**Pastorale G-Dur** (Andante religioso)

**Gustav Merkel** (1827 – 1885)  
**Postludium in F-Dur**

## DISPOSITION

Erbaut: Johannes Strebler, ca.  
1900-1910

### I. Manual C-g'''

Prinzipal	8'
Flöte	8'
Viola di Gamba	8'
Octave	4'
Mixtur 3fach	2 2/3'

### II. Manual C-g'''

Lieblich Gedeckt	8'
Salicional	8'
Flauto amabile	4'

### Pedal C-d'

Subbass	16'
Violoncello	8'

### Koppeln/Spielhilfen

II/I, I/P, II/P, Sub II/I  
Feste Kombinationen: mf, ff



**DISPOSITION**

Erbaut: Orgelbauer Gerhard Schmid, Kaufbeuren, 1986

**I. Rückpositiv C-g'''**

Holzgedeckt	8'
Prästant	4'
Kleinpommer	2'
Cymbel 1/2 2fach	
Tremulant	

**II. Hauptwerk C-g'''**

Bordun	8'
Prinzipal	8'
Spitzflöte	8'
Oktav	4'
Koppelflöte	4'
Prinzipal	2'
Schwiegel	2'
Mixtur 4-fach	1 1/3'
Trompete	8'

**III. Schwellwerk C-g'''**

Flöte	8'
Gamba	8'
Rohrquintade	4'
Nasat	2 2/3'
Terz	1 3/5'
Oktav	1'
Oboe	8'
Vox coelestis	
Tremulant	

**Pedal C-f'**

Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedecktbas	8'
Choralbass	4'
Prinzipal	2'
Posaune	16'

**Koppeln**

I-P, II-P, III-P, I-II, II-III

**PROGRAMM****Bach um Acht**

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

**Concerto a-moll** BWV 593

Allegro

Adagio

Allegro



**Partita über**

**„Ach, was soll ich Sünder machen“** BWV 770



**Trio d-moll** BWV 583

**Piece d'orgue** BWV 572





Evangelisches Allianzhaus  
Bad Blankenburg

Gästehaus | Hotel | Konferenz-Zentrum



VILLA FRIEDEN  
HOTEL & SEMINARHAUS

Herzlich Willkommen im  
**Evangelischen Allianzhaus**  
in Bad Blankenburg

auf unserer Homepage oder unter [info@allianzhaus.de](mailto:info@allianzhaus.de)  
und telefonisch unter 036741-210

Ideal für Gemeindefreizeiten, Klausurtagungen und Familienwochenenden

[www.allianzhaus.de](http://www.allianzhaus.de)



Evangelisches Allianzhaus Bad Blankenburg gGmbH  
Esplanade 5-10a | 07422 Bad Blankenburg  
Telefon: +49 36741 210 | E-Mail: [info@allianzhaus.de](mailto:info@allianzhaus.de)  
Internet: [allianzhaus.de](http://allianzhaus.de)

Villa Frieden \*\*\* | Hotel & Seminarhaus  
Esplanade 5-10a | 07422 Bad Blankenburg  
Telefon: +49 36741 21250 | E-Mail: [info@villa-frieden.com](mailto:info@villa-frieden.com)  
Internet: [villa-frieden.com](http://villa-frieden.com)

## DISPOSITION

Erbaut: GF Steinmeyer & Co,  
Oettingen, 1921, Opus 1313

### I. Manual C-g'''

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Prinzipal	8'
Quintatön	8'
Gedeckt	8'
Rohrflöte	4'
Oktave	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur	2'
Trompete	8'

### II. Manual C-g'''

Prinzipalflöte	8'
Lieblich Gedeckt	8'
Gedackt	8'
Quintatön	4'
Fugara	4'
Gedeckt	4'
Waldflöte	2'
Sesquialtera	2 2/3'
Siffelöte	1'
Zimbel 3fach	

### Pedal C-f'

Prinzipalbaß	16'
Subbaß	16'
Subbaß	16'
Zartbaß	16'
Oktavbaß	8'
Choralbaß	4'

### Koppeln/Spielhilfen

PK I; PK II; MK  
Suboktavkoppel II-I  
Superoktavkoppel II-I  
Superoktavkoppel II  
Glockenakkord es g b

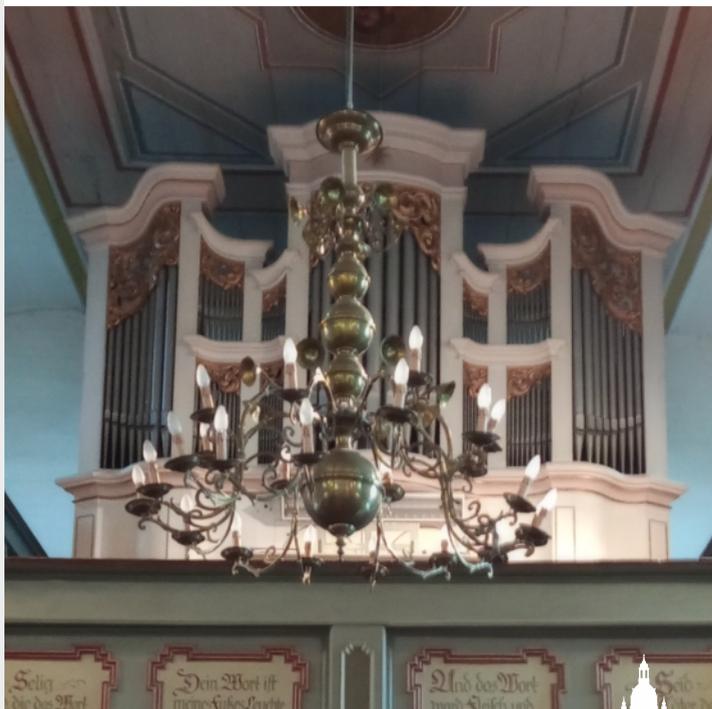
## PROGRAMM

### Romantische Klangwelten

**Ernst Friedrich Richter** (1808 – 1879)  
**Fantasie und Fuge a-moll** Opus 19

**Josef Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)  
**Sonate Nr. I c-moll** Opus 27  
Präludium  
Andante  
Finale

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Sonate II c-moll** Opus 65, 2  
Grave  
Adagio  
Allegro maestoso e vivace  
Fuga



SONNTAG, 23.10.2022

15:30 Uhr, Wilhelmsthal, Katholische Pfarrkirche St. Josef

Gebrüder-Leisner-Straße 4, 96352 Wilhelmsthal

## PROGRAMM

### Bach am Nachmittag

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge C-Dur BWV 547**



**Canzona d-moll BWV 588**

**Partita über  
„Christ, der du bist der helle Tag“ BWV 766**



**Toccata und Fuge d-moll BWV 565**



## DISPOSITION

Erbaut: Metzler Orgelbau AG,  
Dietikon, 2004

### I. Hauptwerk C-g'''

Bourdon	16'
Prinzipal	8'
Hohlflöte	8'
Viola	8'
Octave	4'
Traversflöte	4'
Superoktave	2'
Mixtur 3-4fach	1 1/3'
Trompete	8'

### II. Rückpositiv C-g'''

Rohrflöte	8'
Prinzipal	4'
Holzflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Doublette	2'
Terz	1 3/5'
Scharff 3-4fach	1'
Dulcian	8'
Tremulant	

### Pedal C-f'

Subbass	16'
Octavbass	8'
Viola (Transmission HW)	8'
Posaune	16'
Trompete (Transmission HW)	8'

### Koppeln

II/I, I/P, II/P



**DISPOSITION**

Erbau: Orgelbau Hermann Eule,  
Bautzen, 2002

**I. Hauptwerk C-g'''**

Bordun	16'
Principal	8'
Viola da Gamba	8'
Rohrflöte	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Cornett 5fach ab g	
Mixtur 4fach	2'
Trompete	8'

**II .Oberwerk C-g'''**

Principal	8'
Quintadena	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Nasat	2 2/3'
Terz	1 3/5'
Mixtur 3fach	1 1/3'
Vorabzug	1 1/3'
Vox humana	8'
Tremulant	

**Pedal C-f'**

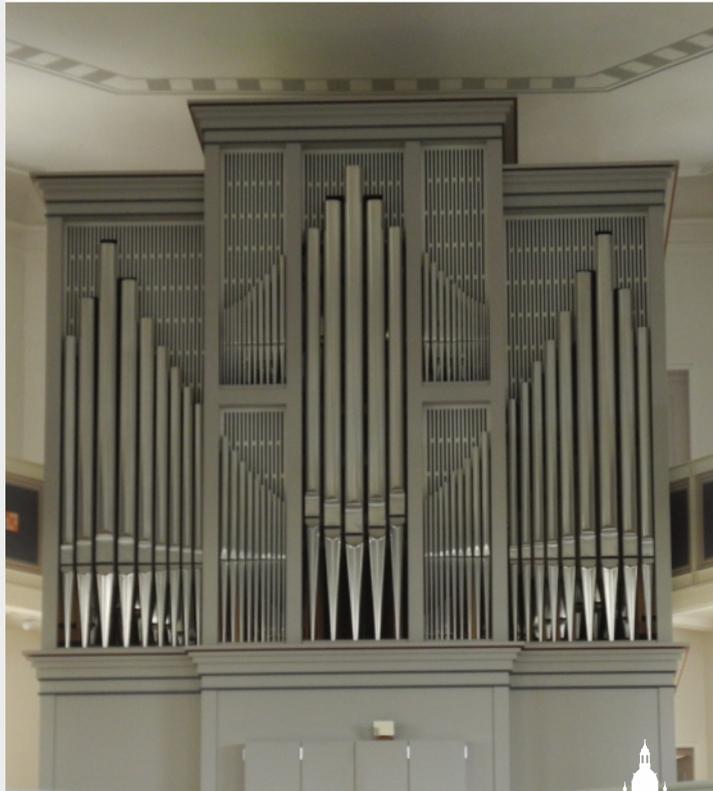
Principalbaß	16'
Subbaß	16'
Octavbaß	8'
Gedacktbaß	8'
Octavbaß	4'
Posaunenbaß	16'
Trompetenbaß	8'

**Koppeln**

II/I, I/P, II/P

**PROGRAMM****Bach – und kein Ende!****Johann Sebastian Bach****Praeludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (1685 – 1750)**

Choralbearbeitungen aus der Schübler-Sammlung:

**Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645****Wo soll ich fliehen hin BWV 646****Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647****Meine Seele erhebt den Herrn BWV 648****Ach bleib mit deiner Gnade BWV 649****Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter BWV 650****Praeludium und Fuge G-Dur BWV 541**

SONNTAG, 23.10.2022

# 19:00 Uhr, Lichtenberg, Evang.-Luth. Johanneskirche

Kirchgasse 1, 95192 Lichtenberg

## PROGRAMM

### Bach vor Acht

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge f-moll** BWV 534

Kanons aus den Goldberg-Variationen BWV 988

**Aria**

**Canon all'Unisono**

**Canon alla Seconda**

**Canon alla Terza**

**Canon alla Quarta**

**Canon alla Quinta**

**Canon alla Sesta**

**Canon alla Septima**

**Canon alla Ottava**

**Canon alla Nona**

**Quodlibet**

**Aria**

**Präludium und Fuge c-moll** BWV 549



## DISPOSITION

Erbaut: Ekkehard Simon,  
Landshut, 1974

### I. Hauptwerk C-g'''

Prinzipal	8'
Koppelflöte	8'
Oktave	4'
Gemshorn	4'
Nasat	2 2/3'
Blockflöte	2'
Terzsept	1 3/5' + 1 1/7'
Mixtur IV-V	1 1/3'
Tremulant	

### II. Schwellwerk C-g'''

Gedackt	8'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Prinzipal	2'
Terz	1 3/5'
Zimbel III	1/2'
Krummhorn	8'

### Pedal C-f'

Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Gedacktbaß	8'
Baßzink II	5 1/3'
Choralbaß	4'
Pommer	2'
Trompete	8'

### Koppeln

II/I, II/P, I/P





- 01 | **OrgelFahrt „Zum Neuen Jahr“ vom 06.-08.01.2023**  
Die Konzerte sind u.a. in Saalfeld und Frauenprießnitz geplant.
- 02 | **OrgelFahrt „Klingendes Donau-Ries“ vom 13.-15.01.2023**  
Die Konzerte sind u.a. in Nördlingen, Maihingen und Mönchsdeggingen geplant.
- 03 | **OrgelFahrt „Heimspiel in Franken“ vom 17.-19.02.2023**  
In Vorbereitung.
- 04 | **OrgelFahrt „Harz“ vom 17.-21.05.2023**  
In Vorbereitung.
- 05 | **OrgelTag „Oberpfalz“ vom 29.05.2023**  
In Vorbereitung.
- 06 | **OrgelFahrt „Franken-Thüringen“ vom 07.-09.07.2023**  
In Vorbereitung.
- 07 | **OrgelFahrt „Thüringer Meer“ vom 15.-17.09.2023**  
In Vorbereitung.
- 08 | **OrgelFahrt „An der Saale hellem Strande“ vom 06.-08.10.2023**  
In Vorbereitung.

Stand: 10/2022, Änderungen vorbehalten.

Internet:

[www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)  
[facebook.com/orgelfahrt](https://facebook.com/orgelfahrt)  
[youtube.com/c/OrgelFahrt](https://youtube.com/c/OrgelFahrt)

Ein Konzertprojekt mit dem  
Kantor der Dresdener Frauenkirche  
Matthias Grünert

Die OrgelFahrt ist ein Konzertprojekt mit dem Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert. Ein ehrenamtliches Team um Christiane Linke (Wittmannsgereuth) und Matthias Creutzberg (Pöbneck) organisiert die so genannten OrgelFahrten in Absprache mit Matthias Grünert. Dreitägige, viertägige oder auch fünftägige OrgelFahrten führten jeweils durch verschiedene Gebiete in Thüringen und Franken. Im nächsten Jahr soll der Harz als Kultur- und Orgelregion erkundet werden.

### **FREIER EINTRITT – SPENDE ERBETEN**

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei. Finanziert wird das Projekt durch Sponsoren und die Kollekten der Konzerte, wobei Kollektenanteile in der jeweiligen Kirchgemeinde verbleiben. Die Kirchgemeinden haben selbst keinen Aufwand. Plakate und Flyer werden von uns zur Verfügung gestellt. Die Öffentlichkeitsarbeit übernehmen wir ebenso wie das zur Verfügung Stellen von Artikeln bspw. für die Gemeindebriefe. Zu den Konzerten erhält jeder Besucher ein sehr detailliertes Programmheft.

Durch die OrgelFahrt wird die Königin der Instrumente in ihrer unverwechselbaren Einzigartigkeit und unbeschreiblichen Vielfalt erlebbar. Was gerade für kleine Dorfkirchen ein herausragendes Ereignis ist, wurden doch in den letzten Jahren viele Orgeln instand gesetzt oder gar restauriert. In den Tourenplänen erscheinen aber auch die großen sinfonischen Instrumente in großen Stadtkirchen oder an bedeutenden historischen Orten.

### **ORGELMUSIK, KULTUR UND LANDSCHAFT**

Für eine OrgelFahrt pro Jahr ist zudem ein touristisches Rahmenprogramm vorgesehen. Mittlerweile gibt es einen harten Kern von Orgelliebhabern in ganz Deutschland und darüber hinaus, die regelmäßig an den OrgelFahrten teilnehmen. Der Vorteil: Man reist entspannt von Konzert zu Konzert und genießt die Symbiose aus Orgelmusik, Kultur und Landschaft.

### **DER VERANSTALTER**

Die Kirchgemeinde Hoheneiche lädt herzlich ein zur OrgelFahrt. Wir organisieren Konzertreisen in enger Kooperation mit anderen Kirchgemeinden, Kirchenkreisen und Kantoren, um die Königin der Instrumente einem möglichst breitem Publikum vorzustellen.

Als kleine ländlich geprägte Kirchgemeinde ist dies Aufgabe und hoher Anspruch, der sich nur mit ehrenamtlichem Engagement realisieren lässt. Wir danken Matthias Grünert, dem Kantor der Frauenkirche zu Dresden, für die hervorragende Zusammenarbeit, das in uns gesetzte Vertrauen und sein Orgelspiel, das ein besonderes musikalisches Erlebnis ist. Musikgenuss in Tagen und Stunden bemessen, ermüdungsfrei bringt er ganze Regionen zum Klingen.

Die Kirchgemeinde bedankt sich aber auch beim Vorbereitungsteam. Ehrenamtliche Helfer unterstützen uns nun schon seit Jahren während der OrgelFahrt. Auch ohne sie ist das Projekt nicht denkbar.

### **YOUTUBE-KANAL**

Wir möchten Ihnen regelmäßig einen kleinen musikalischen Gruß senden: Jeden Sonntag können Sie an der Orgelmusik der OrgelFahrt teilhaben. Dann werden wir jeweils ein Video auf diesem Kanal posten, welches während der verschiedenen OrgelFahrten live aufgenommen wurde.

Mit unserem Anliegen, die wertvollen Instrumente und den dazugehörigen Klangraum zu portraituren, wollen wir Sie für die Orgelmusik begeistern. Derzeit sind schon über 60 Videos online. Begonnen haben wir 2021, und es gibt noch viel Material. Wir machen weiter.

Wir freuen uns über zahlreiche Zuschauer, Interessenten und Zuhörer, aber vor allem über viele Abonnenten: unsere Orgelmusikfamilie.

Teilen Sie gerne mit uns und Ihren Freunden die sonntäglichen Orgelgrüße!

**OrgelFahrt**

Ein Konzertprojekt mit dem  
Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

**Schirmherr:**

Landtagsabgeordneter Maik Kowalleck, Wahlkreis 29, Saalfeld-Rudolstadt II

**Veranstalter:**

Kirchgemeinde Hoheneiche, Hoheneiche 3, 07318 Saalfeld

**Organisation, Einlass:**

Christiane Linke, Wittmannsgereuth  
christiane.linke@orgelfahrt.de, Mobil: 0173 – 3762037

**Gestaltung, Videoproduktion, Assistenz an der Orgel:**

Matthias Creutzberg, Pöbneck  
matthias.creutzberg@orgelfahrt.de , Mobil: 0151 – 40513467

**Fotos:**

Christiane Linke, Matthias Creutzberg, Kirchgemeinden, Privat  
sowie Bildnachweis im Foto

**Internet:**

[www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)  
[www.facebook.com/orgelfahrt](https://www.facebook.com/orgelfahrt)

**Spenden:**

Bank: Evang.-Luth. Kirchgemeinde Hoheneiche  
IBAN: DE31 8305 0303 0000 0230 94  
BIC: HELADEF1SAR  
Verwendungszweck: OrgelFahrt