



# PROGRAMMHEFT

ORGELFAHRT  
ZUM PFINGSTFEST  
19.-20.05.2024

## GRUSSWORT DES PRÄSIDENTEN DER SÄCHSISCHEN LANDTAGS DR. MATTHIAS RÖBLER

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Orgelfreunde,

es ist mir eine große Freude, Sie zur Orgelfahrt „Unterwegs im Landkreis Meißen“ ganz herzlich zu grüßen. Nach längerer Zeit ist dieses Kulturereignis wieder in unserer schönen Region zu erleben. Die Orgelfahrt wird in diesem Jahr in Radeburg, Riesa und Großenhain Station machen. In jeder der Stadtkirchen wird eine andere Orgel erklingen und die Besucher mit ihren sanften und kraftvollen Tönen verzaubern.

Die Orgel ist eines der größten und komplexesten Musikinstrumente der Welt. Nicht von ungefähr wird sie respektvoll „Königin der Instrumente“ ge-

nannt. Sie verlangt hohes musikalisches Können. Kaum jemand wird diesem Anspruch besser gerecht als Matthias Grünert. Er ist Kantor der wiederaufgebauten Frauenkirche zu Dresden. Seit 2005, also fast 20 Jahren, trägt er in diesem weltbekannten Gotteshaus die künstlerische Verantwortung für alle kirchenmusikalischen Veranstaltungen.

Ins Leben gerufen wurden die Orgelfahrten vor über 15 Jahren in Hoheneiche. Seitdem sind die Konzertreihen über die Grenzen des Freistaates Thüringen hinaus stetig gewachsen. Erst bis nach Hessen, dann Franken und nun wieder Sachsen. Gerade bei uns im Freistaat Sachsen ist die Kirchenmusik von einer langen Tradition und herausragenden Persönlichkeiten geprägt. Diese lebendige Tradition erfährt mit der Orgelfahrt ihre Fortsetzung und einen in die Zukunft weisenden Impuls. Wer mitreist, kann Musik, Kirchen, Landschaft und Menschen als Symbiose in einzigartiger Vielfalt erleben.

Der Konzertreihe zu Pfingsten 2024 wünsche ich großen Erfolg und viel Zuspruch. Sie wird ermöglicht durch hohes persönliches Engagement, viel ehrenamtliche Arbeit und zahlreiche Spenden. Das Publikum wird dafür ausgesprochen dankbar sein.

Ihr

Dr. Matthias Röbler  
Präsident des Sächsischen Landtags



Liebe Musikfreunde, verehrtes Publikum,

was liegt näher, als nach einem entspannten Pflingstessen - Spargel und Weißwein aus Sachsen - einen Spaziergang zu unternehmen und dabei Kirchräume zu erkunden, am schönsten unter den Klängen von Orgelmusik.

Ganz im Sinne des neutestamentlichen Wunders, in dem die Jünger Jesu in allen Sprachen der Welt das Pflingstwunder kund taten, ist doch die schönste Sprache die Sprache der Musik! So begrüße ich Sie ganz herzlich zu einigen Pflingstkonzerten, die mich im Rahmen der OrgelFahrt durch Radeburg, Riesa und Großenhain führen. Es erwartet Sie eine exklusive Auswahl an Orgeln, wie sie klangvoller nicht sein könnte. Und ich freue mich ganz speziell auf die vier Instrumente, die ich allesamt bereits schon kenne, dem Team der OrgelFahrt jedoch noch neu sein dürfte.

Kürzlich erst führte uns eine ausgediente OrgelFahrt durch den Spreewald und ansonsten sind wir gut und gerne im Thüringer Land unterwegs.

Ganz herzlich danke ich für die Organisation und Durchführung dieser kleinen OrgelFahrt, die vor

allem Christiane Linke, Claudia Bari und Matthias Creutzberg betreut.

Uns allen wünsche ich zu festlichen und besinnlichen Klängen zum Pflingstfest entspannte Augenblicke in den vier wunderschönen Kirchen. Musikalische Pflingstgrüße von

Ihr



Matthias Grünert  
Frauenkirchenkantor zu Dresden



Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Weiterführende Impulse erhielt er von F. Tagliavini, J. Laukvik, M. Radulescu. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, so z. B. des Internationalen Wettbewerbs für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker 2000.



Matthias Grünert | Foto: Elke Walter

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdener Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wieder erbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten Barack Obama, Bundeskanzlerin Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler und Papst Franziskus.

So engagiert sich Matthias Grünert in vielen Erstaufführungen auch für die Wiederentdeckung Dresdener Komponisten des Spätbarock und der Klassik. Der Schwerpunkt des Chores mit seinen 100 Sängerinnen und Sängern liegt auf dem 19. Jahrhundert und pflegt u. a. alle wichtigen Oratorien. Der Kammerchor widmet sich in seiner Arbeit besonders Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, mit dem besonderen Fokus auf die Werke Johann Sebastian Bachs und hält alle Messvertonungen und Oratorien von Monteverdi, Bach, Haydn und Mozart im Repertoire.

Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdener Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen

vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitet Matthias Grünert mit vielen namhaften Solisten und Orchestern regelmäßig zusammen.

Gastspiele als Organist und Dirigent führten ihn bisher an zahlreiche Orgeln ebenso wie in viele Musikzentren, beispielsweise nach Japan, Island, Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen und in die Schweiz. Als Organist ist er gern gesehener Duopartner profilierter Musiker. Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter viel beachtete CD-Einspielungen u. a. bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunkaufnahmen sein musikalisches Wirken.



Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Zudem ist er Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel. Das Musikfestival Mitte Europa kürte Matthias Grünert 2015 zum Artist in Residence.





Evangelisches Allianzhaus  
Bad Blankenburg

Gästehaus | Hotel | Konferenz-Zentrum



VILLA FRIEDEN \*\*\*\*  
HOTEL & SEMINARHAUS

# Herzlich Willkommen im Evangelischen Allianzhaus in Bad Blankenburg

Ideal für Gemeindefreizeiten, Klausurtagungen und Familienwochenenden

[www.allianzhaus.de](http://www.allianzhaus.de)



Evangelisches Allianzhaus Bad Blankenburg gGmbH  
Esplanade 5-10a | 07422 Bad Blankenburg  
Telefon: +49 36741 210 | E-Mail: [info@allianzhaus.de](mailto:info@allianzhaus.de)  
Internet: [allianzhaus.de](http://allianzhaus.de)

Villa Frieden \*\*\* | Hotel & Seminarhaus  
Esplanade 5-10a | 07422 Bad Blankenburg  
Telefon: +49 36741 21250 | E-Mail: [info@villa-frieden.com](mailto:info@villa-frieden.com)  
Internet: [villa-frieden.com](http://villa-frieden.com)

## DISPOSITION

Erbaut: Carl Eduard Jehmlich,  
Dresden, 1880 (Opus 64)  
Restaurierung: Jehmlich Orgelbau  
Dresden GmbH 2017 – 2019

### Hauptwerk C-f'''

Bordun	16'
Principal	8'
Gambe	8'
Rohrflöte	8'
Octave	4'
Gemshorn	4'
Quinte	2'
Octave	2'
Terz	1'
Mixtur 3-4fach	

### Oberwerk C-f'''

Gedackt	8'
Flöte	8'
Fugara	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Nasat	2'
Octave	2'

### Pedal C-d'

Subbass	16'
Principalbass	8'
Gedackt	8'
Posaunenbass	16'

### Koppeln

Manualkoppel  
Pedalkoppel

## PROGRAMM

### La dolce vita – Italienische Lebensfreude zum Frühling

**Nicolo Moretti** (1763 – 1821)  
**Tempesta di mare**

**Domenico Cimarosa** (1749 – 1801)  
**Sonata in a-moll**

**Baldassare Galuppi** (1706 – 1785)  
**Sonata in C**

**Andrea Lucchesi** (1741 – 1801)  
**Sonate C-Dur**

**Giuseppe Sigismondo** (1739 – 1826)  
**Sonata per Organo**

**Giuseppe Gherardeschi** (1759 – 1815)  
**Rondo per Organo in G**

**Antonio Diana** (? – 1862)  
**Sonata Nr. 3**

**Anonymus** (18. Jahrhundert)  
**Sinfonia**  
aus der Sammlung Ospedaletto di Venezia

**Vincenzo Antonio Petrali** (1832 – 1889)  
**Allegro brillante**

**Gaetano Valeri** (1760 – 1822)  
**Sonata IV F-Dur** Opus 1, 4 (1785)

**Padre Davide da Bergamo** (1791 – 1863)  
**Sonatina in C**  
per Offertorio e Postcomunio

**Nicolo Zingarelli** (1752 – 1837)  
**Sonata in C**

PFINGSTMONTAG, 20.05.2024

## 14:00 Uhr, Riesa, Evang.-Luth. Trinitatiskirche

Lutherplatz 3, 01589 Riesa

### PROGRAMM

#### Britische Kathedralklänge

**Percy Fletcher** (1879 – 1932)  
**Festival Offertorium**

**Fountain Reverie**

**Festival Toccata**

**William Wolstenholme** (1865 – 1931)  
**Allegretto**

**Noel Rawsthorne** (1929 – 2019)  
**Prelude „O Danny Boy“**

**Nicholas Choveaux** (1904 – 1996)  
**Three Pieces**

Marsch

Meditation

Introduction – Toccata

### DISPOSITION

Erbaut: Carl Eduard Jehmlich,  
1887.

Erweitert: Gebr. Emil & Bruno  
Jehmlich, Dresden

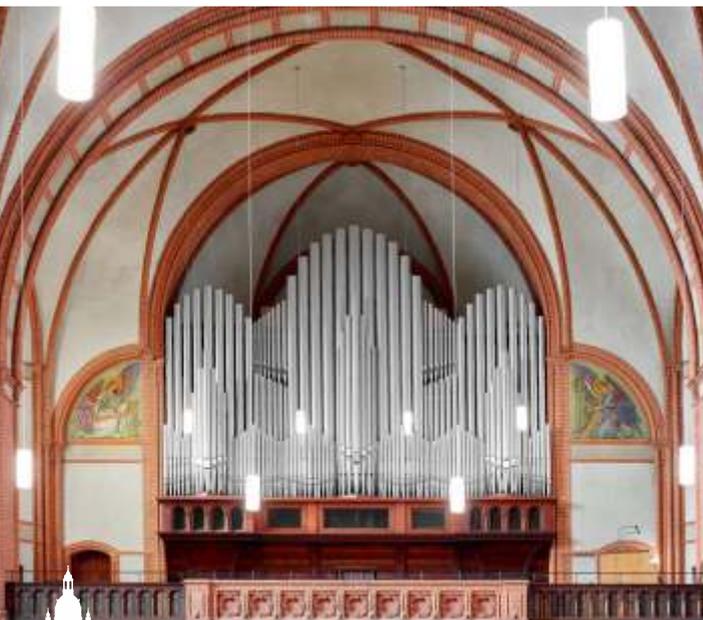
Generalüberholung: Ekkehart  
Groß, Kubnschütz, 2008

#### I. Hauptwerk C-a'''

Prinzipal	16'
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Gemshorn	8'
Harmonieflöte	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur 6fach	
Helle Zimbel 3fach	
Bombarde	16'
Helle Trompete	8'
Trompete	4'

#### II. Manual C-a'''

Quintatön	16'
Prinzipal	8'
Gedackt	8'
Praestant	4'
Koppelflöte	4'
Rohrquinte	2 2/3'
Oktave	2'
Blockflöte	2'
Superoktave	1'
Terzian 2fach	
Scharff 4fach	
Fagott	16'
Klarinette	8'
Regal	4'
Tremulant	



### III. Schwellwerk C-a'''

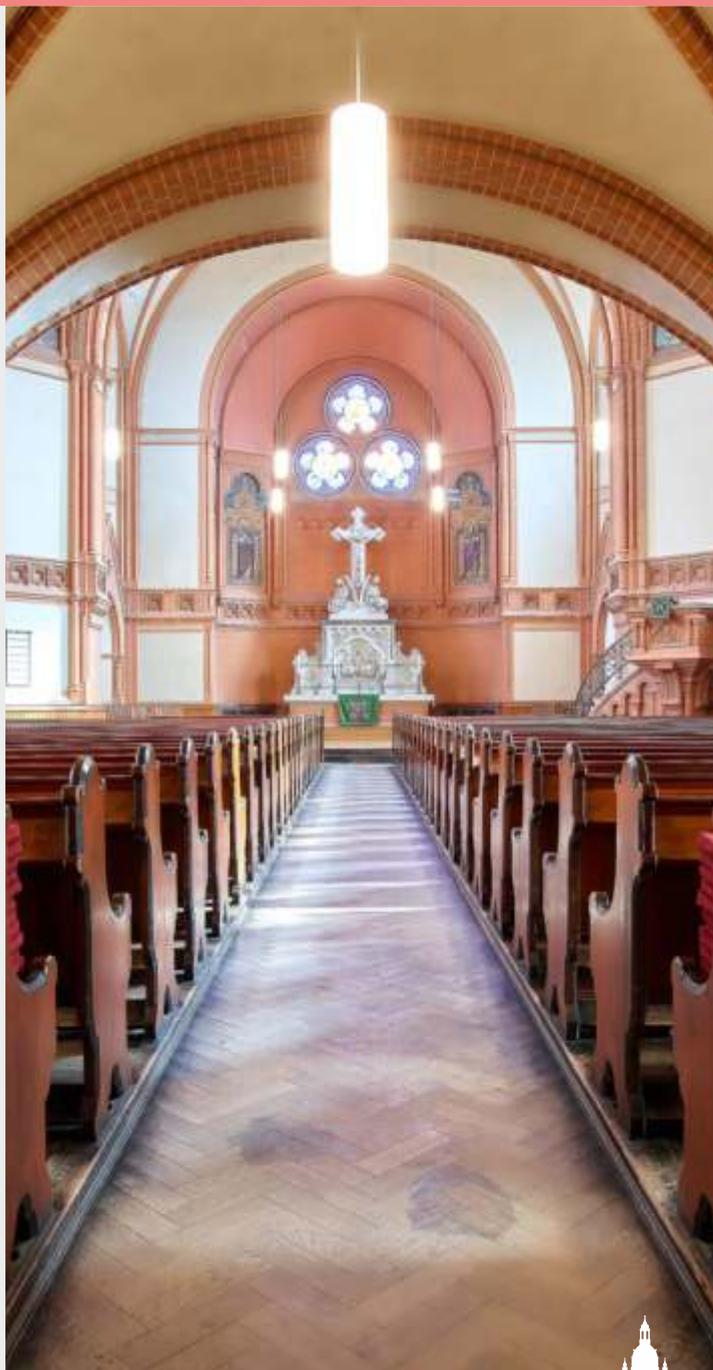
Singend Gedackt	16'
Prinzipal	8'
Gedackt	8'
Gambe	8'
Dulzian	8'
Schwebung	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Nasat	2 2/3'
Schwiegel	2'
Hohlflöte	2'
Terz	1 3/5'
Septime	1 1/7'
Sifflöte	1'
None	8/9'
Mixtur 5fach	
Sordun	16'
Oboe	8'
Trompete	8'
Vox humana	8'

### Pedal C-f'

Untersatz	32'
Prinzipalbaß	16'
Subbaß	16'
Zartbaß	16'
Quinte	10 2/3'
Oktavbaß	8'
Gedacktbaß	8'
Oktavbaß	4'
Nachthorn	2'
Mixturbaß 6fach	
Posaune	16'
Trompete	8'
Clarine	4'
Singend Cornett	2'

### Koppeln/Spielhilfen

II/I; III/II; III/I; I/P, II/P,  
Oktavkoppel, Generalkoppel  
4 Freie Kombinationen  
Tutti, Auslöser, Tuttipedal, Walze,



PFINGSTMONTAG, 20.05.2024

15:15 Uhr, Riesa, Klosterkirche St. Marien

An der Klosterkirche, 01589 Riesa

## PROGRAMM

### Bach zum Pfingstfest

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Toccata, Adagio und Fuge C-Dur** BWV 564

**Suite a-Moll** BWV 818a

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Menuet  
Giga

**Aria G-Dur** BWV 988, 1  
aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena

**Partita über „Christe, der du bist der helle Tag“** BWV 766

**Piece d'orgue** BWV 572

## DISPOSITION

Erbaut: Johann Friedrich Nikolaus Jahn, Dresden, 1849

Restauriert: Ekkehart Groß,  
Kubschütz, 2018

### I. Hauptwerk C-e'''

Bordun	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Quinte	3'
Octave	2'
Tertia	1 3/5'
Cornett 4fach ab C mit Septime	
Mixtur 4fach	
Clarinette labial	8'

### II. Oberwerk C-e'''

Quintade	16'
Principal	8'
Gedackt	8'
Gambe	8'
Octave	4'
Fugara	4'
Quinte	3'
Octave	2'
Mixtur 4fach	
Physharmonica	8'



### **Pedal C-d'**

Principalbaß	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Posaune durchschlagend	16'
Trompete durchschlagend	8'

### **Koppeln/Spielhilfen**

Manuelschiebecoppel
Pedalcoppel
Schwabung Oberwerk
Schwelltritt
Wind- und Deckelschweller für Physharmonica



PFINGSTMONTAG, 20.05.2024

## 17:00 Uhr, Großenhain Marienkirche

Kirchplatz 5, 01558 Großenhain

### PROGRAMM

#### Orgelromantik aus Sachsen

**Ernst Friedrich Richter** (1808 – 1879)

**Fantasie und Fuge a-moll** Opus 19

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

**Sonate VI d-moll** Opus 65, 6

über den Choral „Vater unser im Himmelreich“

Choral

Variationen

Fuge

Finale

**Gustav Merkel** (1827 – 1885)

**Postludium in F-Dur**

**Camillo Schumann** (1872 – 1946)

**Festpräludium** Opus 2

### DISPOSITION

Erbaut: Gebr. Emil & Bruno

Jehmlch, Dresden, 1901

Generalüberholung: Orgelbauer

Groß & Soldan (1992 – 2001)

#### I. Manual C-a'''

Prinzipal	16'
Gedackt	6'
Prinzipal	8'
Bordun	8'
Salicional	8'
Oktave	4'
Hohlflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Nachthorn	2'
Rauschwerk 4-5fach	
Cornett 4-5fach	
Mixtur 4fach	
Trompete	8'

#### II. Manual C-a'''

Quintatön	16'
Prinzipal	8'
Gedackt	8'
Quintatön	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Salicet	4'
Oktave	2'
Flachflöte	2'
Quinte	1 1/3'
Sifflet	1'
Terzian-Scharf 4fach	
Krummhorn	8'
Regal	4'



### III. Schwellwerk C-a'''

Gedackt	16'
Rohrflöte	8'
Gemshorn	8'
Dulciana	8'
Prinzipal	4'
Holzflöte	4'
Nasat	2 2/3'
Querflöte	2'
Spitzgambe	2'
Blockflötenterz	1 3/5'
Schwiegel	1'
Quintzimbel 3-4fach	
Oboe	8'
Tremulant	

### Pedal C-f'

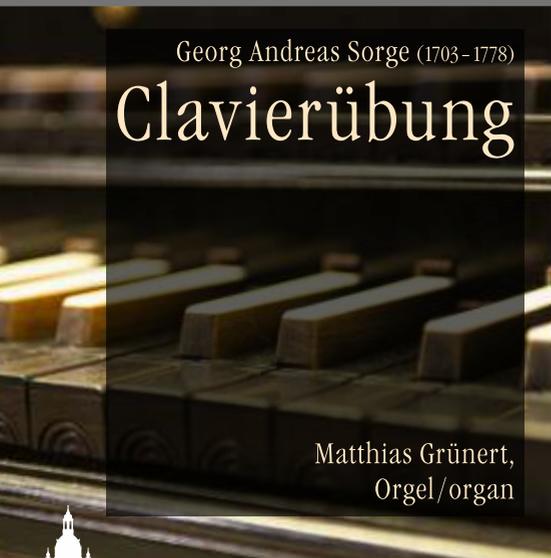
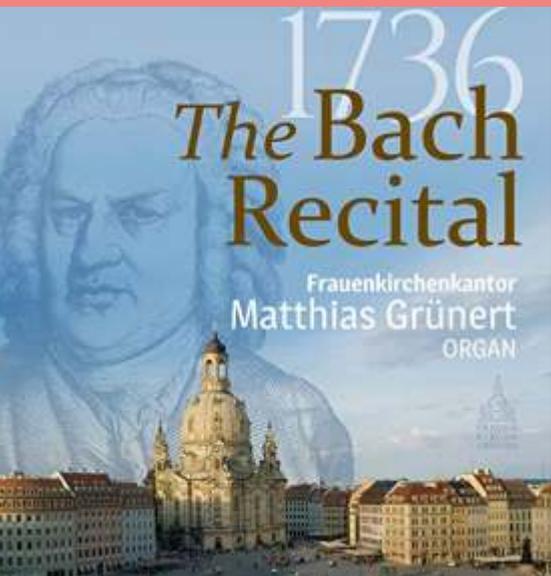
Prinzipalbaß	16'
Subbaß	16'
Gedacktbaß	16'
Quintenbaß	10 2/3'
Oktavbaß	8'
Gedacktflöte	8'
Oktavbaß	4'
Prinzipalflöte	2'
Hintersatz 6fach	
Posaune	16'
Trompetenbaß	8'
Clarine	4'

### Koppeln/Spielhilfen

II/I; III/I; III/II
I/P; II/P; III/P
Freie Kombinationen
2 Tutti
Tremulant



ORGELMUSIK AUF CD  
EINSPIELUNGEN VON MATTHIAS GRÜNERT



Diese und weitere CDs können Sie vor oder nach den Konzerten beim OrgelFahrt-Team käuflich erwerben.

Besuchen Sie unseren



OrgelFahrt YouTube-Kanal



**Hören!  
Abonnieren!  
Kommentieren!  
Dabei sein!**

[www.YouTube.com/c/OrgelFahrt](http://www.YouTube.com/c/OrgelFahrt)

**OrgelFahrt**

Ein Konzertprojekt mit dem Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

**Schirmherr:**

Dr. Matthias Rößler, Präsident des Sächsischen Landtags

**Veranstalter:**

Kirchgemeinde Hoheneiche, Hoheneiche 3, 07318 Saalfeld

**OrgelFahrt-Team:**

Christiane Linke, Wittmannsgereuth

Mobil: 0173 – 3762037

info@orgelfahrt.de

Matthias Creutzberg, Pöbneck

Mobil: 0151 – 40513467

Claudia Bari, Römhild

Mobil: 0160 – 97344532

**Fotos:**

Christiane Linke, Matthias Creutzberg, Kirchgemeinden, Privat

**Internet:**

[www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)

[www.facebook.com/orgelfahrt](https://www.facebook.com/orgelfahrt)

**Spenden:**

Bank: Evang.-Luth. Kirchgemeinde Hoheneiche

IBAN: DE31 8305 0303 0000 0230 94

BIC: HELADEF1SAR

Verwendungszweck: OrgelFahrt