



# PROGRAMMHEFT

ORGELFAHRT  
FRANKEN-THÜRINGEN  
07.-09.07.2023

## GRUSSWORT DES OrgelFahrt-Teams

Wertes Konzertpublikum,  
liebe Freunde der Orgelmusik,

ich möchte Sie auf das Herzlichste zu dieser OrgelFahrt begrüßen und freue mich mit Ihnen, gemeinsam diese Tage verbringen zu dürfen. Sie führt die OrgelFahrt an diesen Tagen zu zehn verschiedenen Instrumenten im thüringisch – fränkischen Raum. Für mich etwas ganz Besonderes, wo doch Römhild meine Heimat ist und ich dort selbst als Kirchenmusikerin tätig sein darf. Seit zwei Jahren begleite ich nun das Team der OrgelFahrt und bin mittlerweile fester Bestandteil der Gruppe. Für mich ist es immer wieder ein Genuss, die unterschiedlichen Instrumente und Stücke miterleben zu können.

Ich freue mich sehr, Matthias Grünert und das gesamte Team nach zwei Jahren wieder in meiner Heimatregion begrüßen zu dürfen. Vor allem, da sich in unserer Region viele historische Instrumente befinden und aus Römhild so mancher Orgelbauer stammt.

Ganz voran möchte ich an dieser Stelle Christiane Linke und Matthias Creutzberg danken: für ihre Ideen und ihre gesamte Organisation. Anfragen der Kirchengemeinden, Zeitplan, Unterkunft, Programmheft, Werbung, das alles muss im voraus detailliert geplant sein. Ohne diese Vorbereitung wären solche Fahrten nicht durchführbar!

Und natürlich möchte ich auch Matthias Grünert danke sagen. Hat er als Frauenkirchenkantor zu Dresden allein schon einen eng getakteten Zeitplan, gepaart mit vielen Konzerten und Probenarbeiten. So freut es mich um so mehr, dass er Zeit für diese Fahrten findet und uns einen Hörgenuss der Extraklasse bietet. Seine pure Spielfreude an jedem Stück und Instrument sowie die Interpretationen und unterschiedlichen Registrierungen können Sie live miterleben.

Für jede Orgel hat Matthias Grünert anhand der Disposition und Zeitepoche ein eigenes Programm zusammengestellt, das auf das jeweilige Instrument passt. Sie können also gespannt sein, welche Klangfarben er manch „kleiner“ Orgel entlocken wird.

Nicht versäumen möchte ich, allen Kirchengemeinden für ihre Gastfreundschaft und Ihnen als treuem Publikum zu danken.

Für noch mehr Orgelmusik laden wir Sie herzlich auf unseren Youtube Kanal ein, auf den wir sehr stolz sind. Jeden Sonntag erscheint ein neues Video mit einer anderen Orgel und einem weiteren Stück. Mit diesem Format können wir eine ganze Orgellandschaft repräsentieren und diese in Bild und Ton für die Nachwelt festhalten. Seien Sie gerne unser Gast!

Ich wünsche Ihnen einen berausenden Hörgenuss.

Herzlichste Grüße

  
Claudia Bari

Sehr verehrtes Publikum,  
liebe Freunde der Orgelmusik,

auf das Herzlichste begrüße ich Sie zu unserer diesjährigen Orgelfahrt durch Nordfranken und Südthüringen. Beinahe schon Tradition hat unsere Orgelfahrt durch diese Region, und ich kehre mit großer Freude zurück an die mir schon vertrauten und bekannten Orgeln.

Der fulminante Auftakt findet in der beeindruckenden Wallfahrtsbasilika Vierzehnheiligen statt, in der wir eine wahrhaft sinfonische Orgel im Großformat erleben können. Ein Instrument, welches in hiesiger Region seinesgleichen sucht! Sodann dürfen Sie unterschiedliche Konzertprogramme, in denen sich übrigens kein einziges Orgelstück wiederholt, an weiteren neun Orgeln erleben. Darunter finden sich Orgelneubauten (wie beispielsweise die große Orgel in Schleusingen) ebenso wie jüngst sanierte Instrumente des 19. Jahrhunderts (etwa die Westenfelder Dorforgel) bis hin zur weltberühmten Denkmalorgel, die wir in Bedheim vorfinden. Sie können also die unerschöpfliche Vielfalt der Orgelklänge erleben! Herzliche Einladung zu allen Konzerten, die oben drein auf die jeweiligen Orgeln eigens abgestimmte Themen haben.

Herzlich danke ich den Kirchenmusikern, Kirchenältesten und Geistlichen vor Ort, die uns mit ihrer Gastfreundschaft auf dieser Konzertfahrt wieder so wohlwollend unterstützen. Und ein ganz besonderes Dankeschön rufe ich Christiane Linke mit ihrem Team rund um Claudia Bari und Matthias Creutzberg zu, die im Detail das Konzertprojekt so hervorragend planen und betreuen. Und wenn sie nach diesem Konzertereignis regelmäßig meine Orgelmusik genießen möchten, dann lade ich sie ein, den YouTube-Kanal der Orgelfahrt aufzurufen und am besten gleich - kostenfrei - zu abonnieren: An einem jeden Sonntag veröffentlichen wir dort ausge-

wählte Videos aus den vergangenen Orgelfahrten und sicher auch in den kommenden Monaten ein paar Filme, die in diesen Tagen an den Orgeln Frankens und Thüringens entstanden.

Nun wünsche ich uns allen klangvolle Stunden und interessante Begegnungen untereinander.

Mit herzlichen Grüßen



Matthias Grünert  
Frauenkirchenkantor zu Dresden



Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Weiterführende Impulse erhielt er von F. Tagliavini, J. Laukvik, M. Radulescu. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, so z. B. des Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker 2000.



Matthias Grünert | Foto: Elke Walter

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdener Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wieder erbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten Barack Obama, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler und Papst Franziskus.

So engagiert sich Matthias Grünert in vielen Erstaufführungen auch für die Wiederentdeckung Dresdener Komponisten des Spätbarock und der Klassik. Der Schwerpunkt des Chores mit seinen 100 Sängerinnen und Sängern liegt auf dem 19. Jahrhundert und pflegt u. a. alle wichtigen Oratorien. Der Kammerchor widmet sich in seiner Arbeit besonders Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, mit dem besonderen Fokus auf die Werke Johann Sebastian Bachs und hält alle Messvertonungen und Oratorien von Monteverdi, Bach, Haydn und Mozart im Repertoire.

Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdener Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständi-

ger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitet Matthias Grünert mit vielen namhaften Solisten und Orchestern regelmäßig zusammen.

Gastspiele als Organist und Dirigent führten ihn bisher an zahlreiche Orgeln ebenso wie in viele Musikzentren, beispielsweise nach Japan, Island, Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen und in die Schweiz. Als Organist ist er gern gesehener Duopartner profilierter Musiker. Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter viel beachtete CD-Einspielungen u. a. bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunkaufnahmen sein musikalisches Wirken.



Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Zudem ist er Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel.

Das Musikfestival Mitte Europa kürte Matthias Grünert 2015 zum Artist in Residence.





FREITAG, 07.07.2023

## 15:00 Uhr, Bad Staffelstein, Basilika Vierzehnheiligen

Vierzehnheiligen 2, 96231 Bad Staffelstein

### PROGRAMM

#### Symphonische Orgelmusik aus London

**Percy Fletcher** (1879 – 1932)  
**Festival Offertorium**

**Fountain Reverie**

**Festival Toccata**

**Nicholas Choveaux** (1904 – 1996)

**Three Pieces**

Marsch

Meditation

Introduction – Toccata



### DISPOSITION

Erbaut: Rieger Orgelbau GmbH,  
Schwarzach/Österreich, 1999  
Prospekt: Augustin Ferdinand  
Bittner, Nürnberg, 1848

#### I. Hauptwerk C-c''''

Principal	16'
Bordun	16'
Principal	8'
Bordun	8'
Gamba	8'
Flöte harmonique	8'
Octav	4'
Flöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctav	2'
Mixtur major 5fach	2'
Mixtur minor 4fach	1 1/3'
Cornet 5fach	8'
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'

#### II. Positiv C-c''''

Principal	8'
Gedackt	8'
Salicional	8'
Unda maris	8'
Octav	4'
Blockflöte	4'
Nasat	2 2/3'
Superoctav	2'
Flöte	2'
Terz	1 3/5'
Quinte	1 1/3'
Sifflet	1'
Scharff 3-4fach	1'
Bassethorn	16'
Cromorne	8'
Clarinette	8'
Tremulant	

### III. Récit C-c''''

Bourdon	16'
Flûte traversière	8'
Cor de nuit	8'
Eolienne	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Viole	4'
Flûte octaviante	4'
Nazard harmonique	2 2/3'
Octavin	2'
Tierce harmonique	1 3/5'
Plein jeu 5fach	2 2/3'
Bombarde	16'
Trompette harmonique	8'
Hautbois	8'
Clairon harmonique	4'
Voix humaine	8'
Tremblant	

### IV. Bombardewerk C-c''''

Chamade	16'
Chamade	8'
Chamade	4'
Glockenspiel C-c''	4'

### Pedal C-g'

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbaß	16'
Violon	16'
Quinte	10 2/3'
Octav	8'
Baßflöte	8'
Flöte	4'
Octav	4'
Jubal Fflöte	2'
Mixtur 5fach	2 2/3'
Kontrabombarde	32'
Bombarde	16'
Fagott	16'
Posaune	8'
Clairon	4'

### Koppeln

Mechanisch:  
II/I, III/I, IV/I, III/II, I/P, II/P, III/P,  
IV/P  
Elektrisch:  
II/I, III/I, IV/I, III/II, I/P, II/P, III/P,  
IV/P, IV/III, IV/II, III/III 16',  
III/II 16', III/I 16', I/I 16',  
III/III 4', III/II 4', III/I 4', III/P

### Spielhilfen

Kombinationsanlage mit  
96x8 Speichermöglichkeiten  
4 Crescendi (einstellbar)  
Kartenspeicher



FREITAG, 07.07.2023

# 17:30 Uhr, Kronach, Evangelische Christuskirche

Strauerstraße 12, 96317 Kronach

## PROGRAMM

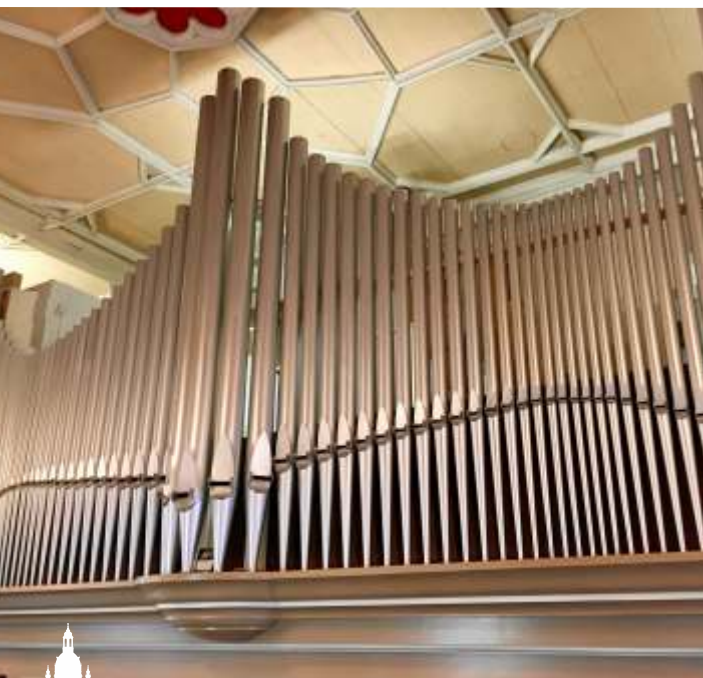
### Orgelromantik aus Sachsen

**Ernst Friedrich Richter** (1808 – 1879)  
**Fantasie und Fuge a-moll** Opus 19

**Robert Schumann** (1810 – 1856)  
**Träumerei**  
aus „Kinderszenen“ Opus 15

**Gustav Merkel** (1827 – 1885)  
**Postludium in F-Dur**

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Sonate II c-moll** Opus 65, 2  
Grave  
Adagio  
Allegro maestoso e vivace  
Fuga



## DISPOSITION

Erbaut: G. F. Steinmeyer & Co.,  
Oettingen, 1861

### I. Schwellwerk C-g'''

Pommer	8'
Hohlflöte	8'
Geigenprinzipal	4'
Gedeckt Flöte	4'
Waldflöte	2'
Sesquialtera	2 2/3'
Mixtur	1 1/3'
Krummhorn	8'
Tremulant	

### II. Hauptwerk C-g'''

Quintade	16'
Prinzipal	8'
Salizional	8'
Koppel	8'
Oktave	4'
Gemshorn	4'
Oktave	2'
Mixtur	2'
Trompete	8'

### III. Oberwerk C-g'''

Gambe	8'
Vox celeste	8'
Gedackt	8'
Flute harmonique	4'
Nasard	2 2/3'
Oboe	8'

### Pedal C-f'

Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Violoncello	8'
Choralbaß	

### Koppeln

I/II, III/II
I/P, II/P, III/P
Super III/III



**DISPOSITION**

Erbaut: Rieger-Organbau GmbH,  
A-6858 Schwarzach-Vbg. 2005

**I. Hauptwerk C-a'''**

Bourdon	16'
Prinzipal	8'
Gedeckt	8'
Viola	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Octave	2'
Mixtur 4fach	1 1/3'
Trompete	8'

**II. Schwellwerk C-a'''**

Bourdon	8'
Gambe	8'
Vox coelestis	8'
Prästant	4'
Holzflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Flöte	2'
Terz	1 3/5'
Plein Jeu 4fach	2'
Krummhorn	8'
Oboe	8'
Tremulant	

**Pedal C-f'**

Subbass	16'
Octavbass	8'
Gedeckt	8'
Choralbass	4'
Fagott	16'
Posaune	8'

**Koppeln/Spielhilfen**

III/I, I/P, II/P  
Schleiflade  
Tontraktur mechanisch  
Registertraktur elektrisch  
Setzer, 1000 Kombinationen

**PROGRAMM****Orgelmeisterwerke der Romantik**

**Josef Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)

**Sonate Nr. I c-moll** Opus 27

Präludium

Andante

Finale

**César Franck** (1822 – 1890)

**Prélude, Fugue et Variation** Opus 18

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

**Sonate VI d-moll** Opus 65, 6

über den Choral "Vater unser im Himmelreich"

Choral

Variationen

Fuge

Finale

**Percy Fletcher** (1879 – 1932)

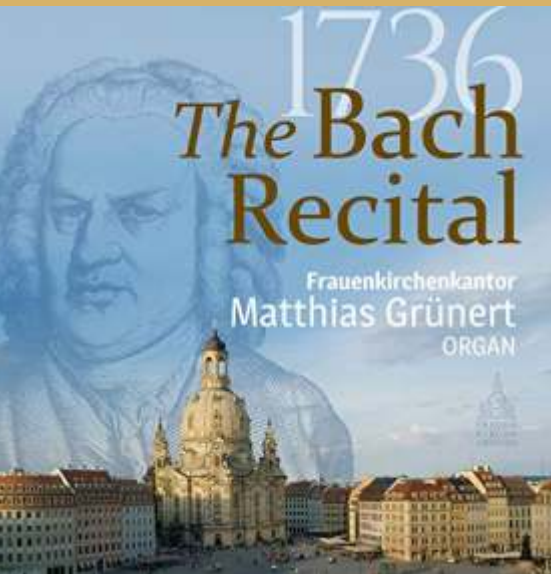
**Prelude**

**Interlude**

**Postlude**



ORGELMUSIK AUF CD  
EINSPIELUNGEN VON MATTHIAS GRÜNERT



Diese und weitere CDs können Sie vor oder nach den Konzerten beim OrgelFahrt-Team käuflich erwerben.

**DISPOSITION**

Erbaut: Wilhelm Holland,  
Schmiedefeld, 1875  
Restauriert: Orgelbau  
Waltershausen GmbH,  
Waltershausen, 1997

**I. Hauptwerk C-f'''**

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Bordun	8'
Viola da gamba	8'
Hohlflöte	8'
Octave	4'
Flauto	4'
Cornett 3fach ab g	
Octave	2'
Mixtur 4fach	2'
Trompete	8'
2 Zimbelsterne	

**II. Hinterwerk C-f'''**

Geigenprinzipal	8'
Salizional	8'
Lieblich Gedackt	8'
Flauto traverso	8'
Flauto dolce	4'
Gemshorn	4'
Geigenprinzipal	4'

**Pedal C-d'**

Prinzipal	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Gedacktbas	8'
Posaune	16'

**Koppeln**

Manual Koppel  
Pedal Koppel

**PROGRAMM****Deutsche Orgelromantik**

**Johann Gottlob Töpfer** (1791 – 1870)

**Sonate d-moll**

Allegro maestoso  
Andante  
Finale - Allegro vivace

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

**Sonate V D-Dur** Opus 65, 5

Andante  
Andante con moto  
Allegro maestoso

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)

**Sonate Nr. IV a-moll** op. 98

über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)  
Tempo moderato  
Intermezzo  
Fuga cromatica





Evangelisches Allianzhaus  
Bad Blankenburg

Gästehaus | Hotel | Konferenz-Zentrum



VILLA FRIEDEN  
HOTEL & SEMINARHAUS

# Herzlich Willkommen im Evangelischen Allianzhaus in Bad Blankenburg

Ideal für Gemeindefreizeiten, Klausurtagungen und Familienwochenenden

[www.allianzhaus.de](http://www.allianzhaus.de)



Evangelisches Allianzhaus Bad Blankenburg gGmbH  
Esplanade 5-10a | 07422 Bad Blankenburg  
Telefon: +49 36741 210 | E-Mail: [info@allianzhaus.de](mailto:info@allianzhaus.de)  
Internet: [allianzhaus.de](http://allianzhaus.de)

Villa Frieden \*\*\* | Hotel & Seminarhaus  
Esplanade 5-10a | 07422 Bad Blankenburg  
Telefon: +49 36741 21250 | E-Mail: [info@villa-frieden.com](mailto:info@villa-frieden.com)  
Internet: [villa-frieden.com](http://villa-frieden.com)



**DISPOSITION**

Erbaut: Glaser, Saalfeld, 1868  
und Holland, Schmiedefeld, 1870  
Restauriert: Orgelbau Hey,  
Ostheim v. d. Rhön OT  
Urspringen, 2007

**I. Manual C-f'''**

Lieblich Gedackt	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Oktave	2'
Mixtur 3fach	

**II. Manual C-f'''**

Salicional	8'
Flaute travers (Quinte 1 1/3')	8'
Gedackt	4'

**Pedal C-d'**

Subbaß	16'
Violonbaß	16'
Principalbaß	8'

**Koppeln**

Manualkoppel  
Pedalkoppel

**PROGRAMM****La dolce vita – heitere Orgelmusik aus Italien**

**Nicolo Moretti** (1763 – 1821)  
**Tempesta di mare**

**Anonymus** (18. Jahrhundert)  
**Sinfonia** aus der Sammlung Ospedaletto di Venezia

**P. Justinus a Desponsatione** (1675 – 1747)  
**Aria septima**

**Padre Davide da Bergamo** (1791 – 1863)  
**Sonatina in C** per Offertorio e Postcomunio

**Giuseppe Gherardesch** (1759 – 1815)  
**Rondo per Organo in G**

**Gaetano Valeri** (1760 – 1822)  
**Sonata IV F-Dur** Opus 1, 4 (1785)

**Antonio Diana** (? – 1862)  
**Sonata Nr. 3**

**Vincenzo Antonio Petrali** (1832 – 1889)  
**Allegro brillante**

**Nicolo Zingarelli** (1752 – 1837)  
**Sonata in C**





SAMSTAG, 08.07.2023

17:30 Uhr, Schleusingen, Evang.-Luth. Kirche St. Johannis

Johanneskirchplatz, 98553 Schleusingen

## PROGRAMM

### Bach vor Acht

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**„Dorische“ Toccata und Fuge d-moll** BWV 538

Choralbearbeitungen aus der Schübler-Sammlung:

**Wachet auf, ruft uns die Stimme** BWV 645

**Wo soll ich fliehen hin** BWV 646

**Wer nur den lieben Gott lässt walten** BWV 647

**Meine Seele erhebt den Herrn** BWV 648

**Ach bleib mit deiner Gnade** BWV 649

**Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter** BWV 650

**Trio d-moll** BWV 583

**Choralbearbeitung über „Jesus bleibet meine Freude“**

aus der Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“

**Piece d'orgue** BWV 572

## DISPOSITION

Erbaut: Hey Orgelbau, Ostheim v. d. Rhön OT Urspringen, 2009

### I. Hauptwerk C-g'''

Bordun	16'
Principal	8'
Viola di Gamba	8'
Hohflöte	8'
Bordun	8'
Octave	4'
Gemshorn	4'
Quinta	2 2/3'
Octave	2'
Kornett 5fach	
Mixtur 4fach	2'
Trompete	8'

### II. Schwellwerk C-g'''

Quintatön	16'
Holzprincipal	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'
Gedackt	8'
Flauto travers	4'
Fugara	4'
Nasard	2 2/3'
Flageolett	2'
Terz	1 3/5'
Harm. Progressia	2 2/3'
Oboe	8'
Tremulant	

### III. Oberwerk C-g'''

Gedackt	8'
Viola	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Quintlein	1 1/3'
Cymbel 4fach	1'
Holzkrumhorn	8'
Tremulant	



### **Pedal C-f'**

Subbass	16'
Principalbass	16'
Violonbass	16'
Quintbass	10 2/3'
Octave	8'
Bordun	8'
Octave	4'
Posaune	16'

### **Koppeln**

II/I, III/I, III/II  
I/P, II/P, III/P  
Sub II/I, Sub I/P  
Super II/I, Super III/I, Super I/P



SONNTAG, 09.07.2023

## 14:00 Uhr, Westenfeld, Zur Krippe Christi

Kirchplatz, 98631 Römhild OT Westenfeld

### PROGRAMM

#### Musik der Empfindsamkeit und Klassik

**Johann Schmügel** (1727 – 1798)  
**Ouverture B-Dur**

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 – 1788)  
**Sonate Nr. III F-Dur** WotquV. 70/3

Allegro  
Largo  
Allegretto

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)  
**Fantasie d-moll** KV 397

**Johann Christian Heinrich Rinck** (1770 – 1846)  
**Konzert F-Dur**

Allegro maestoso  
Adagio  
Rondo

### DISPOSITION

Erbauer: Gottfried Hildebrand,  
Leipzig, 1879  
Revision/Umbau: Orgelbauanstalt  
Seifert, Köln Kevelaer, 1918  
Restaurierung: Hoffmann &  
Schindler, Ostheim v. d. Rhön,  
2013

#### I. Manual C-f''

Bordun	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Doppel Flöte	8'
Flauto damour	4'
Octave	4'
Octave	2'
Mixtur 3fach	2'

#### II. Manual C-f'''

Geigenprincipal	8'
Lieblich Gedackt	8'
Aeoline (höher schwebend)	8'
Gemshorn	4'

#### Pedal C-d'

Violon	16'
Subbaß	16'
Octavbaß	8'

#### Koppeln

II/I, I/P



**DISPOSITION**

Erbaut: Christoph Müller,  
Hildburghausen, 1899  
Restauriert: Rösel & Hercher,  
Saalfeld

**I. Manual C-d'''**

Principal	8'
Gedackt	8'
Gamba	8'
Principal	4'
Quinta & Octave	2 2/2' + 2'

**II. Manual C-d'''**

Flöte	8'
Salicional	8'
Gemshorn	4'

**Pedal C-d'**

Subbass	16'
Octavenbass	8'

**Koppeln**

I/P, II/I

**PROGRAMM****Populäre Melodien des 19. Jahrhunderts**

**François Schubert** (1808 – 1878)  
aus der Sammlung **Die jungen Musikanten.**

**Polka von Sachse.**

**Schottisch nach der Melodie der Oper Martha von Flotow.**

**Loreley.**

**Menuett aus der Oper Don Juan von Mozart.**

**Andante**  
aus Haydn's Sinfonie mit dem Paukenschlag.

„Das klingt so herrlich“,  
aus der Oper Die Zauberflöte von Mozart.

„Ach wie ist's möglich denn.“ Thüringisches Volkslied.

„Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ Volkslied.

**Arie aus der Oper Das Concert bei Hofe von Auber.**

**Vom hoh'n Olymp herab die Freude.**

**Melodie von Bellini.**

**Ochsenmenuett, von Haydn.**

**Duett aus der Oper Don Juan von Mozart.**

**Adagio aus der C-moll-Fantasie von Mozart.**

**Abendlied.**

**Arie des Pagen**  
aus der Oper Figaro's Hochzeit von Mozart.

**Versovienne.**

SONNTAG, 09.07.2023

## 17:00 Uhr, Bedheim, Evangelische Kirche St. Kilian

Dr.-Rühle-von-Lilienstern-Straße, 98646 Römhild OT Bedheim

### PROGRAMM

#### Barockmusik aus Thüringer Residenzen

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge C-Dur** BWV 553  
aus der Sammlung „Acht kleine Praeludien und Fugen“

**Johann Pachelbel** (1653 – 1706)  
**Ricercare c-Moll**

**Gottfried Pestel** (1654 – 1732)  
**Praeludium ex G**

**Johann Gottfried Walther** (1684 – 1748)  
**Partita über „Jesus, meine Freude“** (1713)

**Gottfried Kirchoff** (1685 – 1742)  
**Praeludium und Fuge c-moll**  
aus der Sammlung „Mylauer Orgeltabulatur“

**Nicolaus Vetter** (1666 – 1734)  
**Fuga IV ex C**

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778)  
**Sonata III d-moll**  
Andante, Larghetto, Fuga

**Anonymus** (17. Jahrhundert)  
**Sonate ex e** aus der Mylauer Orgeltabulatur (1750)

**Johann Heinrich Buttstedt** (1666 – 1727)  
**Fuge in e**

### DISPOSITION

Erbaut: Caspar Schippel,  
Hildburghausen, 1711  
Schwalbennestorgel: Nikolaus  
Seeber, Römhild, 1721  
Restauriert: Alexander Schuke  
Potsdam Orgelbau GmbH,  
Potsdam, 1996

#### II. Hauptwerk C, D-c'''

Grobgedackt	8'
Viola di Gamba	8'
Quintatöna	8'
Principal	4'
Kleingedackt	4'
Octav	2'
Sesquialtera 2fach	
Mixtur 3fach	
Cymbelstern	

#### Pedal C, D-c'

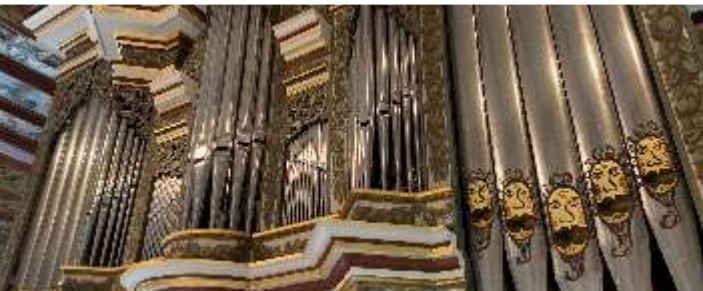
Violonbaß	16'
Sub Baß	16'
Principal Baß	8'

#### I. Schwalbennestorgel C, D-c'''

Musikalischgedackt	8'
Groß Principal	4'
Hohlflöthen	4'
Principal	2'
Quinta	1 1/2'
Cymbel 2fach	
Hautbois	8'
Tremulant	

#### Koppeln

Manuelschiebekoppel  
Pedaltrennung  
Transponierkoppel





Die Orgel steht original 2 Halbtöne über Normalstimmung; durch die Transposition wird ein Continuospiel im Zusammenhang mit Instrumenten und Sängern in heutiger Tonhöhe möglich.

Prospekt: Die barocke Fratzen-Bemalung an einem Teil der Prospekt Pfeifen des Hauptwerkes stammt von Johann Adam Kleinschmidt, einem namhaften Schüler der Wagnerschen Werkstatt. Die Arbeiten aus dem Jahr 1773 an der Bedheimer Orgelanlage sind seine einzigen überlieferten.

Die sechs Engelfiguren am Prospekt der Schwalbennestorgel weisen symbolisch auf die 1713 bis 1720 verstorbenen sechs Kinder des Kirchenpatrons Hans Philipp von Heßberg hin.



SONNTAG, 09.07.2023

19:00 Uhr, Römhild, Stiftskirche

Am Stift 2, 98631 Römhild

## PROGRAMM

### Bach vor Acht

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge e-moll** BWV 548

**Aria G-Dur** BWV 988, 1  
aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena

**Partita über O Gott, du frommer Gott** BWV 767

**Concerto a-moll** BWV 593  
Allegro  
Adagio  
Allegro

**Toccata und Fuge d-moll** BWV 565



## DISPOSITION

Erbaut: Johann Moritz Weiße,  
Gotha, 1682  
Rekonstruktion und Rückführung:  
VEB Orgelbau Bautzen,  
Bautzen, 1980

### I. Rückpositiv C-f'''

Still Gedackt	8'
Prinzipal	4'
Nachthorn	4'
Spitzflöte	2'
Sesquialtera 2fach	
Doppelt Zimbel	
Krummhorn	8'
Tremulant	

### II. Hauptwerk C-f'''

Quintatön	16'
Prinzipal	8'
Grob Gedackt	8'
Salizional	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Quinta	3'
Superoktav	2'
Sesquialtera 2fach	
Mixtur 4fach	1 1/3'
Trompete	8'

### Pedal C-f'

Principalbass	16'
Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Gemshorn	4'
Nachthorn	2'
Hintersatz 4fach	
Posaunenbaß	16'

### Koppeln

I/II, I/P, II/P

Die Stiftskirche wurde urkundlich im Jahre 1450 erstmalig erwähnt und ca. 60 Jahre später unter der in Röhmhild residierenden Linie der Grafen von Henneberg zu einer selbständigen Pfarrkirche erhoben.

Auf der Empore des Westchores hat seit 1682 die barocke Orgel von Johann Moritz Weiße aus Gotha mit einem Prospekt des Röhmhilder Hofstischlers Esajas Sterzing ihren Platz. Im Untergeschoss befindet sich die Eingangshalle des westlichen Kircheneinganges. Eine steinerne Inschrift über diesem Eingangsportal gibt Zeugnis vom Bau der Kirche und der Stiftung.

Die wertvollsten Ausstattungsstücke der Kirche sind die bronzenen Grabdenkmäler der Henneberger Grafen, die in der Werkstatt des Nürnberger Erzgießers Peter Vischer und seiner Söhne entstanden sind. Es sind eine freistehende Statue von Otto IV. von Henneberg und der Sarkophag des Henneberger Grafenpaares Hermann VIII. und Elisabeth von Brandenburg. Beides aus der Zeit von 1488 – 1510.

Ein Ereignisbild von Michael Schnabel zeigt die Verlesung der Augsburgischen Konfession am 25. Juni 1530 vor Kaiser Karl V. und dem Reichstag. Zum ersten Mal wurde an diesem Tag das evangelische Bekenntnis laut in deutscher Sprache gesprochen.





Die OrgelFahrt ist ein Konzertprojekt mit dem Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert. Ein ehrenamtliches Team um Christiane Linke (Wittmannsgereuth) und Matthias Creutzberg (Pößneck) organisiert die so genannten OrgelFahrten in Absprache mit Matthias Grünert. Dreitägige, viertägige oder auch fünftägige OrgelFahrten führten jeweils durch verschiedene Gebiete in Thüringen und Franken. Im nächsten Jahr soll der Harz als Kultur- und Orgelregion erkundet werden.

### **FREIER EINTRITT – SPENDE ERBETEN**

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei. Finanziert wird das Projekt durch Sponsoren und die Kollekten der Konzerte, wobei Kollektenanteile in der jeweiligen Kirchgemeinde verbleiben. Die Kirchgemeinden haben selbst keinen Aufwand. Plakate und Flyer werden von uns zur Verfügung gestellt. Die Öffentlichkeitsarbeit übernehmen wir ebenso wie das zur Verfügung Stellen von Artikeln bspw. für die Gemeindebriefe. Zu den Konzerten erhält jeder Besucher ein sehr detailliertes Programmheft.

Durch die OrgelFahrt wird die Königin der Instrumente in ihrer unverwechselbaren Einzigartigkeit und unbeschreiblichen Vielfalt erlebbar. Was gerade für kleine Dorfkirchen ein herausragendes Ereignis ist, wurden doch in den letzten Jahren viele Orgeln instand gesetzt oder gar restauriert. In den Tourenplänen erscheinen aber auch die großen sinfonischen Instrumente in großen Stadtkirchen oder an bedeutenden historischen Orten.

### **ORGELMUSIK, KULTUR UND LANDSCHAFT**

Für eine OrgelFahrt pro Jahr ist zudem ein touristisches Rahmenprogramm vorgesehen. Mittlerweile gibt es einen harten Kern von Orgelliebhabern in ganz Deutschland und darüber hinaus, die regelmäßig an den OrgelFahrten teilnehmen. Der Vorteil: Man reist entspannt von Konzert zu Konzert und genießt die Symbiose aus Orgelmusik, Kultur und Landschaft.

### **DER VERANSTALTER**

Die Kirchgemeinde Hoheneiche lädt herzlich ein zur OrgelFahrt. Wir organisieren Konzertreisen in enger Kooperation mit anderen Kirchgemeinden, Kirchenkreisen und Kantoren, um die Königin der Instrumente einem möglichst breitem Publikum vorzustellen.

Als kleine ländlich geprägte Kirchengemeinde ist dies Aufgabe und hoher Anspruch, der sich nur mit ehrenamtlichem Engagement realisieren lässt. Wir danken Matthias Grünert, dem Kantor der Frauenkirche zu Dresden, für die hervorragende Zusammenarbeit, das in uns gesetzte Vertrauen und sein Orgelspiel, das ein besonderes musikalisches Erlebnis ist. Musikgenuss in Tagen und Stunden bemessen, ermüdungsfrei bringt er ganze Regionen zum Klingen.

Die Kirchgemeinde bedankt sich aber auch beim Vorbereitungsteam. Ehrenamtliche Helfer unterstützen uns nun schon seit Jahren während der OrgelFahrt. Auch ohne sie ist das Projekt nicht denkbar.

### **YOUTUBE-KANAL**

Wir möchten Ihnen regelmäßig einen kleinen musikalischen Gruß senden: Jeden Sonntag können Sie an der Orgelmusik der OrgelFahrt teilhaben. Dann werden wir jeweils ein Video auf diesem Kanal posten, welches während der verschiedenen OrgelFahrten live aufgenommen wurde.

Mit unserem Anliegen, die wertvollen Instrumente und den dazugehörigen Klangraum zu portraituren, wollen wir Sie für die Orgelmusik begeistern. Derzeit sind schon über 60 Videos online. Begonnen haben wir 2021, und es gibt noch viel Material. Wir machen weiter.

Wir freuen uns über zahlreiche Zuschauer, Interessenten und Zuhörer, aber vor allem über viele Abonnenten: unsere Orgelmusikfamilie.

**Teilen Sie gerne mit uns und Ihren Freunden die sonntäglichen Orgelgrüße!**

- 01 | Orgelfahrt „Thüringer Meer“ vom 15.-17.09.2023**  
Die Konzerte finden statt in Rosendorf, Oppurg, Pößneck, Lausnitz, der Bergkirche Schleiz, Schloß Burgk, Dreitzsch sowie in Blankenberg, Sparnberg, Schilbach, Gefell und Stelzen.
- 02 | Orgelfahrt „Zu Gast bei Freunden“ – 15 Jahre Orgel Hoheneiche, 15 Jahre Orgelfahrt vom 06.-08.10.2023**  
Die Konzerte finden statt in Dörnfeld, Allendorf, Steinsdorf, Kaulsdorf, der Johanneskirche Saalfeld, Hoheneiche sowie Oberwirbach, Zeutsch, Neusitz, Heilsberg und der Lutherkirche Rudolstadt.

### Orgelfahrten 2024 in Vorbereitung

Orgelfahrt „Zum Neuen Jahr“ vom 05.-07.01.2024

Orgelfahrt „Zum Neuen Jahr“ vom 12.-14.01.2024

Orgelfahrt „Heimspiel in Franken“ vom 23.-25.02.2024

Orgelfahrt „Himmelfahrt“ vom 09.-12.05.2024

Orgelfahrt „Pfingstmontag“ am 20.05.2024

Orgelfahrt „Sommersonnenwende“ vom 21.-23.06.2024

Orgelfahrt „Saale-Orla“ vom 13.-15.09.2024

Stand: 05/2023, Änderungen vorbehalten.

Internet: [www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)  
[facebook.com/orgelfahrt](https://facebook.com/orgelfahrt)  
[youtube.com/c/Orgelfahrt](https://youtube.com/c/Orgelfahrt)

Ein Konzertprojekt mit dem  
Kantor der Dresdener Frauenkirche  
Matthias Grünert



**Orgelfahrt**

Ein Konzertprojekt mit dem Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

**Schirmherr:**

Landtagsabgeordneter Maik Kowalleck, Wahlkreis 29, Saalfeld-Rudolstadt II

**Veranstalter:**

Kirchgemeinde Hoheneiche, Hoheneiche 3, 07318 Saalfeld

**Organisation, Einlass:**

Christiane Linke, Wittmannsgereuth  
christiane.linke@orgelfahrt.de, Mobil: 0173 – 3762037

**Gestaltung, Webseite, Sozialmedia, Videoproduktion:**

Matthias Creutzberg, Pöbneck  
matthias.creutzberg@orgelfahrt.de , Mobil: 0151 – 40513467

**Ton- und Videoproduktion:**

Claudia Bari, Römhild  
claudia.bari@orgelfahrt.de , Mobil: 0160 – 97344532

**Fotos:**

Christiane Linke, Matthias Creutzberg, Kirchgemeinden, Privat

**Internet:**

[www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)  
[www.facebook.com/orgelfahrt](https://www.facebook.com/orgelfahrt)

**Spenden:**

Bank: Evang.-Luth. Kirchgemeinde Hoheneiche  
IBAN: DE31 8305 0303 0000 0230 94  
BIC: HELADEF1SAR  
Verwendungszweck: Orgelfahrt