



# PROGRAMMHEFT

ORGELFAHRT  
LAND AUF LAND AB  
31.10.-02.11.2025

## GRUSSWORT DES ORGELFAHRTTEAMS

Liebe Freunde unseres Projektes OrgelFahrt,

wenn ich 2008 erahnt hätte was sich aus unserer damals „OrgelArena“ entwickeln würde, so hätte ich vermutlich weiche Knie bekommen und „Nein. Danke!“ gesagt. Was natürlich falsch gewesen wäre. Denn es ist Freundschaft entstanden, welche nicht nur das sich bildende Team untereinander verbindet, sondern auch Gemeinden erreicht, erfreut und bereichert.

Seit dem Osterfest 2021 neu ist unser musikalische Sonntagsgruß. Bislang wurden wöchentlich ohne Ausnahme mehr als 250 Instrumente per

YouTube vorgestellt. OrgelFahrt ist Teamarbeit. Wie bei einer guten Uhr gibt es eine Unruhe, eine Energie geladene Feder und viele kleine und ganz große Rädchen. Wenn nur eines ausfällt, bleibt die Uhr stehen. Wir sind nicht stehengeblieben, sondern stetig gewachsen. OrgelFahrt ist für mich nur denkbar mit Matthias Grünert.

Seine Spielfreude ist ansteckend und ich danke Ihm für sein Vertrauen ins gesamte Team und für sein Spiel auf den zahlreichen kleinen Dorfgeläuten.

2008 eine OrgelArena – 2025 neun OrgelFahrten mit zusammen 104 Konzerten. Dankbar bin ich auch allen Teammitgliedern, jeder hat eine Aufgabe, die er mit viel Engagement ausfüllt.

Im Laufe der Jahre gab es unterschiedliche Besetzungen und immer hat sich fast von allein Ersatz eingestellt. Unbedingt erinnern möchte ich an Hartmut Jahn, der leider in der Zwischenzeit verstorben ist.

Heute gehörten neben dem Frauenkirchenkantor zum Team: Claudia Bari – unser universales Genie; Matthias Creutzberg: Grafik, Druck, Werbung, Webseite und SozialMedia; Jean und Ulli Kleinschmidt: Türdienst und Fahrdienst, Video; Eddy: Fahrdienst und Türdienst; Christine Groer: Korrekturen, Fahrdienst und Türdienst, Christa Hofmann: Fahrdienst, Türdienst und Abrechnung. Die gesamte Organisation liegt in meinen Händen. Den Fehlerteufel darf ich nicht vergessen, er schafft es immer wieder Kleckse zu hinterlassen.

Freuen Sie sich gern mit uns auf 2026 und viele musikalische Begegnungen.

Es grüßt Sie

  
Christiane Linke  
Hoheneiche



Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste prägende musikalische Eindrücke empfing er im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, Orgelkurse bei Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu oder Jon Laukvik ergänzten seine Studien. Als Assistent am Lübecker Dom und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau entwickelte er eine rege Konzerttätigkeit, bevor er in den Jahren 2000 – 2004 als Stadt- und Kreiskantor in Greiz tätig war und 2003 an der Stadtkirche St. Marien das gesamte Orgelwerk Bachs zur Auf- führung brachte.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdner Frauenkirche berufen und ist seither künstlerisch verantwortlich für die Kirchenmusik im wiedererbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten a.D. Barack Obama, Bundeskanzlerin a. D. Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler oder Papst Franziskus.

Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdner Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche dresden ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitete Matthias Grünert mit namhaften Solisten und Orchestern zusammen. Gastspiele als Organist führten ihn wiederholt nach Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen, Japan, Island, die Niederlande und in die Schweiz.

Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter über

20 CD-Einspielungen bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunk-Aufnahmen sein musikalisches Wirken.

Von 2008 – 2023 hatte er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Neben seinen kompositorischen Aktivitäten ist er zudem als Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel und Bärenreiter tätig. Das Musikfestival Mitte Europa kürte 2015 Matthias Grünert zum Artist in Residence, seit 2008 ist er Ehrenkünstler des König-Albert-Theaters in Bad Elster. In den letzten Jahren fokussiert er sich zunehmend auf das erfolgreiche Projekt OrgelFahrt, welches schwerpunktmäßig historische Orgeln würdigt und mittlerweile einen Schwerpunkt seiner Tätigkeit als Organist ausmacht.



Matthias Grünert | Foto: Elke Walter

FREITAG, 31.10.2025

## 14.30 Uhr Auerbach/Vogtland, Stadtkirche St. Laurentius

Kirchplatz 4, 08209 Auerbach/Vogtland

### PROGRAMM

#### Orgelromantik aus Sachsen

**Ernst Friedrich Richter** (1808 – 1879)  
**Fantasie und Fuge a-moll** Opus 19

**Christian Gottlob Höpner** (1799 – 1859)  
**Adagio C-Dur** Opus 11,10

**Hermann Schellenberg** (1816 – 1862)  
**Pastorale G-Dur** (Andante religioso)

**Johann Gottlob Schneider** (1789 – 1864)  
**Vivace G-Dur**

**Gustav Merkel** (1827 – 1885)  
**Postludium in g-moll**

**Robert Schumann** (1810 – 1856)  
**Träumerei** aus „Kinderszenen“ Opus 15

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Sonate II c-moll** Opus 65, 2

Grave  
Adagio  
Allegro maestoso e vivace  
Fuga

### DISPOSITION

Erbaut: Carl Gottlieb Jehmlich,  
Zwickau, 1838-1840 op. 8  
Erneuert: Carl Eduard Jehmlich,  
Dresden, 1876–1877  
Restaurierung und  
Generalüberholung: 1989  
Reinigung: 2003

#### I. Hauptwerk C-f'''

|                |        |
|----------------|--------|
| Principal      | 16'    |
| Bordun         | 16'    |
| Groß Octave    | 8'     |
| Rohrflöte      | 8'     |
| Gemshorn       | 8'     |
| Viola di gamba | 8'     |
| Octave         | 4'     |
| Spitzflöte     | 4'     |
| Quinte         | 3'     |
| Octave         | 2'     |
| Hohlflöte      | 2'     |
| Terz           | 1 3/5' |
| Mixtur 4fach   |        |
| Cornet 4fach   |        |

#### II. Oberwerk C-f'''

|              |     |
|--------------|-----|
| Quintatön    | 16' |
| Principal    | 8'  |
| Gedackt      | 8'  |
| Quintatön    | 8'  |
| Octave       | 4'  |
| Rohrflöte    | 4'  |
| Salizet      | 4'  |
| Nasat        | 3'  |
| Octave       | 2'  |
| Octave       | 1'  |
| Mixtur 3fach |     |
| Schwebung    |     |



### **Pedal C-d'**

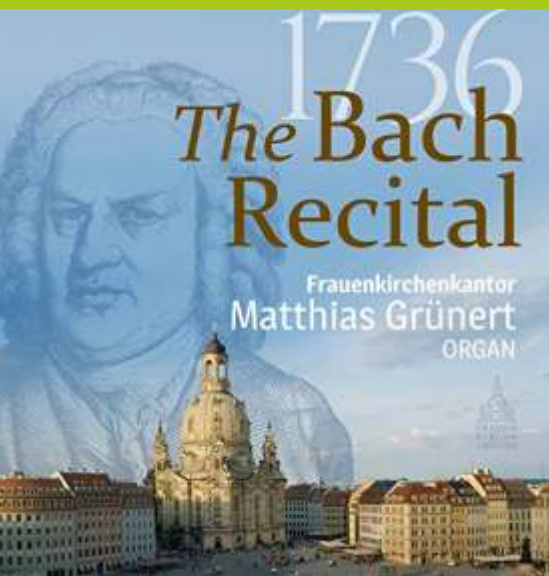
|                |     |
|----------------|-----|
| Groß Untersatz | 32' |
| Principalbaß   | 16' |
| Subbaß         | 16' |
| Octavbaß       | 8'  |
| Flötenbaß      | 4'  |
| Posaunenbaß    | 16' |
| Trompetenbaß   | 8'  |

### **Koppeln/Spielhilfen**

I/P; I/II (Schiebekoppel)  
Klingel



ORGELMUSIK AUF CD  
EINSPIELUNGEN VON MATTHIAS GRÜNERT



Georg Andreas Sorge (1703–1778)  
**Clavierübung**

Matthias Grünert,  
Orgel/organ

Diese und weitere CDs können Sie vor oder nach den Konzerten beim OrgelFahrt-Team käuflich erwerben.

## DISPOSITION

Erbaut: Hermann Eule, Bautzen  
1877, op. 5  
Rekonstruiert: Vogtländischer  
Orgelbau, Th. Wolf, 2008

### I. Hauptwerk C-f'''

|                |        |
|----------------|--------|
| Bordun         | 16'    |
| Principal      | 8'     |
| Gedackt        | 8'     |
| Principalflöte | 8'     |
| Viola di Gamba | 8'     |
| Octave         | 4'     |
| Rohrflöte      | 4'     |
| Octave         | 2'     |
| Quinte         | 2 2/3' |
| Terz           | 1 3/5' |
| Mixtur 5fach   | 2'     |
| Trompete       | 8'     |

### II. Unterwerk C-f'''

|               |    |
|---------------|----|
| Hohlflöte     | 8' |
| Quintatön     | 8' |
| Salicional    | 8' |
| Gemshorn      | 4' |
| Piccolo       | 2' |
| Cornett 3fach |    |
| Clarinete     | 8' |

### Pedal C-d'

|              |     |
|--------------|-----|
| Principalbaß | 16' |
| Subbaß       | 16' |
| Violonbaß    | 16' |
| Octavbaß     | 8'  |
| Violoncello  | 8'  |
| Posaune      | 16' |

### Koppeln/Spielhilfen

I/P; I/II  
3 feste Kombinationen

## PROGRAMM

### Romantische Klangwelten

**Adolf Friedrich Hesse** (1809 – 1863)  
**Fantasie e-moll** Opus 52

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
**Sonate VI d-moll** Opus 65, 6  
über den Choral "Vater unser im Himmelreich"  
Choral  
Variationen  
Fuge  
Finale

**Wilhelm Volckmar** (1812 – 1887)  
**Orgelstück in d**

**Josef Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)  
**Sonate Nr. I c-moll** Opus 27  
Präludium  
Andante  
Finale



FREITAG, 31.10.2025

18.30 Uhr, Elsterberg, Evang. Stadtkirche St. Laurentius

Kirchplatz, 07985 Elsterberg

## PROGRAMM

### Bach zum Reformationstag

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge Es-Dur** BWV 552

**Aria G-Dur** BWV 988, 1  
aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena

**Triosonate Nr. II c-moll** BWV 526

Vivace

Largo

Allegro

**Piece d'orgue** BWV 572

## DISPOSITION

Erbaut: Carl Gottlieb Jehmlich,  
Zwickau, 1848  
Saniert und erweitert:  
Vogtländischer Orgelbau Thomas  
Wolf, Limbach, 2003

### I. Hauptwerk C-f'''

|                |        |
|----------------|--------|
| Principal      | 16'    |
| Bordun         | 16'    |
| Groß-Octave    | 8'     |
| Rohrflöte      | 8'     |
| Gemshorn       | 8'     |
| Viola di Gamba | 8'     |
| Octave         | 4'     |
| Spitzflöte     | 4'     |
| Quinte         | 3'     |
| Octave         | 2'     |
| Tertie         | 1 3/5' |
| Cornett 4fach  | 1 1/3' |
| Mixtur 4fach   | 1 1/3' |
| Trompete       | 8'     |

### II. Oberwerk C-f'''

|              |        |
|--------------|--------|
| Quintatön    | 16'    |
| Principal    | 8'     |
| Quintatön    | 8'     |
| Gedackt      | 8'     |
| Salicional   | 8'     |
| Octave       | 4'     |
| Rohrflöte    | 4'     |
| Salicet      | 4'     |
| Nasat        | 3'     |
| Octave       | 2'     |
| Quinte       | 1 1/3' |
| Siffelöte    | 1'     |
| Mixtur 3fach | 1'     |
| Oboe         | 8'     |
| Tremulant    |        |



### **Pedal C-d'**

|              |     |
|--------------|-----|
| Principalbaß | 16' |
| Violonbaß    | 16' |
| Subbaß       | 16' |
| Octavbaß     | 8'  |
| Posaunenbaß  | 16' |
| Trompetenbaß | 8'  |

### **Koppeln/Spielhilfen**

|                                              |
|----------------------------------------------|
| II/I, I/P                                    |
| Octavkoppel I                                |
| Sperrventile für<br>Haupt-, Ober-, Pedalwerk |
| Kalkantenklingel                             |



FREITAG, 31.10.2025

## 20.00 Uhr, Dobia, Evangelische Kirche

Dobia, 07937 Zeulenroda-Triebes

### PROGRAMM

#### Orgelwerke aus *Bella Italia*

**Nicolo Moretti** (1763 – 1821)  
**Tempesta di mare**

**Giovanni Battiste Pescetti** (1704 – 1766)  
**Sonate in C-Dur**  
Con spirito, Adagio, Tempo giusto, Allegro moderato

**Domenico Cimarosa** (1749 – 1801)  
**Sonata in a-moll**

**Domenico Zipoli** (1688 – 1726)  
**Suite in d** aus Sonate d'Intavolatura per Organo (1716)  
Preludio, Allemanda, Gavotta, Minuetto

**Gaetano Valeri** (1760 – 1822)  
**Sonata IV F-Dur** Opus 1, 4 (1785)

**Andrea Lucchesi** (1741 – 1801)  
**Sonate C-Dur**

**Nicolo Zingarelli** (1752 – 1837)  
**Sonata in C**

### DISPOSITION

Erbaut: Friedrich Wilhelm  
Trampeli, Adorf, 1820  
Saniert: Orgelbau Rösel &  
Hercher, Saalfeld, 2008

#### Hauptwerk C, D-d'''

|                   |        |
|-------------------|--------|
| Bordun            | 8'     |
| Viola da Gamba    | 8'     |
| Quintatön         | 8'     |
| Principal         | 4'     |
| Flut. Traversiere | 4'     |
| Octave            | 2'     |
| Quinte            | 1 1/2' |
| Flagiolet         | 1'     |
| Mixtur 3fach      |        |

#### Pedal C, D-c'

|        |     |
|--------|-----|
| Subbaß | 16' |
|--------|-----|

#### Koppeln/Spielhilfen

Pedalcoppel  
Tremulant



**01 | Neujahrskonzerte vom 02. – 04.01.2026**

Freitag, 02.01.2026

15:00 Uhr, Ponitz, Friedenskirche

17:00 Uhr, Mückern, Evang. Dorfkirche

19:00 Uhr, Kahla, Stadtkirche St. Margarethen

Samstag 03.01.2026

14:00 Uhr, Meschenbach, Katharinen-Kirche

16:00 Uhr, Haarbrücken, Haus der Begegnung

18:00 Uhr, Neuhaus-Schierschnitz, Dreifaltigkeitskirche

20:00 Uhr, Sonneberg, Stadtkirche, St. Peter

Sonntag 04.01.2026

14:00 Uhr, Jägersdorf, Evangelische Kirche

16:00 Uhr, Frauenprießnitz, ehem. Klosterkirche St. Mauritius

18:00 Uhr, Bad Klosterlausnitz, Klosterkirche

20:00 Uhr, Eisenberg, Stadtkirche St. Peter

**02 | Neujahrskonzerte vom 09. – 11.01.2026**

Die 2. Orgelfahrt zum Neuen Jahr führt in das Fränkische Weinland.

**03 | Heimspiel in Franken vom 20.02. – 22.02.2026**

Wie jedes Jahr im Februar geht es nach Franken. Neuendettelsau, Weißenburg und Günzburg sind nur einige Konzertsorte.

**04 | Himmelsche Töne vom 14. – 17.05.2026**

Über Himmerfahrt macht die Orgelfahrt mit ihren vielen Konzerten Halt in Oberfranken.

**05 | Im Grünen Herzen vom 07. – 09.08.2026**

Wir sind links und rechts vom Rennsteig unterwegs u.a. in Heldburg, Bedheim und Arnstadt.

**06 | Saale-Orla vom 04. – 06.09.2026**

Traditionell führt uns die Orgelfahrt einmal quer durch den Landkreis Saale-Orla. Die Bergkirche in Schleiz und die Silbermannorgel auf Schloss Burgk sind immer dabei.

**07 | Entlang der Saale vom 09. – 11.10.2026**

Diese Orgelfahrt führt Sie durch die schöne Landschaft der Burgen und Schlösser entlang der Saale.

SAMSTAG, 01.11.2025

## 14:00 Uhr, Gehren Stadtkirche St. Michael (Schinkelkirche)

Untere Marktstraße 7, 98694 Ilmenau OT Gehren

### PROGRAMM

#### Orgelwerke der Klassik

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 – 1788)

**Sonate Nr. III F-Dur** WotquV. 70/6

Allegro moderato

Adagio

Allegro

**Johann Gottfried Vierling** (1750 – 1813)

**Präludium in G**

**Theodor Grünberger** (1756 – 1820)

**Unter der Wandlung** aus der 3. Orgelmesse

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)

**Ave verum corpus** für Orgel bearbeitet

**Franz Bühler** (1760 – 1823)

**Cantabile** aus: Zehn Galanteriestücke

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1823)

**Flötenuhrstück C-Dur**

**Johann Christian Heinrich Rinck** (1770 – 1846)

**Konzert F-Dur**

Allegro maestoso

Adagio

Rondo

### DISPOSITION

Erbaut: W. Sauer Orgelbau  
Frankfurt/O, 1895, op 661

#### I. Manual C-f'''

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Bordun          | 16' |
| Prinzipal       | 8'  |
| Gedackt         | 8'  |
| Gambe           | 8'  |
| Flöte           | 8'  |
| Oktave          | 4'  |
| Rohrflöte       | 4'  |
| Cornett 3-4fach |     |
| Mixtur 4fach    |     |

#### II. Manual C-f'''

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Liebl. Gedackt  | 16' |
| Geigenprinzipal | 8'  |
| Gemshorn        | 8'  |
| Voix celeste    | 8'  |
| Aeoline         | 8'  |
| Fugara          | 4'  |
| Flauto dolce    | 4'  |

#### Pedal C-d'

|          |     |
|----------|-----|
| Violon   | 16' |
| Subbaß   | 16' |
| Oktavbaß | 8'  |
| Baßflöte | 8'  |

#### Spielhilfen/Koppeln

II/I, I/P, II/P  
Forte  
Tutti



## DISPOSITION

Erbaut: Adam Eifert,  
Stadtilm, 1889, Opus 65  
Saniert: Hoffmann & Schindler,  
Ostheim v. d. Rhön, 2016

### I. Manual C-f'''

|                |     |
|----------------|-----|
| Bordun         | 16' |
| Principal      | 8'  |
| Gamba          | 8'  |
| Hohlflöte      | 8'  |
| Oktave         | 4'  |
| Flöte          | 4'  |
| Octave         | 2'  |
| Mixtur 3-4fach |     |

### II. Manual C-f'''

|                 |    |
|-----------------|----|
| Liebl. Gedackt  | 8' |
| Salicional      | 8' |
| Fl. Traverso    | 8' |
| Geigenprincipal | 8' |
| Flöte           | 4' |
| Principal       | 4' |

### Pedal C-d'

|              |     |
|--------------|-----|
| Subbaß       | 16' |
| Violonbaß    | 16' |
| Principalbaß | 8'  |
| Octavenbaß   | 8'  |

### Koppeln

Manualcoppel  
Pedalkoppel

## PROGRAMM

### Barockmusik aus Thüringer Residenzen

**Gottfried Heinrich Stölzel** (1690 – 1749) Gotha

#### Partia di Signore Steltzeln

Ouverture, Air Italien, Bourrée, Menuet - Trio di J.S.Bach- Menuet

**David Heinrich Garthoff** (? – 1741) Weißenfels

#### Praeludium in D

**Johann Peter Kellner** (1705 – 1772) Gräfenroda

#### Praeludium in F-Dur Pro organo pleno

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778) Lobenstein

#### Sonata II F-Dur

Andante, Aria, Fuga

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750) Arnstadt

#### Praeludium und Fuge F-Dur BWV 556

aus der Sammlung „Acht kleine Praeludien und Fugen“

**Johann Pachelbel** (1653 – 1706) Erfurt

#### Ricercare c-moll

**Johann Heinrich Buttstedt** (1666 – 1727) Erfurt

#### Fuge in e



SAMSTAG, 01.11.2025

## 17:30 Uhr, Sitzendorf, Bergkirche

Blambachweg 4, 07429 Sitzendorf

### PROGRAMM

#### La dolce vita – Orgelmusik aus Bella Italia

**Benedetto Marcello** (1686 – 1739)

**Sonate in G-Dur**

Allegro, Adagio, Allegro

**P. Justinus a Desponsatione**

**Aria septima** (1675 – 1747)

**Fedele Fenaroli** (1730 – 1818)

**Sonata XVII**

Allegro, Andantino, Allegro

**Baldassare Galuppi** (1706 – 1785)

**Sonate in d-moll**

Allegro, Largo, Allegro e spiritoso

**Giovanni Battiste Pescetti** (1704 – 1766)

**Sonate in c-moll**

Allegro ma non presto, Moderato, Presto

**Padre Davide da Bergamo** (1791 – 1863)

**Sonatina in C** per Offertorio e Postcomunio

### DISPOSITION

Erbaut: Rudolf Böhm, Gotha,  
1975

#### Manual C-d'''

|               |    |
|---------------|----|
| Rohrflöte     | 8' |
| Principal     | 4' |
| Kleingedackt  | 4' |
| Pommer        | 4' |
| Schwiegel     | 2' |
| Scharff 3fach | 1' |

#### Pedal C-d'

|        |     |
|--------|-----|
| Subbaß | 16' |
| Pommer | 4'  |

#### Koppeln/Spielhilfen

I/P  
Schweller



## DISPOSITION

Erbaut: Gustav Heinze, Sorau, 1938  
Prospekt der Vorgängerorgel:  
Gebrüder Wagner, Schmiedefeld  
am Rennsteig, 1755  
Saniert: Orgelbau Scheffler,  
Sieversdorf, 2024

### I. Hauptwerk C-g'''

|                |        |
|----------------|--------|
| Hohlflöte      | 8'     |
| Prinzipal      | 8'     |
| Flöte dolce    | 4'     |
| Oktave         | 4'     |
| Quinte         | 2 2/3' |
| Oktave         | 2'     |
| Mixtur 3-4fach |        |

### II. Oberwerk C-g'''

|              |        |
|--------------|--------|
| Zartgeige    | 8'     |
| Gedackt      | 8'     |
| Prinzipal    | 4'     |
| Blockflöte   | 8'     |
| Waldflöte    | 2'     |
| Sissquinte   | 1 1/3' |
| Terz         | 1 3/5' |
| Cymbel 3fach |        |

### Pedal C-f'

|           |     |
|-----------|-----|
| Subbaß    | 16' |
| Violon    | 16' |
| Baßflöte  | 8'  |
| Oktavebaß | 8'  |
| Choralbaß | 8'  |
| Waldflöte | 8'  |

### Koppeln

III/I, I/P, II/P  
2 Freie Kombinationen

## PROGRAMM

### Musik der Bach-Familie

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 – 1788)

**Sonate Nr. III F-Dur** WotquV. 70/3

Allegro

Largo

Allegretto

**Johann Ernst Bach** (1722 – 1777)

**Fantasie und Fuge F-Dur**

**Johann Christoph Friedrich Bach** (1732 – 1795)

**Allegretto von variazioni „Ah, vous dirai-je, maman“**

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

**Praeludium und Fuge C-Dur** BWV 545



SONNTAG, 02.11.2025

## 14:00 Uhr, Markersdorf, St. Johannis

Markersdorf 1, 07557 Markersdorf

### PROGRAMM

#### Bachs Goldbergvariationen

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

Kanons aus den Goldberg-Variationen BWV 988

**Aria**

**Canon all'Unisono**

**Canon alla Seconda**

**Canon alla Terza**

**Canon alla Quarta**

**Canon alla Quinta**

**Canon alla Sesta**

**Canon alla Septima**

**Canon alla Ottava**

**Canon alla Nona**

**Quodlibet**

**Aria**

### DISPOSITION

Erbaut: Peternell, Seligenthal  
1861

#### Manual C-f'''

|                |    |
|----------------|----|
| Bordun         | 8' |
| Principal      | 8' |
| Viola di gamba | 8' |
| Flöte dolce    | 8' |
| Octave         | 4' |
| Hohlflöte      | 4' |
| Mixtur 3fach   | 2' |

#### Pedal c-d'

|        |     |
|--------|-----|
| Subbaß | 16' |
|--------|-----|



## DISPOSITION

Erbaut: Karl-Ernst Poppe,  
Altenburg 1856

### Manual C-d'''

|                 |    |
|-----------------|----|
| Principal disk. | 8' |
| Gedackt         | 8' |
| Gambe           | 8' |
| Principal       | 4' |
| Oktave          | 2' |

### Pedal C-c'

|            |     |
|------------|-----|
| Sub Bass   | 16' |
| Oktavenbaß | 8   |

### Koppeln/Spielhilfen

Pedal Coppel

## PROGRAMM

### Die heitere Königin

**P. Fr. Pedro Carrera y Lanchares** (um 1760 – 1815)  
**Versos de 5 tono Clasicos**

**Georg Philipp Telemann** (1681 – 1767)  
**Gigue** aus: TWV 32:14 ursprünglich Bach als BWV 824  
zugeschrieben

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778)  
**Praeludium III in G** aus der Sammlung „Clavierübung“

**Johann Christoph Friedrich Bach** (1732 – 1795)  
**Allegretto**

**Joseph Haydn** (1732 – 1809)  
**5 Flötenuhrstücke**  
Menuet  
Menuet  
Menuet  
„Der Kaffeeklatsch“  
Allegro ma non tanto

**Leopold Mozart** (1719 – 1787)  
**Menuet** aus dem „Nannerl-Notenbuch“ (1759)

**Anonymus** (18. Jahrhundert)  
**Marchia** aus der Sammlung Ospedaletto di Venezia



SONNTAG, 02.11.2025

## 17:30 Uhr, Großbocka, Evangelische Kirche

Großbocka 1 07589 Großbocka

### PROGRAMM

#### Populäre Melodien des 19. Jahrhunderts

**François Schubert** (1808 – 1878)  
aus der Sammlung **Die jungen Musikanten.**

**Polka von Sachse.**

**Schottisch nach der Melodie der Oper Martha von Flotow.**

**Loreley.**

**Menuett aus der Oper Don Juan von Mozart.**

**Andante aus Haydn's Sinfonie mit dem Paukenschlag.**

„Das klingt so herrlich“,  
aus der Oper **Die Zauberflöte** von Mozart.

„Ach wie ist's möglich denn.“ **Thüringisches Volkslied.**

„Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ **Volkslied.**

**Arie aus der Oper Das Concert bei Hofe von Auber.**

**Vom hoh'n Olymp herab die Freude.**

**Melodie von Bellini.**

**Ochsenmenuett, von Haydn.**

**Duett aus der Oper Don Juan von Mozart.**

**Adagio aus der C-moll-Fantasie von Mozart.**

**Abendlied.**

**Arie des Pagen**  
aus der Oper **Figaro's Hochzeit** von Mozart.

**Versovienne.**

### DISPOSITION

Erbaut: Gustav Heinze,  
Sorau/Weißenfels, 1938, Opus  
229

#### I. Hauptwerk C-g'''

|              |     |
|--------------|-----|
| Gedackt      | 8'  |
| Principal    | 4'' |
| Mixtur 3fach |     |

#### II. Oberwerk C-g'''

|               |    |
|---------------|----|
| Flaut amabile | 8' |
| Hohlflöte     | 4' |
| Blockflöte    | 2' |

#### Pedal C-d'

|          |     |
|----------|-----|
| Subbaß   | 16' |
| Oktavbaß | 8'  |

#### Koppeln/Spielhilfen

Manualkoppel II-I  
Oberoktavkoppel II-II  
Oberoktavkoppel II-I  
Unteroktavkoppel II-I  
Pedalkoppel I  
Pedalkoppel II  
Mezzoforte, Tutti, Auslöser

## DISPOSITION

Erbaut: Johann Eifert & August Müller, Stadtilm, 1907, op.151

### I. Manual C-f'''

|              |        |
|--------------|--------|
| Bordun       | 16'    |
| Prinzipal    | 8'     |
| Gedackt      | 8'     |
| Oktave       | 4'     |
| Flöte        | 4'     |
| Oktave       | 2'     |
| Quinte       | 1 1/3' |
| Nachthorn    | 1'     |
| Mixtur 4fach |        |
| Trompete     | 8'     |

### II. Schwellwerk C-f'''

|             |     |
|-------------|-----|
| Gedackt     | 16' |
| Prinzipal   | 8'  |
| Rohrflöte   | 8'  |
| Salicional  | 8'  |
| Aoline      | 8'  |
| Vox celeste | 8'  |
| Gemshorn    | 4'  |
| Piccolo     | 2'  |

### Pedal C-d'

|           |     |
|-----------|-----|
| Violon    | 16' |
| Subbass   | 16' |
| Oktavbass | 8'  |
| Cello     | 8'  |
| Echobass  | 8'  |

### Koppeln/Spielhilfen

III/I, I/P, II/P, Sub II/I  
Crescendowalze  
Schwellwerk II. Manual  
Feste Combinationen m - mf - f - T  
Freie Combination  
Autom. Pedalumschaltung

## PROGRAMM

### Italienische Barockklänge

**Giuseppe Sigismondo**

**Sonata per Organo** (1739 – 1826)

**Domenico Zipoli** (1688 – 1726 )

**Suite in g** aus Sonate d'Intavolatura per Organo (1716)

Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga

**Gabriele Vignali** (18. Jahrhundert)

**Elevazione**

**Abate Antonio Botti** (1766 – 1799)

**Messa**

Offertorio, Elevazione, Postcommunio, Toccata

**Giuseppe Gherardeschi** (1759 – 1815)

**Rondo per Organo in G**

**Antonio Diana** (? – 1862)

**Sonata Nr. 3**



**Orgelfahrt**

Ein Konzertprojekt mit dem Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert

**Schirmherr:**

Landtagsabgeordneter Maik Kowalleck, Wahlkreis 29, Saalfeld-Rudolstadt II

**Veranstalter:**

Kirchgemeinde Hoheneiche, Hoheneiche 3, 07318 Saalfeld

**Organisation, Einlass:**

Christiane Linke, Wittmannsgereuth  
christiane.linke@orgelfahrt.de, Mobil: 0173 – 3762037

**Gestaltung, Webseite, Sozialmedia:**

Matthias Creutzberg, Pößneck  
matthias.creutzberg@orgelfahrt.de, Mobil: 0151 – 40513467

**Ton- und Videoproduktion sowie Assistenz an der Orgel:**

Claudia Bari, Römhild  
claudia.bari@orgelfahrt.de, Mobil: 0160 – 97344532

**Fotos:**

Christiane Linke, Matthias Creutzberg, Kirchgemeinden, Privat

**Internet:**

[www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)  
[www.facebook.com/orgelfahrt](https://www.facebook.com/orgelfahrt)

**Spenden:**

Bank: Evang.-Luth. Kirchgemeinde Hoheneiche  
IBAN: DE31 8305 0303 0000 0230 94  
BIC: HELADEF1SAR  
Verwendungszweck: Orgelfahrt