



# PROGRAMMHEFT

ORGELFAHRT  
ZUM NEUEN JAHR  
09.-11.01.2026

## GRUSSWORT DES ORGELFAHRTTEAMS

Liebe Freunde der Orgelmusik, herzlich willkommen zur OrgelFahrt „Zum Neuen Jahr“,

haben Sie vielleicht die himmlischen Töne der Engel am Heiligen Abend noch im Ohr? Oder die sprühenden, glitzernden Funken der Silvesternacht vor Augen?

Dann lassen Sie sich einladen zu unserem musikalischen Feuerwerk aus Tönen. Frauenkirchenkantor Matthias Grünert, Dresden entführt uns in die barocke, virtuose Vielfalt eines Johann Sebastian Bach, in die der Thüringer Residenzen zwischen Gotha, Arnstadt und Weißenfels und schließt in St. Stephan in Würzburg mit einer musikalische Erlebnisreise mit Stationen zwischen England und Budapest ab. Sechs sehr verschiedene Instrumente, angefangen mit dem historischen Instrument in Olberstein, erbaut 1721, über Instrumente der 19. und 20. Jahrhunderts bis zu Neubau aus den letzten Jahren wie in Burgwindheim, Volkach garantieren stilistische Vielfalt. Klangfülle entsteht durch die Harmonie des Bauwerkes, des Instru-

mentes und des Organisten, der es versteht, die Eigenarten von Instrument und Bauwerk zu vereinen.

Die Orgelbauer einer jeden Epoche hatten ihre eigene Handschrift, die Hörgewohnheiten und technische Möglichkeiten zu vereinen versucht. Wir danken allen Gemeinden für die liebevolle Bewahrung der Instrumente, die durch Engagement der Menschen vor Ort die Orgeln als klingendes Kunstgut, zum Lobe Gottes und zur Freude der Gemeinde erhalten.

Eine OrgelFahrt ist Teamarbeit. Besonders zu danken ist:

Matthias Grünert, Kantor der Dresdner Frauenkirche, einem Freund, der uns seit fast zwei Jahrzehnten Musik, Vertrauen und Freude schenkt.

Claudia Bari, die verlässlich die die Assistenz am Instrument übernimmt oder, wenn nötig, auch kleine Blessuren der „Königinnen“ richtet. Und unser YouTube-Kanal ist inzwischen ohne sie undenkbar.

Matthias Creutzberg ist unverzichtbar als Verantwortlicher für die Gestaltung von allen Begleithefthen, Plakaten, Flyern, ebenso für die Präsenz in den sozialen Medien und die Webseite.

Hinzu kommen viele helfende Hände mit verschiedensten Aufgaben, ohne die eine OrgelFahrt so nicht funktionierten würde. Danken möchte ich unbedingt auch allen Mitarbeitern in den gastgegebenen Gemeinden für deren Willkommen und jegliche vielfältige Unterstützung.

Ich wünsche Ihnen ein fröhliches, segensreiches und erfüllendes Jahr 2026.

Ihre



Christiane Linker  
Wittmannsgereuth

(v.l.n.r.) Christiane Linker, Matthias Creutzberg,  
Claudia Bari, Matthias Grünert | Foto: Elke Walter

Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste prägende musikalische Eindrücke empfing er im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck. Er ist Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, Orgelkurse bei Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu oder Jon Laukvik ergänzten seine Studien. Als Assistent am Lübecker Dom und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau entwickelte er eine rege Konzerttätigkeit, bevor er in den Jahren 2000 – 2004 als Stadt- und Kreiskantor in Greiz tätig war und 2003 an der Stadtkirche St. Marien das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung brachte.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdner Frauenkirche berufen und ist seither künstlerisch verantwortlich für die Kirchenmusik im wiedererbauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Der Kammerchor versteht sich als kirchenmusikalischer Botschafter der Frauenkirche und gastierte vor bedeutenden Persönlichkeiten wie beispielsweise dem US-amerikanischen Präsidenten a.D. Barack Obama, Bundeskanzlerin a. D. Angela Merkel, Bundespräsident a. D. Horst Köhler oder Papst Franziskus.

Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdner Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche dresden ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent. Als Dirigent arbeitete Matthias Grünert mit namhaften Solisten und Orchestern zusammen. Gastspiele als Organist führten ihn wiederholt nach Frankreich, Belgien, Österreich, Italien, Tschechien, Polen, Japan, Island, die Niederlande und in die Schweiz.

Eine umfassende Diskographie weist die musikalische Vielfalt Matthias Grünerts aus, darunter über

20 CD-Einspielungen bei Sony, Berlin Classics und Rondeau. Darüber hinaus dokumentieren zahlreiche Fernseh- und Rundfunk-Aufnahmen sein musikalisches Wirken.

Von 2008 – 2023 hatte er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne. Neben seinen kompositorischen Aktivitäten ist er zudem als Autor von Klavierauszügen und Continuoaussetzungen für den Musikverlag Breitkopf & Härtel und Bärenreiter tätig. Das Musikfestival Mitte Europa kürte 2015 Matthias Grünert zum Artist in Residence, seit 2008 ist er Ehrenkünstler des König-Albert-Theaters in Bad Elster. In den letzten Jahren fokussiert er sich zunehmend auf das erfolgreiche Projekt OrgelFahrt, welches schwerpunktmäßig historische Orgeln würdig und mittlerweile einen Schwerpunkt seiner Tätigkeit als Organist ausmacht.



Matthias Grünert | Foto: Elke Walter

FREITAG, 09.01.2026

# 17:00 Uhr, Eltmann, St. Michael und Johannes der Täufer

Marktplatz, 97483 Eltmann

## PROGRAMM

### Festliche Klangwelten des Klassizismus zum Jahresauftakt

**Johann Christian Heinrich Rinck** (1770 – 1846)

Konzert F-Dur

Allegro maestoso

Adagio

Rondo

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)

Ave verum corpus für Orgel bearbeitet

**Christian Gottlob Höpner** (1799 – 1859)

Adagio a-Moll Opus 11, 1

**Ernst Friedrich Richter** (1808 – 1879)

Fantasie und Fuge a-moll Opus 19

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

Sonate II c-moll Opus 65, 2

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga

## DISPOSITION

Erbauer: Franz Hochrein,  
Münnerstadt, 1895 alternativ  
Weise

Generalüberholung: Orgelbau  
Eichfelder, 2014

### Hauptwerk

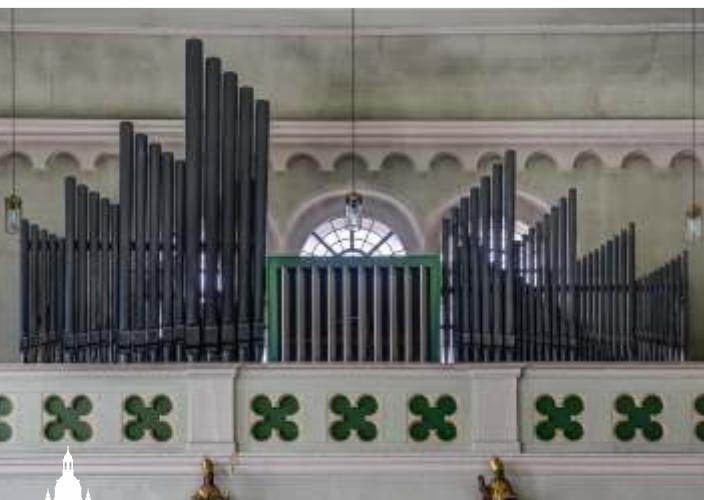
Pommer	16'
Principal	8'
Spitzflöte	8'
Oktav	4'
Gedacktflöte	4'
Principal	2'
Mixtur 4-5fach	1 1/3'
Trompete	8'

### Schwellwerk

Gedackt	8'
Weidenpfeife	8'
Principal	4'
Blockflöte	4'
Oktävlein	2'
Nassard	2 2/3'
Terzflöte	1 3/5'
Mixtur	2'
Schalmei-Oboe	8'
Holzregal	8'
Tremulant	

### Brustwerk

Rohrflöte	8'
Offenflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Flautino	2'
Terz	1 3/5'



## Pedal

Principal	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Lieblich Gedackt	8'
Choralbass	4'
Rauschbass 3fach	2' 1 1/3' + 1'
Posaune	16'

## Koppeln/Spielhilfen

I/P, II/P, III/P  
II/I, III/I, III/I

4 freie Kombinationen

Rohrwerke ab

Organo Pleno

0-Taste

Schweller

Fußpistons für Koppeln, Null und  
Tutti



FREITAG, 09.01.2026

# 19:00 Uhr, Burgwindheim, St. Jakobus der Ältere

Kirchplatz, 96154 Burgwindheim

## PROGRAMM

### Berühmte Orgelwerke von Bach zum Neuen Jahr

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

„Dorische“ Toccata und Fuge d-moll BWV 538

Choralbearbeitungen aus der Schübler-Sammlung:

**Wachet auf, ruft uns die Stimme** BWV 645

**Wo soll ich fliehen hin** BWV 646

**Wer nur den lieben Gott lässt walten** BWV 647

**Meine Seele erhebt den Herrn** BWV 648

**Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ** BWV 649

**Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter** BWV 650

**Pastorale F-Dur** BWV 590

**Toccata und Fuge** d-moll BWV 565



## DISPOSITION

Erbaut: Kögler-Orgelbau Kögler,  
St. Florian b. Linz, 2010

Gehäuse: Johann Christoph  
Gebenstein, 1751

### I. Hauptwerk C-f'''

Principal	16'
Octave	8'
Gedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Superoctave	4'
Flöte	4'
Quinta	3'
Octave	2'
Cornett 3fach ab g°	
Mixtur 4-6 fach	
Trompete	8'

### II. Oberwerk C-f'''

Gedeckt	8'
HolzSalicional	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Flageolett	2'
Sesquialter 2fach	
Cimbel 3fach	
Dulcian	8'

### Pedal C-f'

Principalbaß	16'
Subbaß	6'
Octavbaß	8'
Octave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'

### Koppeln

II/I, I/P, II/P

# ÜBERSICHT

## ORGELFAHRten im Jahr 2026

### 01 | Neujahrskonzerte vom 02. – 04.01.2026

Vom Thüringer Wald bis nach Sachsen führt diese OrgelFahrt, u.a. Konzerte in Sonneberg, Frauenprießnitz, Ponitz und Kahla.

### 02 | Neujahrskonzerte vom 09. – 11.01.2026

Die 2. OrgelFahrt zum Neuen Jahr führt in das Fränkische Weinland.

### 03 | Heimspiel in Franken vom 20. – 22.02.2026

Wie jedes Jahr im Februar geht es nach Franken. Neuendettelsau, Weißenburg und Günzburg sind nur einige Konzertorte.

### 04 | Himmliche Töne vom 14. – 17.05.2026

Über Himmerfahrt macht die OrgelFahrt mit ihren vielen Konzerten Halt in Oberfranken.

### 05 | Im Grünen Herzen vom 07. – 09.08.2026

Wir sind links und rechts vom Rennsteig unterwegs u.a. in Heldburg, Bedheim und Arnstadt.

### 06 | Saale-Orla vom 04. – 06.09.2026

Traditionell führt uns die OrgelFahrt einmal quer durch den Landkreis Saale-Orla. Die Bergkirche in Schleiz und die Silbermannorgel auf Schloss Burgk sind immer dabei.

### 07 | Entlang der Saale vom 09. – 11.10.2026

Diese OrgelFahrt führt Sie durch die schöne Landschaft der Burgen und Schlösser entlang der Saale.

### [www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)

Besuchen Sie die Webseite der OrgelFahrt und erfahren Sie mehr über die einzigartigen Konzertorte, die Sie auf eine musikalische Reise der besonderen Art einladen. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Orgelmusik und lassen Sie sich von den beeindruckenden Klängen und der atemberaubenden Architektur der Veranstaltungsorte verzaubern.

Jeder Konzertort bietet ein unvergessliches Erlebnis mit einem individuellen Programm – nichts wird doppelt gespielt! Die Vielfalt der Programme wird Sie begeistern.

SAMSTAG, 10.01.2026

# 17:00 Uhr, Volkach, Pfarrkirche St. Bartholomäus und St. Georg

Kirchgasse 1, 97332 Volkach

## PROGRAMM

### Die barocke Klangpracht Bachs

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge G-Dur BWV 541**

**Triosonate Nr. III d-moll BWV 527**

Andante  
Adagio e dolce  
Vivace

**Praeludium und Fuge C-Dur BWV 547**

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654  
aus der Sammlung „Achtzehn Leipziger Choräle“

**Piece d'orgue BWV 572**

## DISPOSITION

Erbaut: Orgelbau Vleugels, 2020  
Gehäuse: Johann Philipp Seuffert,  
1757  
Den Prospekt führte der  
Sommeracher Bildhauer Matthias  
Sporer aus.

### I. Manual C-g'''

Copl	16'
Ratsherr	8'
Flauta	8'
Copl	8'
Salicet	8'
Octav	4'
Flet	4'
Quint	2 2/3'
Doublet	2'
Terz	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Mixtur 4fach	2'
Tremulant	

### II. Manual C-g'''

Bourdon	16'
Bourdon	8'
Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Viola	4'
Traverse	4'
Flageolet	2'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Tremulant	



### **III. Manual C-g'''**

Flauta	8'
Flet	4'
Quint	2 1/3'
Doublet	2'
Terz	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Tremulant	

### **Pedal C-f'**

Untersatz	32'
Subbass	16'
Bourdon	16'
Octavbass	8'
Gedackt	8'
Choralbass	4'
Fagott	16'
Trompete	8'
Clarine	4'

### **Koppeln**

Mechanische und elektrische  
Koppeln, Tremulanten regulierbar

### **Spielhilfen**

elektrische Registertraktur mit  
Schleifenzugmagneten und  
Setzer, alle Manuale rein  
mechanisch Teile des Hauptwerks  
(HW) und Schwellwerks (SW) und  
das Pedal elektrisch angesteuert



SAMSTAG, 10.01.2026

# 19:00 Uhr, Mainbernheim, Evang. Stadtkirche St. Johannis

Rathausplatz, 97350 Mainbernheim

## PROGRAMM

### Romantische Orgelträume

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

**Sonate V D-Dur** Opus 65, 5

Andante

Andante con moto

Allegro maestoso

**Christian Gottlob Höpner** (1799 – 1859)

**Adagio C-Dur** Opus 11, 10

**Gustav Merkel** (1827 – 1885)

**Postludium in g-Moll**

**Robert Schumann** (1810 – 1856)

**Träumerei** aus „Kinderszenen“ Opus 15

**Joseph Gabriel Rheinberger** (1839 – 1901)

**Sonate Nr. IV a-moll** op. 98

über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)

Tempo moderato

Intermezzo

Fuga cromatica

## DISPOSITION

Erbaut: G.F. Steinmeyer & Co.,  
Oettingen, op. 1172, 1913

Überholung Orgelmanufaktur  
Jürgen Lutz, 2000/2001

Gehäuse: J.C. Wiegleb ca. 1747

### I. Hauptwerk C-g'''

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Gedeckt	8'
Harmonieflöte	8'
Viola di Gamba	8'
Oktav	4'
Spitzflöte	4'
Oktav	2'
Mixturm	2 2/3'

### II. Schwellwerk C-g'''

Geigenprinzipal	8'
Lieblich Gedeckt	8'
Tibia	8'
Salizional	8'
Vox Coelestis	8'
Fugara	4'
Larigot	2'

### Pedal C-d'

Subbass	16'
Bordunbass	16'
Violon	16'
Oktavbass	8'
Violoncello	8'
Trompete	8'

### Koppeln/Spielhilfen

Normalkoppeln

Spielhilfen, MF, F, Tutti, Auslöser,  
Pianopedal

**DISPOSITION**

Erbaut: Johann Adam  
Brandenstein, Kitzingen, 1721  
Restaurierung: Orgelbau Thomas  
Jann 2003-2005

**Manual CDE-c'''**

Principal	8'
Gedackt	8'
Flaut	8'
Gamba	8'
Octav	4'
Spitzflauten	4'
Quint	3'
Superoctav	2'
Mixtur 3fach	1'

**Pedal Cd-c'**

Subbass	16'
Posaunenbass	8'

**Koppeln/Spielhilfen**

Bassventil (Pedal-Ventilkoppel)  
Balgtretanlage

**PROGRAMM****Barockmusik aus Thüringer Residenzen**

**Gottfried Heinrich Stölzel** (1690 – 1749) Gotha  
**Partia di Signore Steltzeln**

Ouverture, Air Italien, Bourrée, Menuet - Trio di J.S.Bach- Menuet

**David Heinrich Garthoff** (? – 1741) Weißenfels  
**Praeludium in C**

**Johann Christoph Bach** (1642 – 1703)  
**In dulci jubilo**

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778) Lobenstein  
**Sonata II F-Dur**  
Andante, Aria, Fuga

**Nicolaus Vetter** (1666 – 1734) Rudolstadt  
**Fuga VI ex C**

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
**Praeludium und Fuge c-moll BWV 549**

**Johann Pachelbel** (1653 – 1706) Erfurt  
**Ricercare C-Dur**

**Johann Heinrich Buttstedt** (1666 – 1727) Erfurt  
**Fuge in e**



SONNTAG, 11.01.2026

# 19:00 Uhr, Würzburg, Evangelische Kirche St. Stephan

Kirchstraße 26, 96515 Sonneberg

## PROGRAMM

### Aus allen Himmelsrichtungen – ein musikalisches Feuerwerk zum Neuen Jahr

César Franck (1822 – 1890)  
Grand chœur

Edwin H. Lemare (1865 – 1934)  
Annie Laurie

Camillo Schumann (1872 – 1946)  
Festpräludium Opus 2

Percy Fletcher (1879 – 1932)  
Festival Offertorium

Fountain Reverie

Festival Toccata

Alesandro de Bonis (1888 – 1965)  
Laetitia

Frigyes Hidas (1928 – 2007)  
Sonate (1956)  
Moderato/Allegro  
Andante semplice  
Allegro

## DISPOSITION

Erbaut: Friedrich Weigle  
Orgelbau, Echterdingen, 1983  
Erweiterung: Orgelbauwerkstatt  
Richard Rensch, 2013-2015  
Einbau einer Schiedmayer-Celesta  
durch Dominik Schindler 2021

### I. Hauptwerk C-g'''

Pommer	16'
Prinzipal	8'
Spitzflöte	8'
Violflöte	8'
Oktave	4'
Koppelflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Vacant	
Mixtur 5fach	2'
Zimbel III	1 1/2'
Trompete	8'
Vacant	

### II. Brustwerk C-g'''

Koppelgedackt	8'
Quintade	8'
Prinzipal	4'
Blockflöte	4'
Oktave	2'
Sifflöte	1 1/3'
Sesquialter 2fach	2 2/3'
Scharff 4fach	2/3'
Rankett	16'
Krummhorn	8'
Tremulant	
Ital. Prinzipal	1'
Vox humana	8'
Tremulant	



### **III. Schwellwerk C-g'''**

Bourdon	16'
Geigenprincipal	8'
Harmonieflöte	8'
Gedackt	8'
Salicional	8'
Vox celeste	8'
Prestant	4'
Flöte	4'
Nasat	2 2/3'
Flautino	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur 3-5fach	2 2/3'
Fagott	16'
Trompete harm.	8'
Oboe	8'
Tremulant	

### **Pedalwerk C-f'**

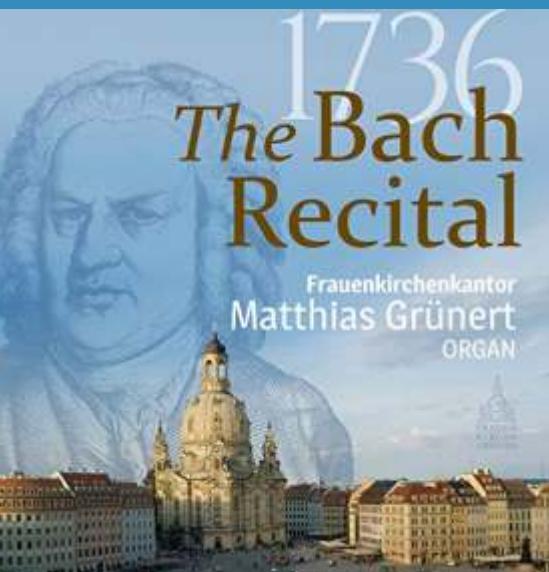
Untersatz	32'
Prinzipalbaß	16'
Subbaß	16'
Quintbaß	10 2/3'
Oktavbaß	8'
Gedackt	8'
Großterz	6 2/5'
Choralbaß	4'
Baßflöte	4'
Oktave	2'
Mixtur 5fach	2 2/3'
Posaune	16
Trompet	4'

### **Koppeln/Spielhilfen**

Normalkoppeln  
II/I, III/I, III/II  
I/Ped, II/Ped, III/Ped  
Setzeranlage (2015)  
Celesta (2021)  
Zimbelstern



ORGELMUSIK AUF CD  
EINSPIELUNGEN VON MATTHIAS GRÜNERT



Georg Andreas Sorge (1703–1778)  
Clavierübung

Matthias Grünert,  
Orgel/organ



Diese und weitere CDs können Sie vor oder nach den Konzerten beim OrgelFahrt-Team käuflich erwerben.

# WAS IST DAS? WER STECKT DAHINTER?

Die OrgelFahrt ist ein Konzertprojekt mit dem Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grünert. Ein ehrenamtliches Team um Christiane Linke (Wittmannsgereuth), Matthias Creutzberg (Pößneck) und Claudia Bari (Römhild) organisiert die so genannten OrgelFahrten in Absprache mit Matthias Grünert. Dreitägige, viertägige oder auch fünftägige OrgelFahrten führen jeweils durch verschiedene Regionen. Im nächsten Jahr soll das Ries als Kultur- und Orgelregion erkundet werden.

## FREIER EINTRITT – SPENDE ERBETEN

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei. Finanziert wird das Projekt durch Sponsoren und die Kollektanten der Konzerte, wobei Kollektanteile in der jeweiligen Kirchengemeinde verbleiben. Die Kirchengemeinden haben selbst keinen Aufwand. Plakate und Flyer werden von uns zur Verfügung gestellt. Die Öffentlichkeitsarbeit übernehmen wir ebenso wie das zur Verfügung Stellen von Artikeln bspw. für die Gemeindebriefe. Zu den Konzerten erhält jeder Besucher ein sehr detailliertes Programmheft.

Durch die OrgelFahrt wird die Königin der Instrumente in ihrer unverwechselbaren Einzigartigkeit und unbeschreiblichen Vielfalt erlebbar. Was gerade für kleine Dorfkirchen ein herausragendes Ereignis ist, wurden doch in den letzten Jahren viele Orgeln instandgesetzt oder gar restauriert. In den Tourenplänen erscheinen aber auch die großen sinfonischen Instrumente in großen Stadtkirchen oder an bedeutenden historischen Orten.

## DER VERANSTALTER

Die Kirchengemeinde Hoheneiche lädt herzlich ein zur OrgelFahrt. Wir organisieren Konzertreisen in enger Kooperation mit anderen Kirchengemeinden, Kirchenkreisen und Kantoren, um die Königin der Instrumente einem möglichst breitem Publikum vorzustellen.

Als kleine ländlich geprägte Kirchengemeinde ist dies Aufgabe und hoher Anspruch, der sich nur mit

ehrenamtlichem Engagement realisieren lässt. Wir danken Matthias Grünert, dem Kantor der Frauenkirche zu Dresden, für die hervorragende Zusammenarbeit, das in uns gesetzte Vertrauen und sein Orgelspiel, das ein besonderes musikalisches Erlebnis ist. Musikgenuss in Tagen und Stunden bemessen, ermüdfrei bringt er ganze Regionen zum Klingeln. Die Kirchengemeinde bedankt sich aber auch beim Vorbereitungsteam. Ehrenamtliche Helfer unterstützen uns nun schon seit Jahren während der OrgelFahrt. Auch ohne sie ist das Projekt nicht denkbar.

## YOUTUBE-KANAL

Wir möchten Ihnen regelmäßig einen kleinen musikalischen Gruß senden: Jeden Sonntag können Sie an der Orgelmusik der OrgelFahrt teilhaben. Dann werden wir jeweils ein Video auf diesem Kanal posten, welches während der verschiedenen OrgelFahrten live aufgenommen wurde. Mit unserem Anliegen, die wertvollen Instrumente und den dazugehörigen Klangraum zu porträtieren, wollen wir Sie für die Orgelmusik begeistern. Derzeit sind schon über 60 Videos online. Begonnen haben wir 2021, und es gibt noch viel Material. Wir machen weiter.

Wir freuen uns über zahlreiche Zuschauer, Interessenten und Zuhörer, aber vor allem über viele Abonnenten: unsere Orgelmusikfamilie.

**Teilen Sie gerne mit uns und Ihren Freunden die sonntäglichen Orgelgrüße!**



**OrgelFahrt**

Ein Konzertprojekt mit dem Kantor der Dresdener Frauenkirche Matthias Grüner

**Schirmherr:**

Landtagsabgeordneter Maik Kowalleck, Wahlkreis 29, Saalfeld-Rudolstadt II

**Veranstalter:**

Kirchgemeinde Hoheneiche, Hoheneiche 3, 07318 Saalfeld

**Organisation, Einlass:**

Christiane Linke, Wittmannsgereuth

christiane.linke@orgelfahrt.de, Mobil: 0173 – 3762037

**Gestaltung, Webseite, Sozialmedia:**

Matthias Creutzberg, Pößneck

matthias.creutzberg@orgelfahrt.de , Mobil: 0151 – 40513467

**Ton- und Videoproduktion sowie Assistenz an der Orgel:**

Claudia Bari, Römhild

claudia.bari@orgelfahrt.de , Mobil: 0160 – 97344532

**Fotos:**

Christiane Linke, Matthias Creutzberg, Kirchgemeinden, Privat

**Internet:**

[www.orgelfahrt.de](http://www.orgelfahrt.de)

[www.facebook.com/orgelfahrt](http://www.facebook.com/orgelfahrt)

[www.instagram.com/orgelfahrt](http://www.instagram.com/orgelfahrt)

**Spenden:**

Bank: Evang.-Luth. Kirchgemeinde Hoheneiche

IBAN: DE31 8305 0303 0000 0230 94

BIC: HELADEF1SAR

Verwendungszweck: OrgelFahrt