



PROGRAMMHEFT

ORGELFAHRT
ZUM NEUEN JAHR
12.-14.01.2024



Liebe Freunde der Orgelmusik,

wie könnte der Start in das Jahr 2024 wohl besser umrahmt werden als mit einem besonderen musikalischen Auftakt! Wir alle verbinden mit dem neuen Jahr unsere ganz persönlichen Wünsche und Hoffnungen. Das gilt erst recht in einer Zeit, die uns in besonderem Maße fordert und uns viel abverlangt.

Umso mehr freue ich mich, dass das Organisationsteam der OrgelFahrt erneut in guter Tradition und mit viel Leidenschaft und Hingabe eine anspruchsvolle Konzertreihe zusammengestellt hat. Unter der Überschrift „Zum Neuen Jahr“ wird die musikalische Reise eingeläutet, die uns durch Orte im Thüringer Land bis hin nach Sachsen führt. Und natürlich freue ich mich ganz besonders,

dass die OrgelFahrt in der Evangelischen Kirche in Rudolstadt-Volkstedt Station machen wird. Dieses Instrument war durch den Brand in Mitleidenschaft gezogen und erklingt, auch mit der Unterstützung der OrgelFahrt, seit dem 1. Advent 2023 wieder.

Dass ich nun bereits im dritten Jahr als Schirmherr für dieses einzigartige Musikprojekt werben darf, ist mir eine besondere Ehre. Ganz herzlich lade ich Sie zu den Konzerten ein. Jedes einzelne, ob in der beschaulichen Dorfkirche oder der Stadtkirche, hat seine eigene Prägung und wird ganz sicher zu einem besonderen Erlebnis. Die OrgelFahrt bietet Gelegenheit, die mit meisterlicher Baukunst geschaffenen Instrumente in den Mittelpunkt zu stellen und mit ganzer Klangfülle erlebbar zu machen.

Ein meisterliches Instrument bedarf eines Meisters, der es zum Klingen bringt. Es ist ein Glücksfall, dass sich der Frauenkirchenkantor zu Dresden, Matthias Grünert, nicht nur der Musik, sondern auch unserer Region verschrieben hat und sein Können in jedem Konzert und an jeder einzelnen Orgel unter Beweis stellt. Und es ist ebenso eine glückliche Fügung, dass die Organisation und Durchführung der OrgelFahrt beim ehrenamtlichen Team um Christiane Linke und Matthias Creutzberg auch im Jahr 2024 wieder in guten Händen liegt. Ihnen allen gilt mein besonderer Dank.

Mit herzlichen Grüßen
Ihr



Maik Kowalleck
Mitglied des Thüringer Landtags
und Schirmherr



Liebe Freunde der Orgelmusik,

ich wünsche uns allen ein glückliches und gesundes Jahr 2024! Schön, dass wir dieses Jahr, das unter einem guten Stern stehen möge, musikalisch gemeinsam beginnen. Auf den Spuren Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen wandeln wir, wenn die Neujahrskonzerte der Orgelfahrt uns in ehemalige Residenzstädte und an Wirkungsstätten bekannter Organisten und Komponisten führen.

So können Sie auf eine interessante Auswahl an Orgeln in Saalfeld, Arnstadt, Erfurt und anderen Städten gespannt sein. Schon mehrmals durfte ich an den ausgewählten Instrumenten musizieren und freue mich, Ihnen ganz klangauthentisch das reiche Erbe der Orgelmusik präsentieren zu dürfen.

An einigen dieser Orgeln sind auch bereits Videos entstanden, die wir auf unserem YouTube-Kanal der Orgelfahrt veröffentlicht haben: Folgen Sie uns auch gerne dort und erleben an einem jeden Sonntag ein neues Orgelmusikvideo. Es ist immer wieder motivierend, ein so zahlreiches Publikum für Orgelmusik begeistern zu dürfen!

Ganz besonderen Dank möchte ich an dieser Stelle dem Team der Orgelfahrt mit Christiane Linke, Claudia Bari und Matthias Creutzberg aussprechen, die seit über zehn Jahren ganzjährig etliche Orgelfahrten planen und organisieren. In liebevoller Detailplanung entstehen nicht nur die ungezählten Videos, sondern eben auch die abwechslungsreichen Orgelkonzertzyklen mit all den kleinen Gesamtkunstwerken, im Zusammenspiel mit Architektur, Orgelklang und Kirchenatmosphäre.

Ein herzliches Dankeschön verbunden mit einem Neujahrsglückwunsch auf einen beglückenden Jahrgang der Orgelfahrt 2024.

Mit musikalischen Grüßen und herzlichen Neujahrswünschen

Ihr



Matthias Grünert
Frauenkirchenkantor zu Dresden



Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaars als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Weiterführende Impulse erhielt er von F. Tagliavini, J. Laukvik, M. Radulescu. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, so z. B. des Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker 2000.



Matthias Grünert | Foto: Elke Walter

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdener Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wieder erbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten Barack Obama, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler und Papst Franziskus.

So engagiert sich Matthias Grünert in vielen Erstaufführungen auch für die Wiederentdeckung Dresdener Komponisten des Spätbarock und der Klassik. Der Schwerpunkt des Chores mit seinen 100 Sängerinnen und Sängern liegt auf dem 19. Jahrhundert und pflegt u. a. alle wichtigen Oratorien. Der Kammerchor widmet sich in seiner Arbeit besonders Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, mit dem besonderen Fokus auf die Werke Johann Sebastian Bachs und hält alle Messvertonungen und Oratorien von Monteverdi, Bach, Haydn und Mozart im Repertoire.

Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdener Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen

vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitet Matthias Grünert mit vielen namhaften Solisten und Orchestern regelmäßig zusammen.

Gastspiele als Organist und Dirigent führten ihn bisher an zahlreiche Orgeln ebenso wie in viele Musikzentren, beispielsweise nach Japan, Island, Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen und in die Schweiz. Als Organist ist er gern gesehener Duopartner profilierter Musiker. Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter viel beachtete CD-Einspielungen u. a. bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunkaufnahmen sein musikalisches Wirken.



Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Zudem ist er Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel. Das Musikfestival Mitte Europa kürte Matthias Grünert 2015 zum Artist in Residence.



FREITAG, 12.01.2024

17:30 Uhr, Jägersdorf, Evangelische Kirche

Jägersdorf 39, 07768 Schöps OT Jägersdorf

PROGRAMM

Orgelmusik der Familie Bach

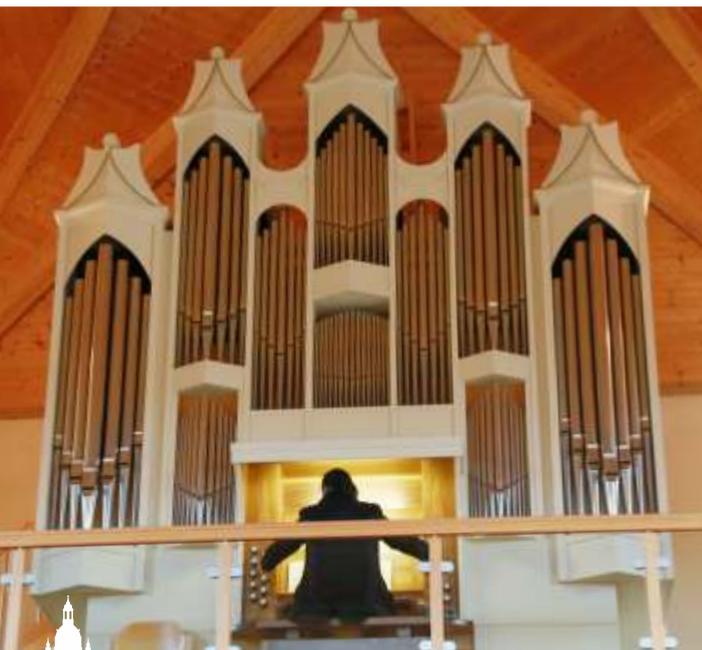
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Fantasie und Fuge c-moll BWV 537

Johann Michael Bach (1648 – 1694)
In dulci jubilo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)
Sonate Nr. III F-Dur WotquV. 70/3
Allegro
Largo
Allegretto

Johann Christoph Friedrich Bach (1732 – 1795)
Allegretto von variazioni „Ah, vous dirai-je, maman“

Johann Sebastian Bach
Allabreve D-Dur BWV 589



DISPOSITION

Erbaut: Orgelbau Bernhard Kutter,
Friedrichroda, 2010
Geweiht: 16.09.2010

I. Manual C-d'''

Principal	8'
Rohrflöte	8'
Gedackt *	8'
Salicional *	8'
Octave	4'
Blockflöte *	4'
Nasat *	2 2/3'
Gemshorn *	2'
Larigot 2fach	2'
Terz	1 3/5'

II. Manual C-d'''

Gedackt *	8'
Salicional *	8'
Blockflöte *	4'
Nasat *	2 2/3'
Gemshorn *	2'

Pedal C-f'

Subbaß	16'
Bordunbaß	8'

Koppeln/Spielhilfen

I/P, II/P
Tremulant für alle Manuale

* Wechselregister (die Register sind entweder im ersten oder zweiten Manual benutzbar).

DISPOSITION

Erbaut: Gebrüder Jehmlich,
Dresden, 1959, Opus 767
Reinigung: Jehmlich Orgelbau,
Dresden, 2023

Hauptwerk C-f'''

Rohrpommer	8'
Prinzipal	4'
Waldflöte	2'
Mixtur 4fach	

Oberwerk C-f'''

Gedackt	8'
Rohrflöte	4'
Prinzipal	2'
Schwiegel	1'
Sesquialter 2fach	

Pedal C-f'

Subbaß	16'
Flötenbaß	8'
Choralbaß	4'

Koppeln

II/I, I/P, II/P

PROGRAMM**Heitere Orgelmusik zum Neuen Jahr**

Nicolo Moretti (1763 – 1821)
Tempesta di mare

Anonymus (18. Jahrhundert)
Sinfonia aus der Sammlung Ospedaletto di Venezia

P. Justinus a Desponsatione (1675 – 1747)
Aria Pastorella

Padre Davide da Bergamo (1791 – 1863)
Sonatina in C per Offertorio e Postcomunio

Giuseppe Gherardeschi (1759 – 1815)
Rondo per Organo in G

Domenico Cimarosa (1749 – 1801)
Sonata in a-moll

Gaetano Valeri (1760 – 1822)
Sonata IV F-Dur Opus 1, 4 (1785)

Vincenzo Antonio Petrali (1832 – 1889)
Allegro brillante

Antonio Diana (? – 1862)
Sonata Nr. 3

Nicolo Zingarelli (1752 – 1837)
Sonata in C



VORSCHAU
ORGELFAHRTEN IM JAHR 2024

- 01 | Orgelfahrt Heimspiel in Franken vom 23.-25.02.2024**
| In Vorbereitung.
- 02 | Orgelfahrt Spreewald und Lausitz vom 09.-12.05.2024**
| Die Konzerte finden u.a. in Luckau, Lübben, Lübbenau und Staupitz statt.
- 03 | OrgelTag Landkreis Meißen am 20.05.2024**
| Die Konzerte finden u.a. in der Klosterkirche Riesa, der Trinitatiskirche Riesa, Marienkirche Großenhain und Radeburg
- 04 | Orgelfahrt Sommersonnenwende vom 21.-23.06.2024**
| Die Konzerte finden u.a. in Gössitz, Schloss Burgk, Schleiz Bergkirche, Neustadt/Orla und Gefell statt.
- 05 | Orgelfahrt Nördlinger Ries vom 13.-15.09.2024**
| In Vorbereitung.
- 06 | Orgelfahrt Entlang des Rheins vom 18.-20.10.2024**
| In Vorbereitung.

Stand: 12/2023, Änderungen vorbehalten.

Internet: www.orgelfahrt.de
facebook.com/orgelfahrt
youtube.com/c/OrgelFahrt

Ein Konzertprojekt mit dem
Kantor der Dresdener Frauenkirche
Matthias Grünert

DISPOSITION

Erbaut: Georg Christoph
Stertzing, Eisenach, 1702
Rekonstruiert: Alexander Schuke
Potsdam Orgelbau GmbH,
Potsdam, 2002

I. Oberwerk C, D-c'''

Quintaden	16'
Principal	8'
Rohrflöth	8'
Quinta	6'
Octav	4'
Octav	2'
Rauschpfeif 2fach	
Sesquialtera 2fach	
Mixtur 6fach	
Cymbel 3fach	
Trombetta	8'

II. Brustwerk C, D-c'''

Gedact	8'
Quintaden	8'
Traversa	8'
Principal	4'
Nachthorn	4'
Oktave	2'
Waldflöte	2'
Quinta	1 1/2'
Mixtur 3fach	
Vox Humana	8'

Pedal C, D-e'

Principal	16'
Sub Bass	16'
Violon	16'
Octav	8'
Mixtur 4fach	
Posaun	16'
Cornet	2'

Koppeln

Manualkoppel - Schiebekoppel
Copul i Pedal

PROGRAMM**Barocke Orgelpracht aus Thüringer Residenzen**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge C-Dur BWV 545

Johann Gottfried Walther (1684 – 1748)
Partita über „Jesu, meine Freude“ (1713)

Johann Peter Kellner (1705 – 1772)
Praeludium in F-Dur

Nicolaus Vetter (1666 – 1734)
Fuga ex G

Johann Heinrich Buttstedt (1666 – 1727)
Fuge in e

Johann Pachelbel (1653 – 1706)
Ricercare c-Moll

Johann Sebastian Bach
Piece d'orgue BWV 572



SAMSTAG, 13.01.2024

16:00 Uhr, Erfurt, Katholische Kirche St. Lorenz

Pilsa 30, 99084 Erfurt

PROGRAMM

Mit BACH ins Neue Jahr

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Concerto a-moll BWV 593

Allegro

Adagio

Allegro

Trio d-moll BWV 583

Partita über O Gott, du frommer Gott BWV 767

Toccata und Fuge d-moll BWV 565

DISPOSITION

Erbaut: Orgelbau Klais, Bonn, 1935

Überholung und Umdisponierung:
Orgelbau Kutter, Friedrichroda, 2023

I. Hauptwerk C-g'''

Principal	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Koppelflöte	4'
Rohrquinte	2 2/3'
Mixtur 4fach	
Dulcian	16'

II. Positiv C-g'''

Rohrflöte	8'
Viol d'Amor	8'
Salicional	8'
Blockflöte	4'
Schwegel	2'
Sesquialter 2fach	
Krummhorn	8'

III. Schwellwerk C-g'''

Holzflöte	8'
Violdigamba	8'
Sing. Princ.	4'
Progressio 3-4fach	
Trompete	8'
Tremolo	



SAMSTAG, 13.01.2024

18:00 Uhr, Arnstadt, Bachkirche

Am Markt, 99310 Arnstadt

PROGRAMM

Bach & Mendelssohn

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)
Praeludium und Fuge d-moll Opus 37, 3

Sonate VI d-moll Opus 65, 6
über den Choral "Vater unser im Himmelreich"
Choral
Variationen
Fuge
Finale

Praeludium C-Dur



DISPOSITION

Erbaut: Orgelbau G. F. Steinmeyer
& Co., Oettingen, 1913, Opus
1185

I. Hauptwerk C-a'''

Bordun	16'
Principal	8'
Viola di Gamba	8'
Gemshorn	8'
Schweizerflöte	8'
Bordun	8'
Rohrflöte	8'
Hohlflöte	8'
Quintflöte	5'
Oktave	4'
Fugara	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2'
Oktave	2'
Cornett 5fach	8'
Mixtur 5fach	2'
Cymbel 3fach	1'
Trompete	8'

II. Manual C-a'''

Quintatön	16'
Principal	8'
Spitzflöte	8'
Quintatön	8'
Viola d'amour	8'
Gedackt	8'
Flauto traverso	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Viola	4'
Rauschquinte 2fach	2'
Mixtur 5fach	2'
Klarinette	8'

Pedalwerk C-f'

Principalbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Bassflöte	4'
Flachflöte	2'
Posaune	16'

Koppeln/Spielhilfen

II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P
Superoktavkoppeln: III/I
Suboktavkoppeln: II/I, III/I
Elektrische Setzeranlage
Walze
Zungeneinzelabsteller



III. Schwellwerk C-a'''

Lieblich Gedackt	16'
Geigenprincipal	8'
Lieblich Gedackt	8'
Flauto piano	8'
Hessiana	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'
Geigenprincipal	4'
Nachthorn	4'
Flauto dolce	4'
Geigenprincipal	2'
Sesquialter 2fach	2'
Progressivharm. 3-6fach	2'
Oboe	8'
Tremulant	

Pedal C-f'

Principal	16'
Violon	16'
Subbaß	16'
Quintbaß	10'
Principal	8'
Violoncello	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'

Koppeln

II/I, III/I, III/II
I/P, II/P, III/P

4.000 Setzerkombinationen
Elektro-pneumatische Spiel- und
Registertrakturen



SAMSTAG, 13.01.2024

18:00 Uhr, Arnstadt, Bachkirche

Am Markt, 99310 Arnstadt

PROGRAMM

Bach & Mendelssohn

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Präludium und Fuge c-moll BWV 549

Aria G-Dur BWV 988, 1
aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena

Canzona d-moll BWV 588

Praeludium G-Dur BWV 568



DISPOSITION

Erbaut: Johann Friedrich Wender,
Dörna, 1703

Rekonstruiert: Orgelbau Otto
Hoffmann, Ostheim v. d. Rhön,
2000

I. Brustpositiv C, D-c'''

Stillgedacktes	8'
Principal	4'
Spitzflöte	4'
Nachthorn	4'
Quinta	3'
Sesquialtera doppelt	
Mixtur 3fach	

II. Hauptwerk C, D-c'''

Principal	8'
Viola di Gamba	8'
Quinta dena	8'
Grobgedacktes	8'
Gemshorn	8'
Offene Quinta	6'
Octava	4'
Mixtur 4fach	
Cymbel doppelt	1'
Trompete	8'
Cymbelstern C-Dur	
Cymbelstern G-Dur	
Tremulant (ganze Orgel)	

Pedal C, D-c', d'

Sub Bass	16'
Principal Bass	8'
Posaunen Bass	16'
Cornet Bass	2'

Koppeln

I/II, II/P

Im Juni 1703 hat der 18-jährige
Johann Sebastian Bach die Orgel
geprüft und abgenommen.

DISPOSITION

Erbauer: Karl-Heinz Schönefeld,
Stadtilm, 1989
Prospekt: 1720

I. Hauptwerk C-g'''

Pommer	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Kleingedackt	4'
Nasat	2 2/3'
Gemshorn	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur 4-5fach	2'

II. Oberwerk C-g'''

Holzgedackt	8'
Salicional	8'
Principal	4'
Koppelflöte	4'
Oktave	2'
Quinte	1 1/3'
Scharf 4fach	1'
Schalmei	8'
Tremulant	

Pedal C-f'

Subbaß	16'
Offenbaß	8'
Weitoktave	4'
Trompete	8'
Posaune	16'

Koppeln

II/I, I/P, II/P

PROGRAMM

Bach um Acht zum Neuen Jahr

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge f-moll BWV 534

Choralbearbeitungen aus der Schübler-Sammlung:

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Wo soll ich fliehen hin BWV 646

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

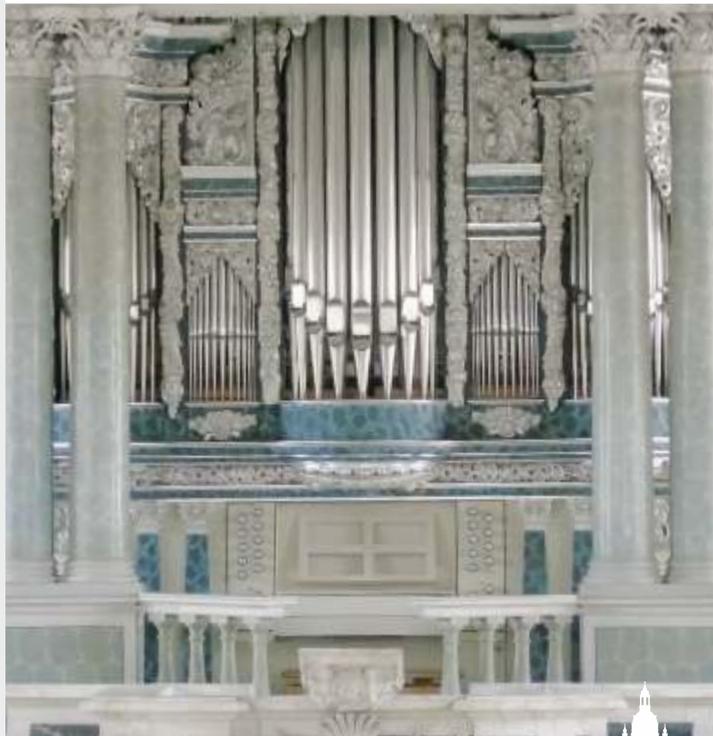
Meine Seele erhebt den Herrn BWV 648

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649

Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter BWV 650

Pastorale F-Dur BWV 590

Praeludium und Fuge C-Dur BWV 547





Evangelisches Allianzhaus
Bad Blankenburg

Gästehaus | Hotel | Konferenz-Zentrum



VILLA FRIEDEN ****
HOTEL & SEMINARHAUS

Herzlich Willkommen im Evangelischen Allianzhaus in Bad Blankenburg

Ideal für Gemeindefreizeiten, Klausurtagungen und Familienwochenenden

www.allianzhaus.de



Evangelisches Allianzhaus Bad Blankenburg gGmbH
Esplanade 5-10a | 07422 Bad Blankenburg
Telefon: +49 36741 210 | E-Mail: info@allianzhaus.de
Internet: allianzhaus.de

Villa Frieden *** | Hotel & Seminarhaus
Esplanade 5-10a | 07422 Bad Blankenburg
Telefon: +49 36741 21250 | E-Mail: info@villa-frieden.com
Internet: villa-frieden.com

DISPOSITION

Erbaut: Christian Friedrich Poppe,
Roda, 1786

Saniert: Orgelbau Bochmann,
Kohren-Sahlis, 2018

I. Manual C-d'''

Gamba	8'
Quintathön	8'
Gedackt	8'
Principal	4'
Gedackt	4'
Quinta	3'
Octave	2'
Cornett ab c´ 3fach	
Mixtur 3fach	

II. Manual C-d'''

Flöttravers ab g	8'
Lieblich Gedackt	8'
Gemshorn	4'
Principal	2'
Vox humana (vakant)	

Pedal C-c'

Subbass	16'
Octavbass	8'
Posaune	8'

Koppeln

Pedelkoppel
Manualkoppel

PROGRAMM

**Eine Musikerfreundschaft –
Johann Sebastian Bach und Georg Andreas Sorge**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Praeludium a-moll BWV 569

Georg Andreas Sorge (1703 – 1778)

Sonata III d-moll

Andante
Larghetto
Fuga

Johann Sebastian Bach

Partita über „Christe, der du bist der helle Tag“ BWV 766

Georg Andreas Sorge

Praeludium III in G

aus der Sammlung „Clavierübung“

Johann Sebastian Bach

Fantasie und Fuge a-moll BWV 561



SONNTAG, 14.01.2024

14.00 Uhr, Weida, Evangelische Kirche St. Marien

Kirchplatz 3, 07570 Weida

PROGRAMM

Bach am Nachmittag

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge e-moll BWV 548

Choralbearbeitung über „Jesus bleibet meine Freude“
aus der Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“

Fantasia a-moll BWV 904

Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 663
Choralbearbeitung aus der Sammlung „Achtzehn Leipziger Choräle“

Praeludium und Fuge Es-Dur BWV 552



DISPOSITION

Erbaut: E. F. Walcker und Cie.,
Ludwigsburg, 1932

Prospekt: Orgelbauer Johann
Georg Molau, Großbrennbach,
1762

Generalüberholt: Orgelbaumeister
H. Schübler, Greiz, 1988

I. Positiv C-a'''

Gemshorn	8'
Lieblich Gedackt	8'
Hellflöte	8'
Ital. Prinzipal	4'
Ged. Flöte	4'
Schweizerpfeife	2'
Kleinquinte	1 1/3'
Blockflöte	
Cymbel 3-fach	
Schalmei	8'

II. Hauptwerk C-a'''

Prinzipal	8'
Flöte	8'
Dulciana	8'
Nachthorn	8'
Prinzipal	4'
Russisch Horn	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Terzian	1 3/5' + 1 1/3'
Mixtur 5-fach	
Trompete	8'

III. Schwellwerk C-e''

Nachthorn	16'
Prinzipal	8'
Quintadena	8'
Rohrflöte	8'
Salicional	8'
Undamaris	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Nasal	2 2/3'

Nachthorn	2'
Terz	1 3/5'
Sesquialtera 2fach	
Scharf 3-4fach	
Sulciana	16'
Krummhorn	8'
Tremulant	
Zimbelstern	

Pedal C-f'

Prinzipal	16'
Subbaß	16'
Zartbaß	16'
Oktavbaß	8'
Ged. Baß	8'
Choralbaß	4'
Nachthorn	2'
Mixtur 4fach	
Dulcianbaß	16'
Posaune	16'
Krummhorn	8'

Koppeln

I/II, III/I, III/II, I/P, II/ P, III/P
 Superoktav: I, I/II, III/II, III/I, III
 Suboktav: III/ II

Spielhilfen

freie Kombination I-IV
 Pedalkombination I+II
 Walze
 Schwelltritt
 Tremulant



SONNTAG, 14.01.2024

16.00 Uhr, Dobia, Evangelische Kirche

Dobia, 07937 Zeulenroda-Triebes

PROGRAMM

Die heitere Königin zum Jahresauftakt

Anonymus (18. Jahrhundert)

Marchia aus der Sammlung Ospedaletto di Venezia

P. Fr. Pedro Carrera y Lanchares (um 1760 – 1815)

Versos de 5 tono Clasicos

P. Justinus a Desponsatione (1675 – 1747)

Aria sexta

Padre Davide da Bergamo (1791 – 1863)

Marsch in C

Georg Andreas Sorge (1703 – 1778)

Praeludium XXIII in F aus der Sammlung „Clavierübung“

Joseph Haydn (1732 – 1809)

5 Flötenuhrstücke

Menuet

Menuet

Menuet

„Der Kaffeeklatsch“

Allegro ma non tanto

Johann Christoph Friedrich Bach (1732 – 1795)

Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770 – 1823)

Flötenuhrstück C-Dur

François Schubert (1808 – 1878)

aus der Sammlung **Die jungen Musikanten.**

Polka von Sachse.

DISPOSITION

Erbaut: Friedrich Wilhelm
Trampeli, Adorf, 1820
Saniert: Orgelbau Rösel &
Hercher, Saalfeld, 2008

Hauptwerk C, D-d'''

Bordun	8'
Viola da Gamba	8'
Quintatön	8'
Principal	4'
Flut. Traversiere	4'
Octave	2'
Quinte	1 1/2'
Flagiolet 1'	
Mixtur 3fach	

Pedal C, D-c'

Subbaß	16'
--------	-----

Koppeln/Spielhilfen

Pedalcoppel
Tremulant



DISPOSITION

Erbaut: Gottfried Silbermann,
Freiberg, 1731
Prospekt: Tischlermeisters Hennig,
Chemnitz, 1887
Restauriert: VEB Orgelbau
Dresden, Dresden, 1989

I. Manual C, D-c'''

Principal	8'
Quintadena	8'
Rohrflöte	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	3'
Octave	2'
Cornet 3fach (ab c')	
Mixtur 4fach	

II. Manual C, D-c'''

Gedackt	8'
Rohrflöte	4'
Nassat	3'
Octave	2'
Terz	1 3/5'
Quinte	1 1/2'
Siffelöte	1'
Cimbel 2fach	

Pedal C, D-c'

Subbaß	16'
Octavbaß	8'
Posaune	16'

Koppeln/Spielhilfen

Manualkoppel
Pedalkoppel
Tremulant
Calcantenzug

PROGRAMM**BACH vor Acht**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Passacaglia et thema fugatum c-moll BWV 582

Choralbearbeitungen (manualiter)
aus dem „III. Theil der Clavier-Übung“:
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 772
Christe, aller Welt Trost BWV 673
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674
Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 675
Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 679
Wir glauben all an einen Gott BWV 681
Vater unser im Himmelreich BWV 683
Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 685
Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687
Jesus Christus, unser Heiland BWV 689

Praeludium und Fuge c-moll BWV 546



SONNTAG, 14.01.2024

19.30 Uhr, Lengenfeld, Evangelische Aegidiuskirche

Kirchplatz 2, 08485 Lengenfeld

PROGRAMM

Orgelwerke der deutschen Romantik

Ernst Friedrich Richter (1808 – 1879)
Fantasie und Fuge a-moll Opus 19

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)
Sonate Nr. I c-moll Opus 27

Präludium
Andante
Finale

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)
Sonate II c-moll Opus 65, 2

Grave
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga

DISPOSITION

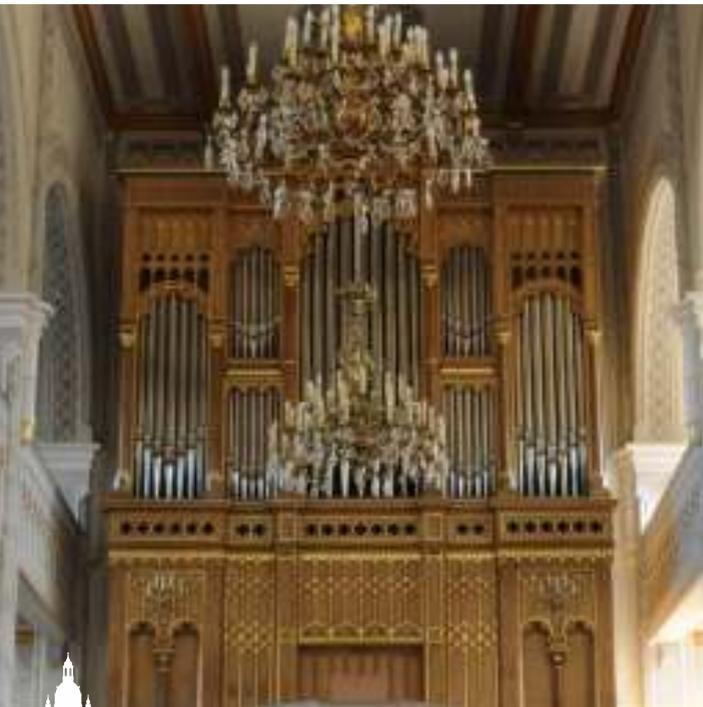
Erbaut: Orgelbaumeister
Wilhelm Fürchtegott Jehmlich,
Zwickau, 1864, Opus 43
Restaurierung: Orgelbau
Jehmlich, Dresden, 2007-2009:
Restaurierung Orgelgehäuse:
Restaurierungswerkstatt Hans-
Jörg Brasche, Lengenfeld,
2008/2009

I. Hauptwerk C-e'''

Principal	16'
Bordun	16'
Groß-Octave	8'
Rohrflöte	8'
Gemshorn	8'
Viola di Gamba	8'
Octav	4'
Spitzflöte	4'
Salicet	4'
Quinte	3'
Octave	2'
Tertie	2'
Cornett 3-4fach	
Mixtur 4fach	
Trompete	8'

II. Oberwerk C-e'''

Principal	8'
Gedackt	8'
Quintatön	8'
Octave	4'
Salicional	8'
Rohrflöte	4'
Nassat	3'
Octave	2'
Quinte	1 1/2'
Terz	1 3/5'
Sifflöte	1'
Mixtur 3fach	1 1/2'
Oboe	8'



Pedal C-d'

Principalbaß

16'

Subbaß

16'

Quintenbaß

12'

Octavbaß

8'

Mixturbaß

4'

Posaunenbaß

16'

Trompetenbaß

8'

Koppeln/Spielhilfen

Manual-Koppel

Pedal-Koppel

Schwebung

Klingel



**OrgelFahrt**

Ein Konzertprojekt mit dem Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

Schirmherr:

Landtagsabgeordneter Maik Kowalleck, Wahlkreis 29, Saalfeld-Rudolstadt II

Veranstalter:

Kirchgemeinde Hoheneiche, Hoheneiche 3, 07318 Saalfeld

OrgelFahrt-Team:

Christiane Linke, Wittmannsgereuth

Mobil: 0173 – 3762037

info@orgelfahrt.de

Matthias Creutzberg, Pöbneck

Mobil: 0151 – 40513467

Claudia Bari, Römhild

Mobil: 0160 – 97344532

Fotos:

Christiane Linke, Matthias Creutzberg, Kirchgemeinden, Privat

Internet:

www.orgelfahrt.de

www.facebook.com/orgelfahrt

Spenden:

Bank: Evang.-Luth. Kirchgemeinde Hoheneiche

IBAN: DE31 8305 0303 0000 0230 94

BIC: HELADEF1SAR

Verwendungszweck: OrgelFahrt