



PROGRAMMHEFT

ORGELFAHRT
ENTLANG DER SAALE
24.-27.07.2025

Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste prägende musikalische Eindrücke empfing er im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, Orgelkurse bei Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu oder Jon Laukvik ergänzten seine Studien. Als Assistent am Lübecker Dom und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau entwickelte er eine rege Konzerttätigkeit, bevor er in den Jahren 2000 – 2004 als Stadt- und Kreiskantor in Greiz tätig war und 2003 an der Stadtkirche St. Marien das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung brachte.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdner Frauenkirche berufen und ist seither künstlerisch verantwortlich für die Kirchenmusik im wiedererbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten a.D. Barack Obama, Bundeskanzlerin a. D. Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler oder Papst Franziskus.

Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdner Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche dresden ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitete Matthias Grünert mit namhaften Solisten und Orchestern zusammen. Gastspiele als Organist führten ihn wiederholt nach Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen, Japan, Island, die Niederlande und in die Schweiz.

Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter über 20 CD-Einspielungen bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunk-Aufnahmen sein musikalisches Wirken.

Von 2008 – 2023 hatte er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Neben seinen kompositorischen Aktivitäten ist er zudem als Autor von Klavierausügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel und Bärenreiter tätig. Das Musikfestival Mitte Europa kürte 2015 Matthias Grünert zum Artist in Residence, seit 2008 ist er Ehrenkünstler des König-Albert-Theaters in Bad Elster.

In den letzten Jahren fokussiert er sich zunehmend auf das erfolgreiche Projekt OrgelFahrt, welches schwerpunktmäßig historische Orgeln würdigt und mittlerweile einen Schwerpunkt seiner Tätigkeit als Organist ausmacht.



Matthias Grünert | Foto: Elke Walter

DISPOSITION

Erbaut: Hermann Eule Orgelbau
Bautzen, op 638, 2002

I. Hauptwerk C-g'''

Bordun	16'
Principal	8'
Viola da Gamba	8'
Rohrflöte	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Cornett 5fach ab g	
Mixtur 4fach	2'
Trompete	8'

II. Oberwerk C-g''

Principal	8'
Quintadena	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Nasat	2 2/3'
Terz	1 3/5'
Mixtur 3fach	1 1/3'
Vorabzug	1 1/3'
Vox humana	8'
Tremulant	

Pedal C-f'

Principalbaß	16'
Subbaß	16'
Octavbaß	8'
Gedacktbaß	8'
Octavbaß	4'
Posaunenbaß	16'
Trompetenbaß	8'

Koppeln/Spielhilfen

II/I, I/II, II/P

PROGRAMM**Bachs berühmte Orgelwerke**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Concerto a-moll BWV 593

Allegro

Adagio

Allegro

Johann Sebastian Bach

Triosonate Nr. III d-moll BWV 527

Andante

Adagio e dolce

Vivace

An Wasserflüssen Babylon BWV 653

aus der Sammlung „Achtzehn Leipziger Choräle“

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

DONNERSTAG, 24.07.2025

19:30 Uhr, Bad Steben, Lutherkirche

Poststraße 3, 95138 Bad Steben

PROGRAMM

Italienische Sommerklänge

Anonymus (18. Jahrhundert)

Sinfonia aus der Sammlung Ospedaletto di Venezia

Domenico Zipoli (1688 – 1726)

Suite in d aus Sonate d'Intavolatura per Organo (1716)

Preludio

Allemanda

Gavotta

Minuetto

Giuseppe Gherardeschi (1759 – 1815)

Rondo per Organo in G

Abate Antonio Botti (1766 – 1799)

Messa

Offertorio

Elevazione

Postcommunio

Toccata

Domenico Cimarosa (1749 – 1801)

Sonata in a-moll

Gaetano Valeri (1760 – 1822)

Sonata IV F-Dur Opus 1, 4 (1785)

Antonio Diana (? – 1862)

Sonata Nr. 3

DISPOSITION

Erbaut: Wilhelm und Hermann
Strebel, Nürnberg, 1910

Erneuert: Hey Orgelbau,
Ostheim/Rhön OT Urspringen,
1980, opus 121

Überholung: Hey Orgelbau, 2002

Prospekt: Wilhelm und Hermann
Strebel, Nürnberg, 1910

I. Schwellwerk C-g'''

Grobgedackt	8'
Salizional	8'
Vox coelestis	8'
Prinzipal	4'
Flauto traverso	4'
Quinte	2 2/3'
Gemshorn	2'
Terz	1 3/5'
Plen Jeu 5-6fach	2'
Oboe	8'
Tremulant	

II. Hauptwerk C-g'''

Gedacktpommer	16'
Prinzipal	8'
Gemsflöte	8'
Oktav	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	4'
Superoktave	2'
Mixtur 4fach	1 1/3'
Trompete	8'

III. Brustwerk C-g'''

Gedeckt	8'
Rohrflöte	4'
Preastant	2'
Quinte	1 1/3'
Terz	4/5'
Cymbel 3fach	1/2'
Rankett	16'
Holzkrummhorn	8'
Tremulant	



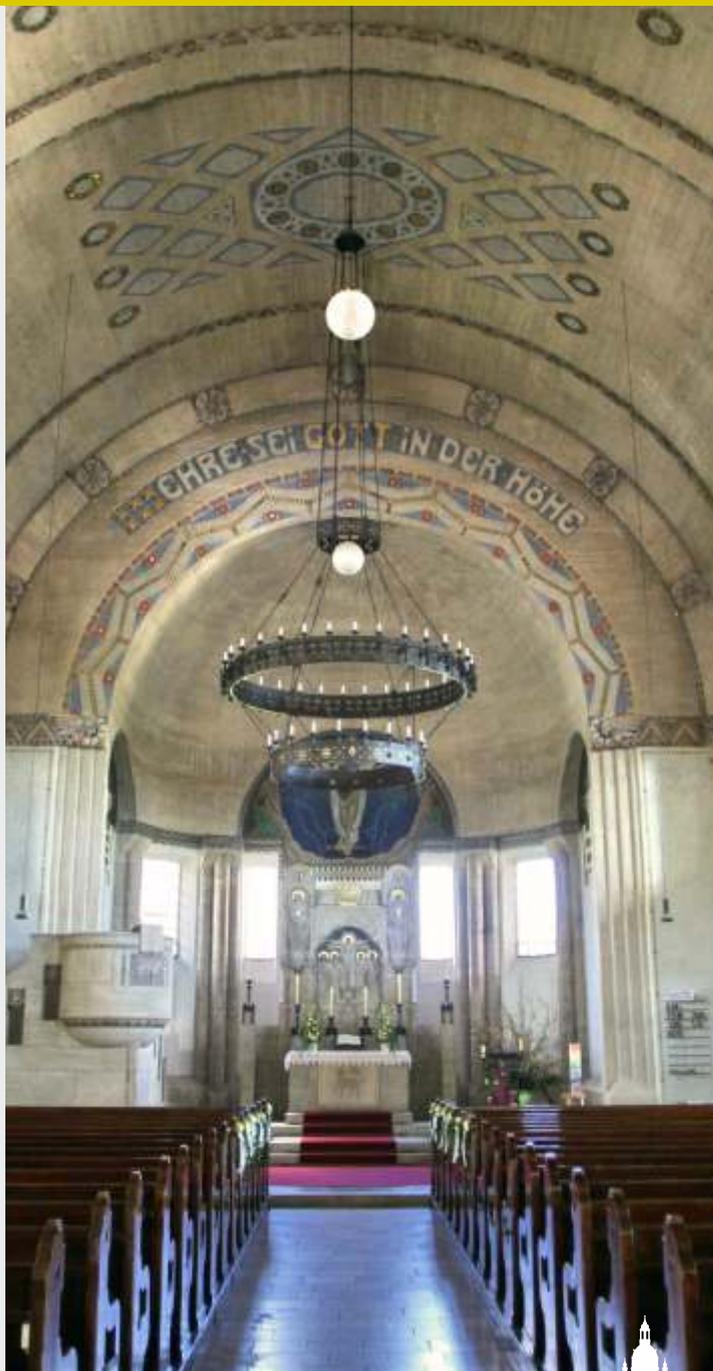
Pedal C-f'

Praestant	16'
Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Gedecktbaß	8'
Choralbaß	4'
Flöte	4'
Baßflöte	2'
Choralbaß 4 fach	4'
Posaune	16'
Clarin	4'

Koppeln

I/II, III/I, III/II
I/P, II/P, III/P

4000-fache Setzeranlage



FREITAG, 25.07.2025

19:00 Uhr, Ludwigsstadt, Evang.-Luth. Kirche St. Michaelis

Marktplatz 4, 96337 Ludwigsstadt

PROGRAMM

Bach vor Acht

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge C-Dur BWV 545

Suite a-Moll BWV 818a

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet
Giga

Trio d-moll BWV 583

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
aus der Sammlung „Achtzehn Leipziger Choräle“

Praeludium und Fuge G-Dur BWV 541



DISPOSITION

Erbaut: Paul Ott, Göttingen, 1968

I. Rückpositiv C-g'''

Gedeckt	8'
Prinzipal	4'
Spillflöte	4'
Oktave	2'
Larigot	1 1/3'
Zimbel 3fach	
Terzsepta 2fach	
Dulzian	8'
Tremulant	

II. Hauptwerk C-g'''

Quintade	16'
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Gedackt	4'
Schwiegel	2'
Rauschharfe 2fach	
Mixtur 4-5fach	
Trompete	8'

Pedal C-f'

Subbass	16'
Oktave	8'
Choralbass	4'
Kleinpommer	2'
Hintersatz 4fach	
Posaune	16'
Trompete	4'

Koppeln

RP/HW, HW/P, RP/P



Erleben Sie diese Orgel auf unserem YouTube-Kanal.

DISPOSITION

Erbaut: G. F. Steinmeyer & Co.,
Oettingen, 1921, Opus 1313
Umdisponiert: Lothar Heinze,
Stadttilm, 1959

I. Hauptwerk C-g'''

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Quintatön	8'
Gedeckt	8'
Rohrflöte	4'
Oktave	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur 4fach	2'
Trompete	8'
Glockenakkord: es g b	

II. Schwellwerk C-g'''

Prinzipalflöte	8'
Lieblich Gedeckt	8'
Quintatön	4'
Fugara	4'
Gedackt	4'
Waldflöte	2'
Sesquialtera	2 2/3'
Siffflöte	1'
Zimbel 3fach	

Pedal C-f'

Prinzipalbaß	16'
Subbaß	16'
Zartbaß	16'
Oktavbaß	8'
Choralbaß	4'

Koppeln/Spielhilfen

II/I, I/P, II/P
Suboktavkoppel II/I
Superoktavkoppel II/I
Superoktavkoppel II
P, MF, F, FF, Auslöser

PROGRAMM**Romantische Klänge zum Abend****Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)**Sonate V D-Dur** Opus 65, 5

Andante
Andante con moto
Allegro maestoso

Wilhelm Volckmar (1812 – 1887)**Orgelstück in d****Robert Schumann** (1810 – 1856)**Träumerei** aus „Kinderszenen“ Opus 15**Gustav Merkel** (1827 – 1885)**Postludium in g-Moll****Josef Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)**Sonate Nr. I c-moll** Opus 27

Präludium
Andante
Finale



SAMSTAG, 26.07.2025

14.00 Uhr, Dornburg, Evangelische Kirche St. Jacobus

Markt 3, 07778 Dornburg-Camburg OT Dornburg

PROGRAMM

Musik der Bach-Familie

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge C-Dur BWV 547

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)
Sonate Nr. III F-Dur WotquV. 70/3
Allegro
Largo
Allegretto

Johann Ernst Bach (1722 – 1777)
Fantasie und Fuge F-Dur

Johann Christoph Friedrich Bach (1732 – 1795)
Allegretto von variazioni „Ah, vous dirai-je, maman“

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Piece d'orgue BWV 572

DISPOSITION

Erbaut: Johann Christian Adam
Gerhard, Dorndorf, 1820
Restauriert: VEB Schuke
Orgelbau, Potsdam, 1989

I. Hauptwerk C-f'''

Bordun	16'
Principal	8'
Viola di Gamba	8'
Gemshorn	8'
Hohlflöte	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Flöte douce	4'
Kleingedackt	4'
Quinte	3'
Superoctave	2'
Terzian 2fach	
Mixtur 4fach	
Cornett 3fach	
Tremulant	

II. Oberwerk C-f'''

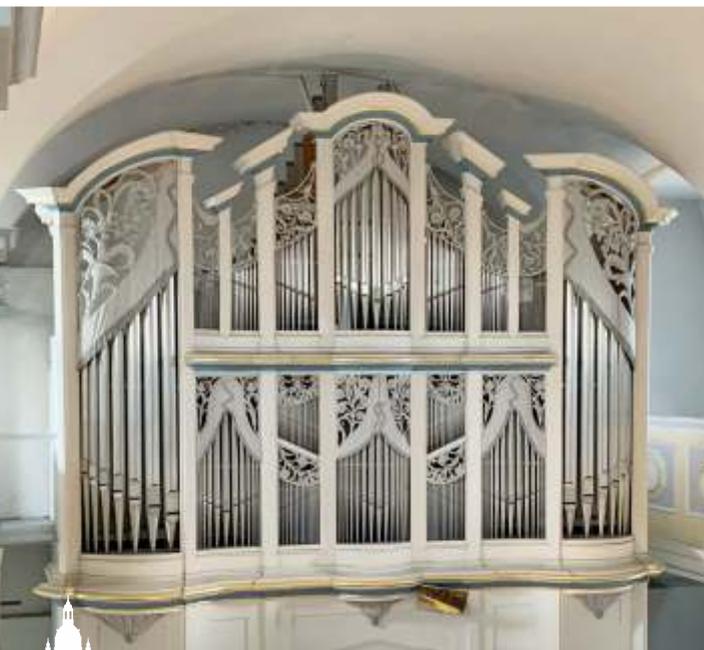
Principal	8'
Flöte amabile	8'
Flauto traverse	8'
Lieblich Gedackt	8'
Principal	4'
Spitzflöte	4'
Salicet	4'
Nasat	3'
Waldflöte	2'
Mixtur 3fach	

Pedal C-f'

Subbaß	16'
Principalbaß	16'
Violon	16'
Octavenbaß	8'
Posaune	16'

Koppeln

II/I, I/P



DISPOSITION

Erbaut: Adalbert Förtsch,
Blankenhain, um 1870

I. Manual C-f'''

Bordun	16'
Principal	8'
Hohlflöte	8'
Viola di Gamba	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Octave	2'

II. Manual C-f'''

Liebl. Gedackt	8'
----------------	----

Pedal C-d'

Subbaß	16'
Principalbaß	8'

Koppeln/Spielhilfen

Manualkoppel
Pedakoppel

PROGRAMM**Populäre Melodien im 19. Jahrhundert**

François Schubert (1808 – 1878)
aus der Sammlung **Die jungen Musikanten.**

Polka von Sachse.

Schottisch nach der Melodie der Oper Martha von Flotow.

Loreley.

Menuett aus der Oper Don Juan von Mozart.

Andante aus Haydn's Sinfonie mit dem Paukenschlag.

„Das klingt so herrlich“,
aus der Oper Die Zauberflöte von Mozart.

„Ach wie ist's möglich denn.“ Thüringisches Volkslied.

„Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ Volkslied.

Arie aus der Oper Das Concert bei Hofe von Auber.

Vom hoh'n Olymp herab die Freude.

Melodie von Bellini.

Ochsenmenuett, von Haydn.

Duett aus der Oper Don Juan von Mozart.

Adagio aus der C-moll-Fantasie von Mozart.

Abendlied.

Arie des Pagen
aus der Oper Figaro's Hochzeit von Mozart.

Versovienne.

SAMSTAG, 26.07.2025

17:00 Uhr, Jena, Neuapostolische Kirche

Cambrurger Straße 83, 07743 Jena

PROGRAMM

Barocke Orgelmusik aus Thüringer Residenzen

Gottfried Heinrich Stölzel (1690 – 1749)

Partia di Signore Steltzeln

Ouverture

Air Italien

Bourrée

Menuet – Trio di J. S. Bach – Menuet

David Heinrich Garthoff (? – 1741)

Praeludium in C Weißenfels

Johann Gottfried Walther (1684 – 1748)

Partita über „Jesu, meine Freude“ (1713)

Johann Peter Kellner (1705 – 1772)

Praeludium und Fuge in F-Dur

Pro organo pleno

Georg Andreas Sorge (1703 – 1778)

Sonata II F-Dur

Ohne Satzbezeichnung

Andante

Aria

Fuga

Nicolaus Vetter (1666 – 1734)

Fuga VI ex C

Johann Pachelbel (1653 – 1706)|

Ricercare c-Moll

Johann Heinrich Buttstedt (1666 – 1727)

Fuge in e

DISPOSITION

Erbaut: Georg Böhm, Gotha,
1966

Umgesetzt/Erweitert: Orgelbau
Georg Wünnigen,
Großolbersdorf, 2007

I. Hauptwerk C-f'''

Principal	8'
Rohrflöte	8'
Octave	4'
Waldflöte	2'
Mixtur 4fach	

II. Schwellwerk C-f'''

Salicional	8'
Gedackt	8'
Rohrflöte	4'
Principal	2'
Quinte	1 1/3'
Tremulant	

Pedal C-f'

Subbass	16'
Fagott	16'
Octavbass	8'

Koppeln

II/I, I/P, II/P

DISPOSITION

Erbaut: Rösel & Hercher, Saalfeld,
2000

Prospekt: Christian Sigismund
Voigt, Uhlstädt, 1782

I. Hauptwerk C-g'''

Bordun	16'
Principal	8'
Gambe	8'
Hohlflöte	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Cornett 1-3fach	
Mixtur 4fach	
Tremulant	

II. Oberwerk C-g'''

Gedackt	8'
Quintatön	8'
Principal	4'
Gedackt	4'
Spitzflöte	2'
Quinte	1 1/3'
Mixtur 3fach	
Schwebung	
Zimbelstern	

Pedal C-f'

Subbaß	16'
Principalbaß	8'
Posaunenbaß	16'

PROGRAMM**Bachs Meisterwerke für Orgel**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge c-moll BWV 546

aus dem „III. Theil der Clavier-Übung“:

Duetto e-moll BWV 802

Duetto F-Dur BWV 803

Duetto G-Dur BWV 804

Duetto a-moll BWV 805

Fuge g-moll BWV 131a

Aria G-Dur BWV 988, 1
aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena

Tocatta und Fuge d-moll BWV 565



SAMSTAG, 26.07.2025

21:00 Uhr, Rudolstadt-Schwarza, St. Laurentius Kirche

Schwarzburger Straße 82, 07407 Rudolstadt

PROGRAMM

Hanseatischer Orgelbarock

Marx Philipp Zeyhold (1704 – 1760)

Concerto in A

Allegro, Adagio, Vivace

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Canzonetta in G BuxWV 172

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

Praeludium e-moll

Georg Böhm (1661 – 1733)

Partita über „Jesu, du bist all zu schöne“

Andreas Werckmeister (1645 – 1706)

Canzona ex g

Hinrich Zinck (1677 – 1751)

Praeludium, Fuge, Adagio und Chaconne in D

Christoph Wolfgang Druckenmüller (1687 – 1747)

Concerto in G

Allegro Adagio Allegro

DISPOSITION

Erbaut: VEB Orgelbau Dresden,
Horst Jehmlich, 1974, Opus 590
Prospekt: vom
Vorgängerinstrument

Hauptwerk C-g'''

Rohrflöte	8'
Prinzipal	4'
Gemshorn	4'
Waldflöte	4'
Mixtur 3-4fach	1 1/2'

Hinterwerk C-g'''

Gedackt	8'
Nachthorn	4'
Prinzipal	2'
Sesquialter 2fach	
Zimbel 2fach	1/2'

Pedal C-f'

Subbaß	16'
Hohlfloßenbaß	8'
Choralbaß	4' + 2'
Fagott	16'

Koppeln

II/I, I/P, II/P





Evangelisches Allianzhaus
Bad Blankenburg
Gästehaus | Hotel | Konferenz-Zentrum

*Konferenzen oder Gemeindefreizeiten?
Wir sagen: Es kann losgehen!*

- ▶ Bad Blankenburger Allianzkonferenz
- ▶ Internationales Jugendcamp
- ▶ Gebets-, Chor, Gemeindefreizeiten, Motorrad- und Wanderfreizeiten
- ▶ Seminare, Tagungen und Workshops

Modernste Veranstaltungstechnik

- ▶ Flat Screens mit Clickshare und elektronisches Whiteboard
- ▶ Whiteboard, Moderationswände, Beamer, Leinwand und Flipcharts
- ▶ Rednerpult, E-Piano und Konzertflügel
- ▶ Kostenfreie Parkplätze und kostenfreies WLAN
- ▶ Fussläufige Erreichbarkeit vom Bahnhof, Shuttle-Service auf Anfrage
- ▶ Tagungsversorgung mit Essen, Häppchen, Obst und Getränken



Evangelisches Allianzhaus gGmbH | Esplanade 5–10a | 07422 Bad Blankenburg
Telefon: 036741 21-0 | Fax: 21-200 | info@allianzhaus.de | www.allianzhaus.de

SONNTAG, 27.07.2025

10:00 Uhr, Weischwitz, Evang.-Luth. Kirche

Weischwitz, 07338 Kaulsdorf

PROGRAMM

La dolce vita – Orgelmusik aus Bella Italia

Nicolo Moretti (1763 – 1821)
Tempesta di mare

Domenico Zipoli (1688 – 1726)
Suite in g aus Sonate d'Intavolatura per Organo (1716)
Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga

Baldassare Galuppi (1706 – 1785)
Sonate in d-Moll
Allegro, Largo, Allegro e spiritoso

Giovanni Battiste Pescetti
Sonate in C-Dur (1704 – 1766)
Con spirito, Adagio, Tempo giusto, Allegro moderato

Fedele Fenaroli (1730 – 1818)
Sonata XVII
Allegro, Andantino, Allegro

Nicolo Zingarelli (1752 – 1837)
Sonata in C

DISPOSITION

Erbaut: vmtl. Strebel, Saalfeld,
1740

Saniert: Frank Peiter, Lengefeld,
2013

Manual C, D-c'''

Gedact	8'
Flöte	4'
Principal	2'
Quinte	1 1/3'
Zimbelstern	

Pedal C-c'

Octavbass	8'
-----------	----

Koppeln

Pedalkoppel



DISPOSITION

Erbaut: Justinus Ehrenfried
Gerhard, Lindig, 1758
Umbau: weitestgehend original
erhalten
Saniert: Markus Roth,
Nuthetal, 2014

Manual C, D-c'''

Gedackt	8'
Hohlfloit	8'
Flaute travers. ab c'	8'
Viola da gamba	8'
Principal	4'
Gemshorn	4'
Octave	2'
Cornet 3fach ab c'	
Mixtur 3fach	1'

Pedal C, D-c'

Subbaß	16'
Violinb.	16'

Koppeln

Coppel
Calcant

PROGRAMM

Bachs kleine Orgelmesse

Johann Sebastian Bach

Praeludium G-Dur BWV 568 (1685 – 1750)

Choralbearbeitungen (manualiter)

aus dem „III. Theil der Clavier-Übung“:

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672

Christe, aller Welt Trost BWV 673

Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674

Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 675

Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 679

Wir glauben all an einen Gott BWV 681

Vater unser im Himmelreich BWV 683

Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 685

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687

Jesus Christus, unser Heiland BWV 689

Canzona d-moll BWV 588

Praeludium a-moll BWV 569



SONNTAG, 27.07.2025

15:30 Uhr, Jena, Katholische Kirche St. Johannes Baptist

Wagnergasse 34, 07743 Jena (Parken in der Neuen Mitte oder Eichplatz)

PROGRAMM

It's teatime – very british

Caleb Simper (1856 – 1942)
March in G

Thomas Adams (1857 – 1918)
Allegro Pomposo C-Dur

Percy Fletcher (1879 – 1932)
Festival Offertorium

Fountain Reverie

Festival Toccata

William Wolstenholme
Allegretto (1865 – 1931)

Thomas Adams (1857 – 1918)
Allegro Pomposo C-Dur

Edwin H. Lemare (1865 – 1934)
Annie Laurie

Myles Birket Foster (1851 – 1922)
Concluding Voluntary C-Dur

Noel Rawsthorne (1929 – 2019)
Prelude „O Danny Boy“

Abé Holzmann (1874 – 1939)
Blaze-Away!

DISPOSITION

Erbaut: Kutter Orgelbau,
Friedrichroda, 2008

I. Hauptwerk C-c^{'''}

Principal	8'
Koppelflöte	8'
Erzähler	8'
Unda maris	8'
Oktave	4'
Flauto traverso	4'
Nasat	2 2/3'
Oktave	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur 3-4fach	1 1/3'
Krummhorn	8'
Panflöte	8'
Tremulant	

II. Schwellwerk C-c^{'''}

Bordun	16'
Violoncello	8'
Gedackt	8'
Quintatön	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Nachthorn	4'
Fugara	4'
Waldflöte	2'
Rauschquinte 2fach	
Progressio 3-4fach	2'
Oboe	8'
Tremulant	

III. Solowerk C-c^{'''}

(mit eigenem Schwellkasten)

Clarabella	16' 8' 4' 2'
Violine	16' 8' 4' 2 2/3' 2'
Trompete	16' 8' 4'
Sesquialtera 2fach	
Tremulant	



Pedal C-f''

Contrabaß	16'
Bordun	16'
Salicet	16'
Quintbaß	10 2/3'
Principalbaß	8'
Gedacktbaß	8'
Choralbaß	4'
Rohrflöte	4'
Posaune	16'
Trompete	8'

Koppeln

Manualnormalkoppeln:

II/I, III/I, III/II

Manualsuperkoppeln:

II/I, II/II

Manualsubkoppeln:

I/I, II/I, II/II

Pedalnormalkoppeln:

I/P, II/P, III/P

Pedalsuperkoppeln:

II/P

Walze, Setzer, Schwelltritt



SONNTAG, 27.07.2025

17:30 Uhr, Zeutsch, Evangelische Kirche

Kirchgasse 39, 07407 Uhlstädt-Kirchhasel OT Zeutsch

PROGRAMM

Barocke Lebenslust!

P. Fr. Pedro Carrera y Lanchares (um 1760 – 1815)
Versos de 5 tono Clasicos

Louis-Claude Daquin (1694 – 1772)
Le coucou

Nicolaus Vetter (1666 – 1734)
Fuga IV ex C

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
Gigue aus: TWV 32:14 Urspr. Bach als BWV 824 zugeschrieben

Benedetto Marcello (1686 – 1739)
Sonate in G-Dur
Allegro, Adagio, Allegro

Christoph Wolfgang Druckenmüller (1687 – 1747)
Concerto in F
Allegro, Adagio, Vivace

Johann Peter Kellner (1705 – 1772)
Praeludium und Fuge ex C
Pro organo pleno

Leopold Mozart (1719 – 1787)
Menuet aus dem „Nannerl-Notenbuch“ (1759)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge C-Dur BWV 553
aus der Sammlung „Acht kleine Praeludien und Fugen“

DISPOSITION

Erbaut: Christian Siegesmund
Voigt, Uhlstädt, 1766
Rekonstruiert: Orgelbau
Waltershausen GmbH,
Waltershausen, 2019

I. Hauptwerk C-c'''

Viola da Gamba	8'
Quintatön	8'
Grob-Gedackt	8'
Principal	4'
Klein-Gedackt	4'
Quinte	3'
Octave	2'
Mixtur 3fach	

II. Oberwerk C-c'''

Stillgedackt	8'
Gemshörn	4'
Principal	2'
Superoctave	1'

Pedal C-c'

Violonbass	16'
Subbass	16'
Principalbass	8'

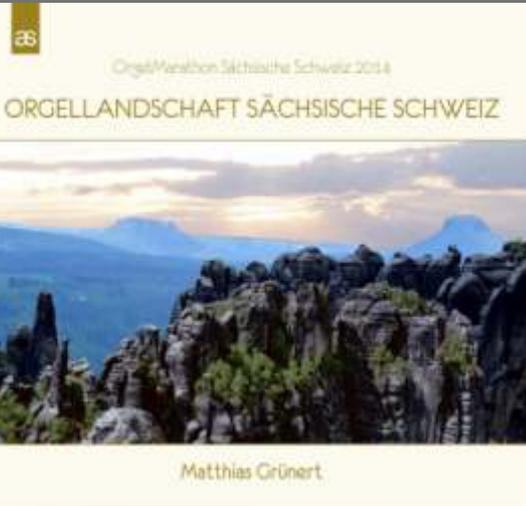
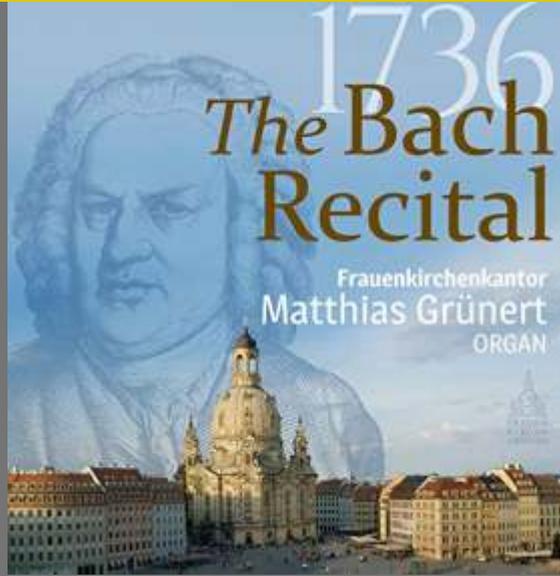
Koppeln

Manual Coppel
Pedal Coppel



Erleben Sie diese Orgel auf unserem YouTube-Kanal.

ORGELMUSIK AUF CD
EINSPIELUNGEN VON MATTHIAS GRÜNERT



Diese und weitere CDs können Sie vor oder nach den Konzerten beim OrgelFahrt-Team käuflich erwerben.

SONNTAG, 27.07.2025

19:30 Uhr, Rudolstadt, Stadtkirche St. Andreas

Kirchhof 2, 07407 Rudolstadt

PROGRAMM

Klänge der Romantik

Ernst Friedrich Richter (1808 – 1879)
Fantasie und Fuge a-moll Opus 19

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)
Sonate II c-moll Opus 65, 2
Grave
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga

Joseph Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)
Sonate Nr. IV a-moll op. 98
über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)
Tempo moderato
Intermezzo
Fuga cromatica



DISPOSITION

Erbaut: Friedrich Ladegast,
Weißenfels, 1882
Restauriert: Hermann Eule
Orgelbau GmbH, Bautzen, 2005
Prospekt: Orgelbauer Adam, 1636

I. Oberwerk C-f'''

Lieblich Gedackt	16'
Geigenprincipal	8'
Rohrflöte	8'
Salicional *	8'
Octave	4'
Flauto Minor	4'
Progressio 2-4fach	
Clarinete *	8'

II. Hauptwerk C-f'''

Bordun	16'
Principal	8'
Doppelflöte *	8'
Flauto Amabile	8'
Viola di Gamba *	8'
Principal	4'
Gemshorn	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Cornett 2-3fach	
Mixtur 4fach	
Trompete **	8'

III. Echowerk C-f'''

Lieblich Gedackt	8'
Flauto traverso	8'
Viola d'amour	8'
Aeoline	8'
Salicional *	4'



Erleben Sie diese Orgel auf unserem YouTube-Kanal.

Pedal C-d'

Principalbaß	16'
Violon *	16'
Subbaß	16'
Baßflöte	8'
Cello	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Posaune	16'

Koppeln/Spielhilfen

III/II, I/II, II/P

feste Kombinationen:

pp, p, mf, f, ff,

Prolongement, Walze, Echo mit

Tritt schwellbar

* Neubau Firma Eule

** die heutige Trompete ersetzte

1979 die auf 4'-Länge gekürzte

Ladegast-Trompete



- 01 | Neujahrskonzerte vom 03.01. – 05.01.2025**
Diese Orgelfahrt führt nach Ostthüringen, nach Mittelthüringen und entlang der Saale.
- 02 | Neujahrskonzerte vom 10.01. – 12.01.2025**
Die 2. Orgelfahrt zum Neuen Jahr führt über Mittelfranken ins Donau-Ries und nach Nördlingen.
- 03 | Heimspiel in Franken vom 14.02. – 16.02.2025**
Wie jedes Jahr im Februar geht es nach Franken. Neuendettelsau, Ansbach, Roth und Hilpoltstein sind nur einige Konzertorte.
- 04 | Himmelfahrt in Oberfranken vom 29.05. – 01.06.2025**
Über Himmelfahrt macht die Orgelfahrt mit Ihren vielen Konzerten Halt in Oberfranken.
- 05 | Entlang der Saale vom 25.07. – 27.07.2025**
Durch Südthüringen, Unter- und Oberfranken führt die Orgelfahrt im Sommer des Jahres.
- 06 | Zwischen Orla und Saale vom 12.09. – 14.09.2025**
Durch den Landkreis Saale-Orla führt diese Orgelfahrt. Konzerte sind in Bergkirche und auf der Silbermannorgel auf Schloss Burgk geplant.
- 07 | Zu Gast bei Freunden vom 17.10. – 19.10.2025**
Diese Orgelfahrt führt Sie durch die schöne Landschaft der Burgen und Schlösser entlang der Saale.
- 08 | Im grünen Herzen vom 31.10. – 02.11.2025**
Entlang der Saale ist diese Orgelfahrt geplant.

www.orgelfahrt.de

Besuchen Sie die Webseite der Orgelfahrt und erfahren Sie mehr über die einzigartigen Konzertorte, die Sie auf eine musikalische Reise der besonderen Art einladen. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Orgelmusik und lassen Sie sich von den beeindruckenden Klängen und der atemberaubenden Architektur der Veranstaltungsorte verzaubern. Jeder Konzertort bietet ein unvergessliches Erlebnis mit einem individuellen Programm – nichts wird doppelt gespielt! Die Vielfalt der Programme wird Sie begeistern.

Stand: 04/2025, Änderungen vorbehalten.



129. ALLIANZKONFERENZ

BAD BLANKENBURG

Esplanade 5 - 10a

DIE BIBELKONFERENZ



BEITRAGSFREI
SPENDENFINANZIERT

30.7.-3.8.2025

Focus Jesus

DER KOLOSSERBRIEF



Evangelische Allianz
Deutschland



Evangelisches Allianzhaus
Bad Blankenburg

Gästehaus | Hotel | Konferenz-Zentrum



Unsere Partner:



Evangelische
Hochschule Tabor
Marburg





OrgelFahrt

Ein Konzertprojekt mit dem
Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

Veranstalter:

Kirchgemeinde Hoheneiche, Hoheneiche 3, 07318 Saalfeld

OrgelFahrt-Team:

Christiane Linke, Wittmannsgereuth, Mobil: 0173 – 3762037

Matthias Creutzberg, Pößneck, Mobil: 0151 – 40513467

Claudia Bari, Römhild, Mobil: 0160 – 97344532

Fotos:

Christiane Linke, Matthias Creutzberg, Kirchgemeinden, Privat
sowie Bildnachweis im Foto

Internet:

www.orgelfahrt.de

www.facebook.com/orgelfahrt

www.youtube.com/c/OrgelFahrt

Spenden:

Bank: Evang.-Luth. Kirchgemeinde Hoheneiche

IBAN: DE31 8305 0303 0000 0230 94

BIC: HELADEF1SAR

Verwendungszweck: OrgelFahrt

