

PROGRAMMHEFT

ORGELFAHRT OBERFRANKEN 29.05.2023



- **01 OrgelFahrt "Franken-Thüringen" vom 07.-09.07.2023**Die Konzerte finden u.a. in der Basilika in Vierzehnheiligen, Kronach, Schalkau, Bedheim und Römhild statt.
- O2 OrgelFahrt "Thüringer Meer" vom 15.-17.09.2023 Die Konzerte sind u.a. in der Bergkirche in Schleiz, Gefell, Tanna, Pößneck und Neustadt an der Orla geplant.
- 03 OrgelFahrt "Zu Gast bei Freunden" 15 Jahre Orgel Hoheneiche, 15 Jahre OrgelFahrt vom 06.-08.10.2023 In Vorbereitung.

OrgelFahrten 2024 in Vorbereitung

OrgelFahrt "Zum Neuen Jahr" vom 05.-07.01.2024

OrgelFahrt "Zum Neuen Jahr" vom 12.-14.01.2024

OrgelFahrt "Heimspiel in Franken" vom 23.-25.02.2024

OrgelFahrt "Himmelfahrt" vom 09.-12.05.2024

OrgelFahrt "Pfingstmontag" am 20.05.2024

OrgelFahrt "Sommersonnenwende" vom 21.-23.06.2024

OrgelFahrt "Saale-Orla" vom 13.-15.09.2024

Stand: 05/2023, Änderungen vorbehalten.

Internet: www.orgelfahrt.de facebook.com/orgelfahrt youtube.com/c/OrgelFahrt

> Ein Konzertprojekt mit dem Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

# GRUSSWORT DES FRAUENKIRCHENKANTORS MATTHIAS GRÜNERT

Sehr verehrtes Publikum, liebe Freunde der Orgelmusik,

herzlich begrüße ich Sie am Pfingstmontag zu einer kleinen OrgelFahrt durch Oberfranken. Unsere Orgeltour führt mich in meine alte Heimat Bayreuth, eine reichliche Dreiviertel-Autostunde meines Geburtsortes Nürnberg entfernt, in der ich vier Jahre lang studieren durfte. An der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth bekam ich durch meine verehrten Dozenten und Lehrer das musikalische Rüstzeug mit auf den Weg, welches ich nunmehr als Kirchenmusiker an einer der bekannten Kirchen Deutschlands Tag um Tag klangvoll einbringen darf, seit mittlerweile 19 Jahren.

So kehre ich dankbar nach Bayreuth zurück und freue mich auf ein Wiedersehen mit meinen damaligen Wegbegleitern. Besonders neugierig bin ich auf die mittlerweile symphonische Orgel der Stadtkirche Bayreuth, die ich aus meinen Studententagen noch ganz anders, in einem neobarocken Klanggewand erleben durfte. Sie prägte mich als Student, spielte ich damals nicht nur Orgelvertretungen an der altehrwürdigen Steinmeyer-Orgel der Nachkriegsjahre, sondern bestritt hier auch mein Examenskonzert für das B-Diplom, ehe ich dann zu meinem Aufbaustudium in die Hansestadt Lübeck umzog. Ganz bewusst habe ich eines meiner Prüfungsstücke auf das Programm gesetzt: Die Sonate von Frigyes Hidas spielte ich vor 26 Jahren zu meinem B-Examen als 23 jähriger Bubi an hiesiger Orgel.

Eine Nostalgie-Tour also, da ich ausschließlich dem fleißigen Planen und Organisieren von Christiane Linke zu verdanken habe. Umgeben von unserem Team, allen voran Claudia Bari und Matthias Creutzberg, wird sie tatkräftig in der Umsetzung der OrgelFahrt unterstützt. Und danken möchte ich auch den beteiligten Kirchgemeinden mit ihren Geistlichen und Kirchenmusi-

kern, die uns ihre Gastfreundschaft gewährten, so dass ich Ihnen musikalische Genüsse in unserer Heimat bereiten darf! Ich wünsche Ihnen klangvolle und besinnliche Augenblicke in unseren oberfränkischen Kirchen.

Mit den besten Grüßen und Wünschen Ihr

Matthias Grünert Frauenkirchenkantor zu Dresden



# **MATTHIAS GRÜNERT**

Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Weiterführende Impulse erhielt er von F. Tagliavini, J. Laukvik, M. Radulescu. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, so z. B. des Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker 2000.



Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdener Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wieder erbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten Barack Obama, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler und Papst Franziskus.

So engagiert sich Matthias Grünert in vielen Erstaufführungen auch für die Wiederentdeckung Dresdener Komponisten des Spätbarock und der Klassik. Der Schwerpunkt des Chores mit seinen 100 Sängerinnen und Sängern liegt auf dem 19. Jahrhundert und pflegt u. a. alle wichtigen Oratorien. Der Kammerchor widmet sich in seiner Arbeit besonders Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, mit dem besonderen Fokus auf die Werke Johann Sebastian Bachs und hält alle Messvertonungen und Oratorien von Monteverdi, Bach, Haydn und Mozart im Repertoire.

Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdener Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständi-

ger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitet Matthias Grünert mit vielen namhaften Solisten und Orchestern regelmäßig zusammen.

Gastspiele als Organist und Dirigent führten ihn bisher an zahlreiche Orgeln ebenso wie in viele Musikzentren, beispielsweise nach Japan, Island, Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen und in die Schweiz. Als Organist ist er gern gesehener Duopartner profilierter Musiker. Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter viel beachtete CD-Einspielungen u. a. bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunkaufnahmen sein musikalisches Wirken.



Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Zudem ist er Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel.

Das Musikfestival Mitte Europa kürte Matthias Grünert 2015 zum Artist in Residence.



## MONTAG, 29.05.2023

# 14:00 Uhr, Münchberg, Kath. Pfarrkirche Heilige Familie

Kulmbacher Straße 74, 95213 Münchberg

## **PROGRAMM**

## Die heitere Königin – Frühlingsmusik am Pfingsten

**Anonymus** (18. Jahrhundert) **Sinfonia** aus der Sammlung Ospedaletto di Venezia

Louis-Claude Daquin (1694 – 1772) Le coucou

Joseph Haydn (1732 – 1809) 5 Flötenuhrstücke

Menuet Menuet Menuet "Der Kaffeeklatsch" Allegro ma non tanto

Nicolo Moretti (1763 – 1821) Tempesta di mare

Padre Davide da Bergamo (1791 – 1863) Sonatina in C per Offertorio e Postcomunio

Giuseppe Gherardeschi (1759 – 1815) Rondo per Organo in G

**Gaetano Valeri** (1760 – 1822) **Sonata IV F-Dur** Opus 1, 4 (1785)

Vincenzo Antonio Petrali (1832 – 1889) Allegro brillante

Aus der Sammlung von Anna Katharina Winteler (19. Jahrhundert) Alpenrosa-Bolka von am "Bühl"

Antonio Diana (? – 1862) Sonata Nr. 3

Nicolo Zingarelli (1752 – 1837) Sonata in C

#### DISPOSITION

Erbaut: Orgelbauwerkstätte Metzler, Dietikon (CH), Orgelweihe: 29. November 1998, op. 601

Hauptwerk C-f'"

Principal	8'
Hohlflöte	8'
Octave	4'
Superoctave	2'
Mixtur	1 1/3
Trompete	8'

Positiv C-f'''

Salicional	8'
Rohrflöte	8'
Holzflöte	4'
Sesquialtera 2fach	
Waldflöte	2'
Larigot	1 1/3
Dulcian	8'

Pedal C-f

Subbass	16'
Octavbass	8'
Trompete	8'

## Koppeln/Spielhilfen

Positiv - Hauptwerk Hauptwerk - Pedal Positiv — Pedal Tremulant fürs ganze Werk-Kanaltremulant









Evangelisches Allianzhaus Bad Blankenburg gGmbH Esplanade 5-10a | 07422 Bad Blankenburg Telefon: +49 36741 210 | E-Mail: info@allianzhaus.de Internet: allianzhaus.de Villa Frieden \*\*\* | Hotel & Seminarhaus Esplanade 5-10a | 07422 Bad Blankenburg Telefon: +49 36741 21250 | E-Mail: info@villa-frieden.com Internet: villa-frieden.com

### MONTAG, 29.05.2023

# 15:30 Uhr, Weidenberg, Markgrafenkirche St. Michael

Gurtstein 13, 95466 Weidenberg

## **PROGRAMM**

## Norddeutsche Orgelkunst des Barock

Johann Schmügel (1727 – 1798) Ouverture B-Dur

## Christoph Wolfgang Druckenmüller (1687 – 1747) Concerto in F

Allegro Adagio Vivace

Georg Böhm (1661 – 1733) Partita über "Jesu, du bist all zu schöne"

**Dietrich Buxtehude** (1637 – 1707) **Canzonetta in G** BuxWV 172

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Praeludium und Fuge F-Dur BWV 556 aus der Sammlung "Acht kleine Praeludien und Fugen"

#### Marx Philipp Zeyhold (1704 – 1760) Concerto in B

Allegro Siciliana Allegro



#### DISPOSITION

Erbaut: Orgelbauerfamilie Purucker aus Marktleuthen, 1720 Überarbeitung; Weineck, Bayreuth, 1857 Restaurierung: Orgelbau Hey, Ostheim v. d. Rhön. 1995, incl. Farbfassung historischer. Prospekt

#### I Manual C-c'''

II IVIGITAGE C	
Principal	8'
Viola di Gamba	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Spitzflauto	4'
Quinta	3'
Octave	2'
Mixtur 3fach	

#### II Manual C-c'''

III Manaa e e	
Hohlflöte	8'
Flauto Travers	8'
Rohrflauto	4'
Waldflauto	2'

#### Pedal C-c'

Subbass	16
Octavbass	8'

#### Koppeln II/I, I/P

8

Maximilianstraße 64, 95444 Bayreuth

# 17:00 Uhr, Bayreuth, Spitalkirche

DISPOSITION

Erbaut: Rieger Orgelbau GmbH, Hofsteigstraße 120, A-6858 Schwarzach-Vbg., 1956 Gehäuse: Orgelbauer Ludwig Weineck, Bayreuth, 1846

L Hauntwork C-a'''

ii iiaaptiiteik e g	
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Schwiegel	2'
Sesquiealtera 2fach	
Mixtur	1 1/3'
Tremulant	

#### II. Positif C-a'''

Gedeckt	8'
Nachthorn	4'
Oktävlein	2'
Quintlein	1 1/3'
Zimbel 3fach	1/2'
Krummhorn	8'
Tremulant	

## Pedal C-f'

Subbaß	16'
Holzflöte	8'
Pommer	4'
Rauschpfeife 2fach	2 2/3'
Sordun	16'

## Koppeln

Normalkoppeln

## **PROGRAMM**

#### Barocke Meisterwerke aus Thüringer Residenzen

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Praeludium und Fuge c-moll BWV 549

**Johann Gottfried Walther** (1684 – 1748) Partita über "Jesu, meine Freude" (1713)

**Johann Pachelbel** (1653 – 1706) Ricercare c-Moll

Gottfried Kirchhoff (1685 – 1742) Praeludium und Fuge c-moll aus der Sammlung "Mylauer Orgeltabulatur"

**Nicolaus Vetter** (1666 – 1734) Fuga IV ex C

**Anonymus** (17. Jahrhundert) **Sonate ex e** aus der Mylauer Orgeltabulatur (1750)

**Johann Heinrich Buttstedt** (1666 – 1727) Fuge in e



## MONTAG, 29.05.2023

# 18:00 Uhr, Bayreuth, Stadtkirche Heilig Dreifaltigkeit

Kirchplatz 1, 95444 Bayreuth

## **PROGRAMM**

## Klangvolle Orgelsymphonik

**Percy Fletcher** (1879 – 1932) **Festival Offertorium** 

#### Fountain Reverie

#### **Festival Toccata**

Nicholas Choveaux (1904 – 1996) Three Pieces

Marsch Meditation Introduction – Toccata

Frigyes Hidas (1928 – 2007) Sonate (1956) Moderato/Allegro Andante semplice Allegro



#### DISPOSITION

Erbaut: von G. F. Steinmeyer, Oettingen, 1961, opus 2021 Erweitert: Orgelmanufactur Vleugels, Hardheim, 2014

I. Rückpositiv C-g'''

i. Nackpositiv c g	
Grobgedeckt	8'
Dulzflöte	8'
Praestant	4'
Rohrflöte	4'
Oktave	2'
Hohlflöte	2'
Sesquialtera 2fach	
Scharff 4fach	1'
Dulzian	16'
Krummhorn	8'
Tremulant	

II. Hauptwerk C-g"

Prinzipal Oktave	3	16' 8'
Rohrgedackt Spitzgambe		8' 8'
Pommer		5 1/3
Oktave Kleingedeckt		4' 4'
Quinte		2 2/3
Oktave		2'
Cornet 2-3fach		2 2/3
Rauschflöte 4fach	1	2 2/3
Mixtur 4-6fach		1 1/3
Chamade		16'
Chamade		8'
Trompete		8'

10

III. Schwellwerk C-g''' Großgedeckt Holzprinzipal Liebl. Gedeckt Salicional Aeoline Vox coelestis Weitoktave Flachflöte Rohrnasat Waldflöte Terz Flageolet Echokornett 2-4fach Plein Jeu 6fach Fagott Trompette harmonique Hautbois Voix humaine Clairon Tremulant	16' 8' 8' 8' 8' 4' 2 2/3' 1 3/5' 1' 1 1/3' 2' 16' 8' 8' 4'
IV. Brustwerk C-g''' Koppelflöte Nachthorn Prinzipal Terz Quint Oktave Scharffcymbel 4-6fach Trichterregal Kopftrompete Tremulant	8' 4' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1' 2/3' 8' 4'
Pedal C-f' Untersatz Prinzipal Subbaß	32' 16' 16'

Quintatön

Quint

Oktave

16'

8'

10 2/3'

Cadaald		8'
Gedeckt		•
Rohrflöte		4'
Bauernpfeife		2'
Rauschbaß 4fa	ach	5 1/3
Choralbaß 3fa	ich	4'
Mixtur 5fach		2'
Bombarde		32'
Posaune		16'
Sordun		16'
Trompete		8'
Clarine		4'

## Koppeln

1/II, 111/II, 111/I, 1V/I, 1V/II, 1V/III I/P, II/P, III/P, IV/P

## Spielhilfen

Zimbelstern Registerfessel Tastenfessel Piano-Pedal Windabschwächung Midi-Setzeranlage Midi-Anschlüsse Laukhuff Touch Spielschrank (mechanisch), Generalspieltisch (elektrisch)





## OrgelFahrt

Ein Konzertprojekt mit dem Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

#### Schirmherr:

Landtagsabgeordneter Maik Kowalleck, Wahlkreis 29, Saalfeld-Rudolstadt II

#### Veranstalter

Kirchgemeinde Hoheneiche, Hoheneiche 3, 07318 Saalfeld

#### Organisation, Einlass:

Christiane Linke, Wittmannsgereuth christiane.linke@orgelfahrt.de, Mobil: 0173 – 3762037

# Gestaltung, Webseite, Sozialmedia, Videoproduktion:

Matthias Creutzberg, Pößneck matthias.creutzberg@orgelfahrt.de , Mobil: 0151 – 40513467

## **Ton- und Videoproduktion:**

Claudia Bari, Romhild claudia.bari@orgelfahrt.de , Mobil: 0160 – 97344532

#### Fotos

Christiane Linke, Matthias Creutzberg, Kirchgemeinden, Privat

#### Internet:

www.orgelfahrt.de www.facebook.com/orgelfahrt

#### Spenden:

Bank: Evang.-Luth. Kirchgemeinde Hoheneiche

DIC: HELADEF1CAD

Verwendungszweck: OrgelFahr